

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 08.2023
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
С.В. Панова
08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Hip-hop танец»
студии современного танца «Jump Around»

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Мохина Александра Сергеевна
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план первого года обучения.....	8
3. Содержание программы первого года обучения.....	10
4. Учебно-тематический план второго года обучения.....	13
5. Содержание программы второго года обучения.....	15
6. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	18
7. Содержание программы третьего года обучения.....	20
8. Учебно-тематический план четвёртого года обучения.....	23
9. Содержание программы четвёртого года обучения.....	25
10. Методическое обеспечение программы.....	30
11. Список используемой и рекомендуемой литературы	31
12. Приложение.....	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность программы художественная.

Обучение включает в себя основной предмет: современная хореография.

Актуальность программы. Занятие современным танцем привлекает своей многогранностью. Этот вид хореографического искусства позволяет научиться танцевать в различных стилях, овладеть техникой исполнения самых модных и популярных танцевальных направлений. Современные танцевальные стили – это одно из новых и актуальных направлений на сегодняшний день, играющее немаловажную роль в воспитании детей и подростков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности учащемуся выразить себя в танце. Таким образом, развиваются творческие способности, происходит самовыражение эмоций через пластику.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии (hip-hop танца). Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Новизна. Среди современных танцев ярко выделяется hip-hop - направление, которое прочно стоит на фундаменте афроамериканской культуры, видоизменяется уже не одно десятилетие, и при этом пользуется невероятной популярностью у молодёжи. Hip-hop - это не народный, не классический, не contemporary, не бальный танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства. Феномен - где размыты правила и ограничения. Основой техники этого стиля являются «кач» тела, прыжки, падения, вращения и легкие акробатические движения. Сегодня hip-hop стал одним из самых популярных и зрелищных стилей. Выплеск эмоций танцоров в сочетании с профессионализмом и хорошей танцевальной подготовкой делает hip-hop необыкновенно красивым и возможно лучшим современным танцем.

Цель: расширение кругозора в области современной хореографии и танцевальной культуры, развитие творческих способностей, формирование культурных и нравственных ценностей посредством обучения современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания в области современных танцевальных стилей;
- сформировать умения и навыки в исполнении Hip-hop танца, Break dance танца;
- ознакомить с различными течениями Hip-hop культуры;
- обучить технике исполнения изучаемых направлений;

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развивать двигательную и мышечную координацию, гибкость, пластику, выносливость;
- развить творческие способности учащихся;

Воспитательные:

- способствовать укреплению здоровья;
- активизировать интерес учащихся к Hip-hop - искусству;
- воспитать уважение к результатам личного и коллективного труда.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся. Обеспечивает общее гармоническое, психологическое и физическое

развитие; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у учащихся потребности в здоровом образе жизни.

Адресат: программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте от 7 до 18 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к современной хореографии, желающие получить знания и практические навыки в области hip-hop танца, приобрести опыт коллективной творческой деятельности в сфере хореографии.

Во время обучения на первоначальном уровне, в возрасте 7-9 лет, ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание.

Возрастные особенности ребенка 10-12 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

В группах более старшего возраста - дети 13-18 лет. Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к современной хореографии.

Срок и объем освоения программы: программа рассчитана на 4 года обучения.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут;

1-й год обучения - по 2 часа (2 раза в неделю) - 144 часа в год;

2-й год обучения - по 2 часа (3 раза в неделю) - 216 часов в год;

3-й год обучения - по 2 часа (3 раза в неделю) - 216 часов в год;

4-й год обучения - по 2 часа (3 раза в неделю) - 216 часов в год.

Организация образовательного процесса: учебные группы формируются по 10-23 человека. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут знать:

- основные сведения о разучиваемых современных танцевальных стилях;
- характерные особенности исполнения, происхождение, историю, современные тенденции развития;
- основные танцевальные ритмы;

- основные элементы hip-hop танца;
- названия базовых танцевальных движений;
- танцевальные комбинации;
- особенности импровизации;
- основные элементы и базовые движения Break Dance.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться;
- синхронизировать свои движения с движениями других танцоров в групповых композициях;
- ориентироваться в зале, на сцене, принимать участие в массовых мероприятиях, соревнованиях, смотрах, конкурсах;
- исполнять основные элементы hip-hop и Break Dance танцев;
- проявлять творческий подход в создании собственного имиджа в hip-hop стилях;
- проявлять индивидуальность, свободу самовыражения.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам), в конце учебного года (Приложение 1);
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

На зачетных (открытых) занятиях учащиеся демонстрируют знания в исполнении, танцевальных комбинаций, композиций и программ.

Формами промежуточной аттестации в конце учебного года могут быть: результат участия в конкурсах разного уровня, так же в форме открытых занятий, творческого отчета перед родителями.

Формами промежуточной аттестации в конце 1, 2, 3 учебного года могут быть: открытые занятия, отчетные концерты.

Результаты промежуточной аттестации являются основой для перевода на следующий год обучения.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).

2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения Hip-hop - культуры;
- обучить технике исполнения изучаемых танцевальных движений;
- научить использовать профессиональную терминологию;
- научить ориентироваться в пространстве;
- активизировать интерес учащихся к Hip-hop - искусству;
- создать благоприятный психологический климат, формирование коллектива.

