

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 08.2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
Г. Б. СЕМБЕТОВ
«25» 08.2023



С.В. Панова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Азбука дизайна»
объединение декоративно-прикладного творчества
«Театр моды «Фантазия»

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Стрельцова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Барнаул, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно - тематический план первого года обучения
3. Содержание программы первого года обучения
4. Учебно - тематический план второго года обучения
5. Содержание программы второго года обучения
6. Учебно - тематический план третьего года обучения
7. Содержание программы третьего года обучения
8. Учебно - тематический план четвертого года обучения
9. Содержание программы четвертого года обучения
10. Методическое обеспечение общеобразовательной программы
11. Список используемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Данная программа разработана специально для комплексной программы творческого коллектива «Театр моды и грации «Фантазия», работающего на базе общеобразовательного учреждения МБОУ «Гимназии № 27» имени Героя Советского Союза В.Е.Смирнова» и используется как неотъемлемый блок для реализации поставленной цели и задач программного содержания перед учащимися.

Программа «Азбука дизайна» включает в себя основы декоративно - прикладного творчества, знакомит учащихся с традициями родного края и способствует развитию национального духовного характера, патриотизма, связи со своим народом. Прикладное творчество как отдельный вид художественной деятельности занимает важное место в формировании и развитии личности с высокими эстетическими и нравственными идеалами.

В результате прохождения программы ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих впоследствии применять их для практической прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: цветоведение, рисунок, бумагопластику, витраж, лепку, традиционные росписи, декупаж, шитьё.

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству оказывается влияние на формирование у детей художественного вкуса, интереса к творческой деятельности, а также позволяет проявить и реализовать свою фантазию, оригинальное мышление, способствует воспитанию ценностных эстетических ориентиров. В основе программы лежит региональный компонент. В процессе обучения дети не только знакомятся с современными направлениями декоративно-прикладного творчества, но и с культурными традициями своего региона.

Обучение по программе обеспечивает детям подготовку к трудовой деятельности, т.к. учит работать в коллективе, адаптирует в системе учебных знаний, а также развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение.

Отличительной особенностью данной программы является то, что материал подобран с учётом возрастных, интеллектуальных, личностных особенностей детей. Тематика занятий разработана в соответствии с их пожеланиями, интересами, реальными возможностями. Благодаря чему программа доступна для детей любого уровня развития и позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

Программа является вариативной, возможны изменения в содержании тем, дополнения приёмов выполнения практических заданий.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, зависят от уровня творческого потенциала и первичной подготовки учащегося.

Наличие разных уровней сложности в одном общем задании или теме позволяет существовать разновозрастным группам.

Новизна программы заключается в предоставлении возможности творческого самоопределения детей, в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества и подготовить дополнительный состав театра моды и грации «Фантазия».

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного творчества: цветоведение, рисунок, бумагопластика, декупаж, витраж, шитьё, традиционные росписи, лепка из глины.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей умения и практические навыки грамотного использования художественных инструментов и материалов;
- формировать практические навыки самостоятельно делать законченную и художественно-оформленную вещь, применяя при этом различные приемы и виды практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к традициям и обычаям своей страны;
- воспитывать позитивное отношение к людям, умение сопереживать и радоваться успеху других, готовность к сотрудничеству;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и воображение;
- развивать трудолюбие, наблюдательность, внимание, активность и ручную умелость;
- развивать интерес к избранному виду деятельности.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причём не только декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Для успешного освоения программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Наиболее широко применяются: наглядный, практический и словесный методы работы.

Адресат программы:

Программа адресована девочкам и мальчикам в возрасте от 7 до 15 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству, желающие получить знания и практические навыки в области дизайна изделий, приобрести опыт в индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

- возрастные особенности ребенка 7-10 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкость мышления. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества, для создания индивидуальных художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения:

- возраст 11-14 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к сфере моды. Занятия в театре моды «Фантазия» помогают им в поиске индивидуального стиля, создании гармоничного внешнего вида, как отражения внутреннего мира.

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации – 4 года. Первый год обучения-72 часа, второй год обучения-72 часа, третий год обучения-72 часа, четвертый год обучения-144 часа.

Форма обучения – очная.

Условия реализации программы:

- первый год обучения – 72 часа, продолжительность занятия 40 минут (1 раз в неделю по 2 часа);

- второй год обучения – 72 часа продолжительность занятия 40 минут, (1 раз в неделю по 2 часа);

- третий год обучения – 72 часа продолжительность занятия 40 минут, (1 раз в неделю по 2 часа);

- четвёртый год обучения – 144 часа продолжительность занятия 40 минут, (2 раза в неделю по 2 часа).

Организация образовательного процесса:

Учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты: в результате освоения программы, учащиеся имеют:

- постоянное и устойчивое стремление к творчеству;
- общие сведения о технологических процессах изготовления изделий в рамках предложенного содержания.

Владеют:

- необходимыми приемами и навыками для изготовления и оформления изделия;
- способностью уверенно применять приобретённые навыки на практике;
- знаниями о народном художественном творчестве; различными техниками и приёмами выполнения изделия.