Таблица 3

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Инструктаж
2.	Возникновение и развитие Hip-hop культуры в Америке	2	-	2	Устный опрос
3.	История возникновения Hip-hop культуры в России	2	-	2	Устный опрос
4.	Музыкальное сопровождение Hip-hop танца	2	-	2	Устный опрос
5.	Знакомство с изоляцией. Работа отдельных частей тела	1	3	4	Показ
6.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов и базовых движений Hip-hop танца (Old school, Middle school, New school)	12	48	60	Показ
6.1	Общая терминология движений. Изучение базовых движений hip-hop танца	7	21	28	Педагогическое наблюдение
6.2	Отработка техники, стиля и манеры исполнения изученных базовых движений hip-hop танца. Работа над ошибками	-	14	14	Педагогическое наблюдение
6.3	Положение корпуса, пластичность, волны, прыжки и повороты в hip-hop танце. Работа в разных плоскостях	3	7	10	Педагогическое наблюдение
6.4	Разучивание танцевальной комбинации	2	6	8	Педагогическое наблюдение
7.	Кросс. Передвижение в пространстве	2	8	10	Педагогическое наблюдение
8.	Растяжка всех групп мышц. Stretch	2	8	10	Показ
9.	Изучение танцевальных связок, комбинаций. Постановка и отработка танцевальных номеров	8	38	46	Показ
9.1	Изучение танцевальных комбинаций и движений к хореографическому номеру. Хореографический рисунок. Танцевальный образ	8	24	32	Педагогическое наблюдение

9.2	Отработка изученных комбинаций и связок	-	14	14	Педагогическое наблюдение
10.	Воспитательная работа	-	4	4	Фото отчёт
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытый урок
	Всего:	32	112	144	

Ожидаемые результаты

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- характерные особенности исполнения, происхождение, историю, современные тенденции развития hip-hop танца;
- основные танцевальные ритмы;
- названия базовых танцевальных движений;
- основные элементы hip-hop танца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения

1. «Вводное занятие. Техника безопасности»

Теория. Набор в группу, введение в образовательную программу. На данном занятии происходит ознакомление с группой, формирование списка группы, сбор данных об учащихся, а также устанавливаются цель и задачи обучения, режим занятий по дисциплине «Hip-hop танец».

Практика. Инструктаж по технике безопасности, выявление хореографических и музыкальных данных у учащихся.

2. «Возникновение и развитие Hip-hop культуры в Америке»

Теория. История Hip-hop-а началась в 1969-ом году в Южном Бронксе - чёрном гетто Нью-Йорка. Правда, слова «Hip-hop» тогда ещё не было- DJ Afrika Bambaataa придумал его, пять лет спустя, когда повзрослевшая культура уже нуждалась в общем имени. А в 1969-ом другой легендарный DJ Kool Herc, придумал другое слово «b-boys»-сокращение от «break boys» - «парни, пляшущие в брейках». Всякая субкультура начинается с имени.

3. «История возникновения Hip-hop культуры в России»

Теория. Когда о Break dance узнали в Европе, она была охвачена лихорадкой: любой парень, умеющий танцевать этот стиль, становился героем. В СССР первая волна Break dance началась в 80-х годах. Источником информации были фильмы, которые привозили из-за границы. Таллин стал первым местом, где прошёл крупный фестиваль Break dance. В 1986 году он прошёл в Москве, а в 1987- в Риге. К 1989 году интерес к Break dance в СССР начал резко падать и почти угас.

Начало второй волны пришлось на 1992-1994 годы. На улицах снова начали появляться брейкеры. В Москве появляются первые танцевальные школы.

Лето 1998 года - третья волна. Третья волна оказалась самой мощной: о Break dance слышно по телевизору и радио, толпы людей желают заниматься.

4. «Музыкальное сопровождение Hip-hop танца»

Теория. Подбор музыкального материала целиком зависит от задач урока и его построения. Музыкальный материал, используемый на уроках современного танца, должен быть не только тщательно продуман в плане соответствия движениям Hip-hop танца, но и грамотно подобран в смысле стиливого разнообразия, художественной направленности – только тогда он будет способствовать воспитанию музыкального вкуса учащихся, эмоционально – ценностного отношения к искусству. Задача музыкального оформления заключается в том, чтобы с самого начала хореографического обучения воспитывать положительные эмоции на основе общения с музыкой: необходимо, прежде всего, вызвать к ней интерес. Некоторые педагоги чётко выстраивают упражнения, фиксируют их и каждому подбирают соответствующий музыкальный материал. Другие импровизируют в выборе упражнений в зависимости от музыкального сопровождения, которое идёт по принципу «non stop». И в том и в другом случае музыкальный материал должен соответствовать разделу тренировки, а комбинации должны выстраиваться в

зависимости от целей и задач, поставленных педагогом. Особенность в Hip-hop танце состоит в том, что мы танцуем не под мелодию или слова, а под бит, который чаще всего спрятан в самом низу, под миллионом разных звуков. Музыка всегда должна соответствовать возрасту. Слова не должны содержать неприемлемые выражения.

5. «Знакомство с изоляцией. Работа отдельных частей тела»

Теория. Что такое изоляция? Какую роль в хореографии она играет? Изоляция - это глубокая работа мышц различных частей тела. Изоляция – необходимый раздел Hip-hop танца, так как в нём часто встречаются движения из таких стилей, как: Electric Boogie, робот, при которых необходимо чувствовать каждый «кусочек» своего тела, уметь правильно и чётко им управлять, а также грамотно исполнять технику движения.

Практика. Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров - следить, за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой.

6. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов и базовых движений Hip-hop танца (Old school, Middle school, New school)»

Теория. Hip-hop танец может быть разделен на два основных типа: Old school (старая школа Hip-hop) и New style (новая школа Hip-hop). Old school включает в себя: popping, locking, break dance. В 90-х произошло появление новой формы Hip-hop (middle school), которая соединяет popping, locking, breaking, но больше концентрируется на работе ног, в противовес акробатическому стилю, а также из многих других стилей. Позже люди начали определять этот стиль как новую школу (new school / new style). Постепенно, проникая в поп культуру, впитывая в себя все более новые элементы и стили, трансформируясь, Hip-hop становится ведущим танцевальным направлением и выделяется в отдельное направление – Hip hop new style.

Практика. Техника исполнения базовых движений hip-hop танца. Освоение стиля и манеры исполнения основных элементов.

7. «Кросс. Передвижение в пространстве»

Теория. Что такое Кросс? В разделе «Кросс. Передвижение в пространстве» изучаются: комбинации прыжков; вращение как способ передвижения в пространстве; различные проблески и шаги.

Практика. Этот раздел занятия развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль Hip-hop танца. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать движения, как подсказывает ему педагогическое чутьё.

8. «Растяжка всех групп мышц. Stretch»

Теория. Этот раздел занятия направлен на развитие подвижности позвоночника.

Практика. Упражнения, которые входят в этот раздел, играют важную роль в Hip-hop танце. Они развивают пластику и гибкость тела. Сюда также можно отнести stretch, который развивает подвижность во всех отделах позвоночника.

В него входят различные движения такие как: спирали, наклоны, волны, а также различные изгибы торса, можно комбинировать с растяжкой.

9. «Изучение танцевальных связок, комбинаций. Постановка и отработка танцевальных номеров»

Теория. Завершающим разделом основной части занятия является изучение нового материала. Здесь всё зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, вращений, прыжков. Однако главное требование комбинации – её танцевальность, использование определённого рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, то есть использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Возможен путь, когда несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный номер.

Практика. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развёрнутые комбинации, близкие к законченным, возможно, к сюжетным хореографическим номерам. В них должен быть использован весь арсенал выразительных средств Hip-hop танца.

10. «Воспитательная работа»

Практика. Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети и подростки в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т. д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

11. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Повторение пройденного материала. Выступления учащихся с лучшими танцевальными связками. Открытый урок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Задачи:

- научить технике, стилю и манере исполнения основных элементов и базовых движений Hip-hop танца (Old school, Middle school);
- научить использовать профессиональную терминологию;
- развивать двигательную и мышечную координацию;
- развивать гибкость, пластику, выносливость;
- способствовать укреплению здоровья учащихся.

Таблица 4

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Инструктаж
2.	Восстановление физической формы. Силовая подготовка. Повторение пройденного материала	2	12	14	Показ
3.	Разогрев. Смешанные виды разогрева	2	8	10	Показ
4.	Изоляция. Stretch	2	8	10	Показ
5.	Ориентирование в пространстве. Координация движений	1	7	8	Показ
6.	Эмоции. Выражение эмоций в Hip-hop танце	1	5	6	Показ
7.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов и базовых движений Hip-hop танца (Old school, Middle school, New school)	10	68	78	Показ
7.1	Изучение базовых движений hip-hop танца	3.5	10.5	14	Педагогическое наблюдение
7.2	Отработка техники, стиля и манеры исполнения изученных базовых движений Hip-hop танца	-	10	10	Педагогическое наблюдение
7.3	Изучение базовых движений Old school	3	11	14	Педагогическое наблюдение
7.4	Изучение базовых движений Middle school	3.5	10.5	14	Педагогическое наблюдение
7.5	Отработка базовых движений Old school, Middle school	-	26	26	Педагогическое наблюдение
8.	Изучение танцевальных связок, комбинаций. Постановка и отработка танцевальных номеров	10	72	82	Показ
9.	Воспитательная работа	-	4	4	Фото отчёт
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытый урок
	Всего:	29	187	216	

Ожидаемые результаты

К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать:

- названия и манеру исполнения базовых движений Old school, Middle school;
- применять на практике знания;
- выразительно и ритмично двигаться;
- выражать эмоций в hip-hop танце;
- уметь синхронизировать свои движения с движениями других танцоров в групповых композициях;
- танцевальные комбинации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

1. «Вводное занятие. Техника безопасности»

Теория. Проводится общее собрание группы, знакомство учащихся с целью и задачами программы второго года обучения.

Практика. Закрепляются правила техники безопасности, правила до, вовремя и после занятий.

2. «Восстановление физической формы. Силовая подготовка»

Повторение пройденного материала

Теория. Повторение материала первого года обучения. Терминология движений, основные элементы hip-hop танца.

Практика. Силовые упражнения, направленные на разные группы мышц: верхней части корпуса (руки, пресс, спина), нижней части корпуса (ноги, ягодицы, стопы), также отжимания, приседания, прыжки, дыхательная гимнастика.

3. «Разогрев. Смешанные виды разогрева»

Теория. Для чего необходим разогрев? Виды разогрева? Разогрев Hip-hop танца состоит из базовых движений.

Практика. Педагог имеет возможность выбрать тот разогрев, который наиболее полно готовит тело исполнителя для дальнейших нагрузок, необходимых для выполнения задач урока. Темп разогрева также может быть различен: движения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или движения, выполняемые в быстром темпе, но так как Hip-hop танец очень динамичен и спортивен, лучше применять движения быстрого, темпо-ритмичного характера.

4. «Изоляция. Stretch»

Теория. Изоляции, как правило, подвергаются все центры – от головы, до ног. Однако возможны комбинации, когда последовательно исполняется одно движение – головой, одно – плечами, одно – грудной клеткой, одно – руками, одно – бёдрами, одно – ногами. При исполнении подобных «цепочек» очень важно использовать принцип управления, то есть из одного центра передавать импульс в другой. Для увеличения пластики мышц, скорости восстановления после тяжёлых нагрузок, необходимо тянуться.

Практика. Первоначально все движения изучаются в «чистом» виде. Второй этап обучения – соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Следующий этап – соединение в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. И, наконец, последний этап – соединение движений нескольких центров. Растяжка сделает танец более профессиональным, более размашистым: растяжка мышц задней поверхности бедра, растяжка голеностопа, икроножных мышц, передней и внутренней поверхности бедра.

5. «Ориентирование в пространстве. Координация движений»

Теория. Развивать в учащихся умение свободно ориентироваться в пространстве. Координация движений.

Практика. После освоения изолированных движений можно приступать к соединению их в различные комбинации, постепенно усложняя, варьируя темп и ритмический рисунок. Педагог может самостоятельно составить такие комбинации в зависимости от подготовленности детей.

6. «Эмоции. Выражение эмоций в Hip-hop танце»

Теория. Танцы представляют собой искусство движения. Настоящим искусством является движение, которое оказывает на зрителя влияние, способное изменить его душевное состояние и одухотворить его. Любое душевное переживание в танце передаётся с помощью движений человеческого тела. Движение лучше всего выражает человеческое «Я» и, делая гибким тело, мы делаем гибкой и душу. Танец – является одним из безопасных и доступных способов выражения эмоций.

Практика. Необходимо научиться чувствовать эмоции на протяжении всего танца и не терять их. Hip-hop – это возможность выразить свои эмоции и чувства. В исполнении хореографического номера недостаточно лишь правильно и технично выполнять танцевальные движения. Умение выразить эмоции, образ и музыкальность в танцевальном номере согласно его сюжету, используя мимику, жесты и голос является неотъемлемой частью успешного исполнения танцевальной композиции.

7. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов и базовых движений Hip-hop танца (Old school, Middle school, New school)»

Теория. В основе Hip-hop танца лежит кач (грув - groove) – это ощущение движения тела в такт музыке, для танцора это не только какое-то постоянное движение, которое держит в темпе, и на которое потом накладываются базовые движения, но более глубокое переживание сопричастности к музыке.

Практика. У Hip-hop танца есть своя база, которую должен знать каждый танцор. Не знать базовых движений всё равно, что пытаться разговаривать на другом языке. Базу Hip-hop разделяют по времени, когда движения были придуманы:

- старая школа (Old school) – 80-е годы;
- средняя школа (Middle school) – 90-е годы;
- новая школа (New school) – после 2000 года.

8. «Изучение танцевальных связок, комбинаций. Постановка и отработка танцевальных номеров»

Теория. Завершающая часть занятия изучение нового материала.

Практика. Танцевальные связки и комбинации более усложнённые, развёрнутые близкие к сюжетным хореографическим номерам. В них должен быть использован весь изученный арсенал базовых движений, выразительных средств Hip-hop танца. Концертная деятельность.

9. «Воспитательная работа»

Практика. При обучении хореографии воспитательная деятельность педагога имеет свою специфику.

Коллективный просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки сближает учащихся и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет в русло правильных рассуждений. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому учащемуся, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

10.«Итоговое занятие»

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Закрепление пройденного материала. Открытый урок для родителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

Задачи:

- познакомить учащихся с разнообразием стилей Hip-hop танца (Break dance , Waacking & Vogue, Popping, Krump, House, C-Walk, Ragga);
- научить технике, стилю и манере исполнения основных элементов и базовых движений Hip-hop танца (Old school, Middle school, New school);
- научить использовать профессиональную терминологию;
- развивать индивидуальность и внутренний импульс учащихся;
- научить самостоятельно составлять танцевальные комбинации, связки из наработанного материала (базы).

Таблица 5

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Инструктаж
2.	Стили музыкальных направлений в Hip-hop танце	2	-	2	Устный опрос
3.	Повторение прошлогоднего материала	2	10	12	Показ
4.	Стили Hip-hop танца	6	18	24	Показ
5.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов и базовых движений Hip-hop танца (Old school, Middle school, New school)	14	66	80	Показ
5.1	Изучение базовых движений New school	13.5	40.5	54	Педагогическое наблюдение
5.2	Отработка техники, стиля и манеры исполнения изученных базовых движений hip-hop танца	0.5	25.5	26	Педагогическое наблюдение
6.	Импровизация. Контактная импровизация	2	6	8	Показ
7.	Составление соло вариаций учащимися	1	9	10	Показ
8.	Изучение танцевальных связок, комбинаций. Постановка и отработка танцевальных номеров	12	60	72	Показ
8.1	Изучение танцевальной комбинации на основе базовых движений Old school, Middle school, New school.	11.5	34.5	46	Педагогическое наблюдение
8.2	Отработка танцевальных комбинаций к хореографическому номеру. Работа над ошибками	0.5	25.5	26	Педагогическое наблюдение
9.	Воспитательная работа	-	4	4	Фото отчёт
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытый урок
	Всего:	40	176	216	

Ожидаемые результаты

К концу 3-го года обучения учащиеся будут знать:

- стили hip-hop танца;
- названия и манеру исполнения базовых движений New school;
- применять на практике полученные знания;
- уметь импровизировать;
- самостоятельно составлять танцевальные комбинации на базе hip-hop танца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третьего года обучения

1. «Вводное занятие. Техника безопасности»

Теория. Проводится общее собрание группы, знакомство с целью и задачами программы третьего года обучения.

Практика. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Стили музыкальных направлений в Hip-hop танце»

Теория. Hip-hop имеет большое количество направлений: от «лёгких» жанров, таких как поп-рап (поп-рэп), до агрессивных – horrorcore (хорроркор). Истоки Hip-hop лежат в фанке, который является главным «прародителем» этого направления. Однако влияние на становление Hip-hop оказали и другие жанры – соул, диско, джаз, регги.

Поджанры: Old school rap, New school rap, Gangsta – rap, G-Funk, Horrorcore, Crunk, Freestyle, Ragga, R`n`B, Urban и т.д.

3. «Повторение прошлогоднего материала»

Теория. Повторение материала второго года обучения (изоляция, базовые движения Old school, Middle school, разогрев, растяжка, танцевальные связки, комбинации в стиле Hip-hop).

Практика. Танцевальные комбинации, связки.

4. «Стили Hip-hop танца»

Теория. На сегодняшний день существует большое разнообразие танцевальных стилей Hip-hop:

Break dance – это целая танцевальная культура, для которой характерны танцы под ломаный брейк-бит музыки с силовыми, волновыми и акробатическими элементами, где все тело танцора активно работает в 2-х плоскостях: в вертикальном положении и в горизонтальном, т.е. на полу. Это один из самых зрелищных и трудоемких танцев.

Waacking & Vogue – это не просто танец, а целый перформанс. Основа танца состоит в быстрых движениях рук в сочетании с походкой модели. Его ключевым элементом является пародирование различных поз, выражений и движений в такт музыке.

Паппинг (пап; от англ. Popping) — стиль танца, основанный на технике хип-хопа, создающий эффект резкого вздрагивания в теле танцора — пап или хит. Это делается непрерывно в ритме музыки в сочетании с различными движениями и позами. Танцор, исполняющий паппинг, называется паппером.

Krump (крамп) – сравнительно молодой (зародившийся в начале 1990-х годов) американский уличный танец, крайне энергичный и резкий в своей подаче. Благодаря экспрессивному характеру, krump нередко пугает впервые столкнувшихся с ним людей. Однако, постепенно узнавая об истоках происхождения krump, погружаясь в его философию и осознавая смысл всего того, что выражает исполнитель крампа, многие танцоры частично или полностью находят в нем себя и открывают для себя этот танец совсем с иной стороны.

House – это динамичный и позитивный танцевальный стиль. Он родился тогда, когда появилась музыка «хаус» – в 80-х годах XX ст. в ночном чикагском клубе «The Warehouse». Музыка «хаус» очень быстрая, ритмичная, энергичная, и таким же является рождённый ею стиль танца – House. Этот стиль сложен из танцевальных движений брейк-данса, хип-хопа, джаза, диско, латины, что делает его одним из самых интересных и популярных танцевальных направлений.

А также такие стили как: C-Walk, New style, Ragga, Locking, Electro Dance (Tectonic) и т.д.

Практика. Умение использовать стили hip-hop танца на практике. Техника исполнения.

5. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов и базовых движений Hip-hop танца (Old school, Middle school, New school)»

Теория. Hip-hop самый уникальный танец, потому что в нём большое количество подстилей и каждый из них индивидуален. В Hip-hop нет ограничений. Главное оставаться самим собой. Это только ваш Hip-hop, только ваш кач и только ваш feeling (чувство).

Практика. Изучение базовых движений New school. Повторение Old school, Middle school.

6. «Импровизация. Контактная импровизация»

Теория. Импровизация чрезвычайно важна для любого вида танца, а в Hip-hop – она просто необходима! Ведь сама Hip-hop культура строится на импровизации и хореографических экспериментах.

Импровизация подразумевает глубокую внутреннюю работу, требует развития личности, индивидуальности, и этим отличается от "чистой" техники танца. Импровизация требует изменения мышления, особого отношения к своему телу, к личной истории, внутренним импульсам, которые становятся, в каком-то смысле, "соавторами" импровизационного танца.

В современной хореографии существует такое понятие как контактная импровизация.

Контактная импровизация – это форма движения в танце, в дуэте. Два человека двигаются вместе, в соприкосновении, поддерживая спонтанный телесный, физический диалог через кинестетические чувственные сигналы.

Импровизация – это танец души, а не выученная последовательность движений, это выражение вашего "Я", всепоглощающее чувство свободы... Hip-hop дает много возможностей для импровизации и самовыражения.

Практика. На третьем году обучения учащиеся под любую новую музыку передают настроение, ритм и динамику через свой наработанный опыт. Особенно учитывается в сольном выходе: танцевальность и музыкальность, артистизм, креативность, универсальность и индивидуальность. Разрешается привнесение своего видения и свободы.

7. «Составление соло вариаций учащимися»

Теория. Самостоятельная работа учащихся. Составление танцевальных комбинаций, связок из наработанного материала (базы).

Практика. При оценке творческой деятельности необходимо поощрять проявление индивидуальности, свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач.

8. «Изучение танцевальных связок, комбинаций. Постановка и отработка танцевальных номеров»

Теория. Завершающая часть занятия изучение нового материала. Танцевальные связки и комбинации более усложнённые, развёрнутые близкие к сюжетным хореографическим номерам.

Практика. Изучение танцевальных движений к хореографическому номеру. Концертная деятельность.

9. «Воспитательная работа»

Практика. Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива. Воспитание должно проходить так, чтобы учащийся чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

10. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Закрепление пройденного материала. Открытый урок для родителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН четвёртого года обучения

Задачи:

- формировать умения и навыки в исполнении Hip-hop, Break dance танца;
- развивать двигательную и мышечную координацию, гибкость, пластику, выносливость;
- способствовать укреплению здоровья;
- активизировать интерес учащихся к «Hip-hop»-искусству.

Таблица 6

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Инструктаж
2.	Повторение прошлогоднего материала	2	10	12	Показ
3.	Что такое Break dance? Когда и где появился Break?	2	-	2	Устный опрос
4.	Лучшие зарубежные команды и мастера Break dance	2	-	2	Устный опрос
5.	Break в России	2	-	2	Устный опрос
6.	Что такое Battle? Что такое «Джем»? Battle of the Year.	2	-	2	Устный опрос
7.	Виды и стили Break dance	2	-	2	Устный опрос
8.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов и базовых движений Break dance	17	79	96	Показ
8.1	Изучение основных элементов и базовых движений Break dance	15.5	46.5	62	Педагогическое наблюдение
8.2	Выполнение упражнений для развития пластики, силы и выносливости. Работа над ошибками. Уличный джем	1.5	32.5	34	Педагогическое наблюдение
9.	Изучение танцевальных связок, комбинаций. Постановка и отработка танцевальных номеров	13	77	90	Показ
9.1	Изучение танцевальной связки на основе hip-hop и Break Dance	7.5	22.5	30	Педагогическое наблюдение
9.2	Отработка основных элементов. Работа над ошибками. Повторение	1	41	42	Педагогическое наблюдение
9.3	Работа над танцевальным номером	4.5	13.5	18	Показ
10.	Воспитательная работа	-	4	4	Фото отчёт
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытый урок
	Всего:	43	173	216	

Ожидаемые результаты

К концу 4-го года обучения учащиеся будут знать:

- историю возникновения Break Dance;
- виды и стили Break Dance;
- технику и манеру исполнения основных элементов и базовых движений Break Dance;
- терминологию;
- уметь выполнять top rock, footwork, power move;
- выполнять движения в разнообразных комбинациях;
- применять на практике знания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ четвёртого года обучения

1. «Вводное занятие. Техника безопасности»

Теория. Проводится общее собрание группы, знакомство с целью и задачами программы четвёртого года обучения.

Практика. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Повторение прошлогоднего материала»

Теория. Повторение материала третьего года обучения (изоляция, базовые движения Old school, Middle school, New school, разогрев, растяжка, танцевальные связки, комбинации в стиле Hip-hop).

Практика. Танцевальные комбинации, связки.

3. «Что такое Break dance? Когда и где появился Break?»

Теория. Breaking или b-boying (Break dance) — уличный танец, одно из течений культуры Hip-hop. Break dance – зрелищный танец, сочетающий в себе удивительную пластику и сложность акробатических трюков. Основные его свойства - импровизация, оригинальность и зажигательность.

B-boying зародился в Бронксе, в одном из районов Нью-Йорка. Сам термин B-boy или b-boying придумал DJ Kool Herc, который часто крутил пластинки на разных уличных тусовках. Слово b-boys означает Break boys – парни, танцующие под ломаные ритмы музыки (отсюда пошло название breakbeat).

В своем прогрессе Break dance прошел несколько этапов, включающих как заимствование из других танцев, вошедших своими элементами в Break dance, так и собственно развитие b-boying. Так можно упомянуть стиль Good Foot, в котором впервые появились ломаные движения и элементы вращения на земле. Не стоит забывать про влияние пуэрториканцев, разработавших и внедривших много акробатических трюков. «Участвовали» в формировании Break dance и элементы kung fu, и ритмические составляющие, пришедшее от африканских иммигрантов.

В настоящее время Break dance распространен по всему миру, существуют многочисленные школы, проводятся чемпионаты и фестивали.

4. «Лучшие зарубежные команды и мастера Break dance»

Теория. Высокопрофессиональную, единственную в своём роде и неповторимую, легендарную команду «Rock Steady Crew», основателем которой является некий Jo-Jo, можно смело отнести к разряду непревзойдённых. Сейчас «R. S. C.» не просто танцевальная команда, состоящая из нескольких танцоров, это целая империя, пускающая корни по всему миру.

«Second 2 none» - это английская b-боукоманда. Основанная в 1985 году S2N считается одной из самых старых команд в мире. Их стиль не похож ни на какой другой, это 100% b-boying – быстрый, жёсткий Power moves со всевозможными комбинациями style.

«Flying Steps» - очень известная команда из Германии, снявшая несколько клипов, и занявшая 1-е место на BOTY2000. Известным представителем её является Benny, занесённый в книгу рекордов Гиннеса за большое количество

оборотов на голове (62) и получивший приз как лучший b-boy мира 2000 года по версии ВОТУ.

В настоящий момент в брейк-дансе есть много выдающихся танцоров. Однако, как и в любой другой сфере жизни есть лучшие из лучших. К ним несомненно можно отнести немца Нильса Робицки, больше известного миру, как b-boy Storm. Этот легендарный человек удостоивается титула основателя брейк-данса в Европе, наряду с некоторыми другими знаменитыми личностями. Storm не только танцор, но и профессиональный хореограф, авторству которого принадлежит множество легендарных постановок.

Prince Ken Swift, настоящее имя этого парня Кенни Габберт. В данный момент является официальным членом команды «Rock Steady Crew». Более шестнадцати лет в Hip-hop культуре, принимал непосредственное участие в первом международном турнире под названием «New-York City Rap». Исколесил почти всю Америку. Демонстрировал свое мастерство и в других странах, включая Канаду, Австрию и Францию. В 1991 году получил награду «Bessie Award» за лучшую хореографию. За все его заслуги перед танцевальной Hip-hop культурой этого человека прозвали «the epitome of a b-boy», что в переводе означает «эталон настоящего танцора».

5. «Break в России»

Теория. Когда о Break dance узнали в Европе, она была охвачена лихорадкой: любой парень, умеющий танцевать Break dance становился героем. В России танец развивался заметно медленнее, чем в других странах. Первая волна Break dance началась в 80-х годах. Источником информации были фильмы, которые привозили из-за границы. В 1985-ом году возникают первые команды.

В 1998 г. произошёл второй серьёзный бум брейка в России — стали известны такие команды как «Jam Style», «Da Boogie Crew» за ними B-People, брейк стал появляться даже в музыкальных клипах. В известных передачах того времени «До 16 и старше...», «Башня» - «Da Boogie» проводили свои уроки брейка, по которым учились сотни ребят во многих городах России. Позднее B-People стали проводить свой фестиваль, отбирающий лучшие команды в России. Также, все узнали команду из Германии «Flying Steps», занявшую 1-е место в ВОТУ2000, тогда в России стали популярны исполнители Music Instructor и позже Vomfunk MC's. Это был большой прорыв брейка в России.

6. «Что такое Battle? Что такое «Джем»? Battle of the Year»

Теория. Battle (с англ. «битва») – танцевальное состязание между би-боями, демонстрация не только своих, но и командных возможностей.

Battle of the Year – мировой чемпионат по брейк-дансу. Каждый год в мировом баттле участвуют лучшие команды со всего мира. Они показывают всё самое новое и интересное, что было достигнуто за прошедший год в мире брейк-данса. С каждым годом уровень танцоров растёт, шоу становится всё более непредсказуемым. Одной из самых важных целей Voty со времени его появления является объединение всех би-боев мира.

«Джем» - форма проведения индивидуальных выступлений. Цель – демонстрация своих возможностей, от умения держать себя на публике, до

исполнения сложных break элементов. Под «джемом» понимается более дружественное мероприятие чем Battle.

7. «Виды и стили Break dance»

Теория. Можно поделить Break dance на «верхний брейк» – электрик буги, и «нижний брейк» - breaking. «Верхний брейк», то есть электрик буги, тоже в свою очередь делится на пять стилей: электрик буги, робот, кинг-тат и более живые, и уличные локинг и попс.

Electric boogie – это один из самых зрелищных стилей Funk Style. В этот стиль входят волны (Waving) - пускания волн руками, и всеми остальными частями тела, а также различные вариации «Лунных походок», которые ещё называют скольжение (glide). При выполнении волн танец выглядит так, как будто в танцора нет костей. Танцующему в этом стиле очень желательно иметь хорошую гибкость и пластику.

Robot как стиль верхнего брейк-данса представляет собой танец, элементы которого выполнены с жёсткой фиксацией всего тела. Все движения в стиле робота должны начинаться с плавного перемещения конкретной части тела, а затем совершается жёсткая фиксация. В целом танцор должен смотреться как механический человек. Следовательно, отсюда и пошло название этого стиля верхнего брейка - «Робот». Основным моментом при исполнении этого танца является, то что каждая часть тела двигается независимо от другой. Совершенства в этом стиле добиться очень сложно, но при правильном исполнении он смотрится настолько красиво и необыкновенно, что, глядя со стороны не можешь поверить своим глазам и понять, как танцор так двигается. Ещё один стиль верхнего брейк-данса - Kingtuts, напоминающий танец фараонов. Танец отличает присутствие прямых углов. Kingtuts даёт танцору большое пространство для творчества. Одно и тоже движение можно сделать по-разному.

Pop locking принято разделять на Popping – движения руками, и locking движения ногами. И то, и другое смотрится как красивый, и очень своеобразный танец. Но их можно связывать и заимствовать между ними некоторые элементы. В итоге можно слить всё воедино чтобы получить танец под незамысловатым названием Pop locking. Он является довольно распространённым и достаточно развитым стилем верхнего брейка. Имеет довольно большую аудиторию танцоров по всему миру.

«Нижний брейк» делится на 4 полностью взаимосвязанных направления:

1. Uprock и Toprock. Не совсем низы, но именно с них заходят на powermove.
2. Powermove. Кручёные, силовые элементы, для выполнения которых требуется, как правило, хорошая физическая подготовка.
3. Freeze. Это замирание, остановка в одном положении во время танца в совершенно разных и невообразимых позах.
4. Footwork. Движения ногами – дорожки, забежки и переплетения.

8. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов и базовых движений Break dance»

Теория. Break dance, манит своей непредсказуемостью и неординарностью. Дух захватывает и от самих трюков, которые очень сложны в исполнении. Чтобы

добиться таких результатов, нужна немалая смекалка, сила воли и физическая подготовка. Это позволяет, занимаясь брейк-дансом, укрепить мышцы, поправить фигуру и получить массу удовольствия не только от самого процесса, но и, конечно же, результата – восхищенных взглядов зрителей.

Практика. Освоение техники движений Break dance

9.«Изучение танцевальных связок, комбинаций. Постановка и отработка танцевальных номеров»

Теория. Завершающая часть занятия изучение нового материала.

Практика. Танцевальные связки, комбинации, изучение танцевального номера.

10.«Воспитательная работа»

Практика. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий; посещение конкурсов и концертов.

11. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Закрепление пройденного материала. Открытый урок для родителей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции;
- доступный – обучение техники от простого к сложному, учитывая степень подготовленности учащихся;
- систематичный – регулярность занятий, увеличение количества движений, усложнения техники их выполнения;
- импровизационный – предполагает совместный учебный процесс педагога и ученика, где педагог выявляет творческие способности своих исполнителей;
- видео метод – служит не только для преподнесения знаний, но и для их контроля, закрепления, повторения, обобщения;
- семинарский – наиболее распространённый метод преподавания современного танца, он предполагает приглашение различных педагогов, владеющих другими техниками для обучения своих исполнителей;
- метод поощрения – оценка деятельности участников руководителем после репетиции, концертов, когда он отмечает положительные стороны того или иного исполнителя. Большую роль играет оценка зрителя.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса, позволяет делать работу более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Для выявления способности к обучению личности ребенка проводится мониторинг в форме опроса. Для отслеживания уровня сформированности отдельных умений используются процессуальные методики (включённое наблюдение, невключённое). Для отслеживания результатов деятельности используются методы, позволяющие отследить рост умений учащихся в течение всего года на занятиях-зачетах, а также по итогам участия в конкурсной деятельности. С периодичностью раз в четверть проходят просмотры выступлений учащихся, что позволяет проследить личностный рост каждого учащегося. Доброжелательное обсуждение работ способствует формированию самоанализа и устойчивой объективной самооценки учащихся.

Процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Занятия проводят в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец. На занятии закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца.

Требования к внешнему виду детей: одежда должна быть удобная, не сковывать движений, предпочтительно: спортивные штаны, футболка, майка. Обувь мягкая – кеды, кроссовки.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: видео и аудиозаписи выступлений, правила поведения на сцене, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие, игра, концерт.

Кадровое обеспечение: освоение программы обеспечивает педагог дополнительного образования, с высшим профессиональным образованием, I квалификационной категорией, педагогический стаж деятельности свыше 10 лет.

Материально-техническое обеспечение: для занятий требуется танцевальный класс, музыкальная колонка, музыкальные носители (flash-накопители), видеоматериалы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баранов, А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. Методические рекомендации. Журнал "Дополнительное образование".-2003.- №11. - 127 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /Н.П. Базарова, В.П. Мей - Санкт-Петербург, Издательство «Лань».- 2011.- 267 с.
3. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоций и чувств. Ч.-1, 42 Томск.-1994. - 196 с.
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения: Учебник./И.Э. Кох: Издательство «Лань».-2010. - 89 с.
5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Интернет-ресурсы:

1. Стили хип хопа: виды уличных танцев старой и новой школы [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://labocadance.ru/blog/vypusk-7/stili-xip-xopa-vidy-ulichnyx-tancev-staroj-i-novoj-shkoly/>
2. Танцевальные направления хип-хопа [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://trix-family.ru/chtivo/tantseval-ny-e-napravleniya-hip-hopa>
3. Хип-хоп: история танца [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://dancedb.ru/hip-hop/article/hip-hop-istorija-tanca/>
4. Хип-хоп танец wiki [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://ru.qwe.wiki/wiki/Hip-hop_dance
5. Что такое хип-хоп? История возникновения, описание, виды и особенности хип-хопа [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.syl.ru/article/345787/cto-takoe-hip-hop-istoriya-vozniknoveniya-opisanie-vidyi-i-osobennosti-hip-hopa>
6. Хип-хоп в России [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://lis-hiphop.narod.ru/korni_ruship.html
7. База современного танца [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.dancestudio.ru/schoolofdance/stylesofdance>
8. История стиля Хип-хоп [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://beonedance.ru/styles/hip-hop/story>
9. Хип-хоп: история, особенности, основные направления [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/146/4590/>
10. История возникновения Хип-Хоп культуры [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://all-hhop.blogspot.com/2012/03/blog-post.html>

Приложение 1

Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение « _____ » _____ учебный год

Педагог: _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход	
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности		Участие в конкурсах, соревнован иях
Процент качества знаний:											

Процент качества знаний: $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.

Фамилия, имя ребенка _____

ФИО родителя _____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

Дата _____

Подпись _____