Умеют:

- организовать свою деятельность на рабочем месте;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- применять необходимые техники выполнения нужного изделия, изготавливать сложные изделия, сотрудничать со своими сверстниками и оказывать им помощь.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с учащимися успешности выполненного задания;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие (Приложение 1);
- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце года: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, выставках различных уровней.

Формами промежуточной аттестации в конце 1, 2 годов обучения могут быть: открытые занятия, выставки творческих работ, мастер-классы. В конце 3, 4 годов обучения: участие в конкурсах, выставках разного уровня, открытые занятия, мастер-классы, организация выставок творческих работ.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы: учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы: учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы: учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения

Задачи:

- научить учащихся правилам техники безопасности и работы с инструментами;
- научить учащихся организовывать своё рабочее место;
- дать первичные знания о художественных материалах и инструментах;
- формировать практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Таблица 3

1 год обучения (72 часа)					
№	Раздел	часы	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Цветоведение, рисунок:				
2.1	Спектральные цвета	4	1	3	изделие
2.2	Работа с палитрой	6	2	4	изделие
3	Витраж	6	1	5	изделие
4	Бумагопластика				
4.1	Аппликация плоскостная	10	2	8	изделие
4.2	Объём, полуобъём	8	2	6	изделие
5	Лепка	8	2	6	изделие
6	Традиционные росписи				
6.1	Крестьянские северные росписи	8	2	6	изделие
6.2	Графические росписи	3	1	2	изделие
6.3	Орнаменты	3	1	2	изделие
7	Декупаж	4	1	3	изделие
8	Шитьё				
8.1	Плоские изделия	4	1	3	изделие
8.2	Объёмные изделия	4	1	3	изделие
9	Итоговое занятие	2	1	1	изделие, опрос
	Итого	72	20	52	

Ожидаемые результаты

Учащиеся имеют:

- знания правил техники безопасности и работы с инструментами;
- понятия о свойствах и особенностях материалов;
- знания об основах технологии изготовления и оформления поделки.

Владеют:

- необходимыми приемами и навыками для изготовления и оформления поделки;

- способностью правильно организовывать своё рабочее место.

Умеют:

- работать с различными материалами;
- применять необходимые техники выполнения нужного изделия;
- изготавливать запланированное изделие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.):

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с темой курса. Правила безопасного поведения в школе, дома и на улице. Техника безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, иглы), их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места.

Раздел 2. «Цветоведение, рисунок» (10ч.):

Тема 2.1 «Спектральные цвета»

Теория: Изучение основ цветоведения. Цветовой круг, спектральные цвета и дополнительные. Контрастные и гармоничные цвета.

Практика: Изготовление открытки на основе монотипии. Линия, характер линии, пятно.

Тема 2.2 «Работа с палитрой»

Теория: Понятия цвета, оттенка, тёплая и холодная палитра. Цветовая растяжка. Техника смешивания красок. Основы композиции

Практика: Тёплая палитра – «Доброе дерево». Холодная палитра – «Злое дерево». Рисунок на заданную тему.

Раздел 3. «Витраж» (6 ч.):

Теория: Историческая справка о возникновении витража. Техника безопасности. Цветовые сочетания, контраст и гармония в цвете.

Практика: Разработка эскизов. Технология выполнения витражной росписи. Съёмный витраж. Оформление готового изделия.

Раздел 4. «Бумагопластика» (18 ч.):

Тема 4.1 «Аппликация плоскостная»

Теория: Цветовые сочетания, выразительность, яркость. Заготовка деталей, работа по шаблонам. Композиционный строй.

Практика: Изготовление открытки «Совушки» ко дню матери. Ёлочные гирлянды «Барашки», работа фигурными ножницами. Разработка и изготовление «Валентинки». Открытка «Пасхальный кролик». Открытка для папы «Кораблик»

Тема 4.2 «Объём, полубъём»

Теория: Понятия полубъём и объём. Основы конструирования, технология выполнения моделей, простая форма.

Практика: Объёмная снежинка. Создание поздравительных открыток «Новый год» и «С 8 марта» в полубъёме. Подарочная корзинка с ручкой.

Раздел 5. «Лепка» (8 ч.):

Теория: История о гончарном ремесле на Руси, о заготовке глины и её применении. Техники оформления: тиснение и буклирование. Способы лепки.

Практика: Лепка плоскостного изделия, тарелочка под роспись. Лепка подсвечника. Изразец простая форма. Лепка бус различной техникой, сборка. Традиционная дымковская игрушка «Индюк».

Раздел 6. «Традиционные росписи» (14 ч.):

Тема 6.1 «Крестьянские северные росписи»

Теория: История, основы и традиции мезенской и ракульской росписей. Техника исполнения, цветовые особенности. Правильное положение кисти.

Практика: Изучение символики росписей. Мезень, составление орнамента в полосе, роспись деревянной линейки. Ракулка, композиция в круге «птица», составление эскиза и роспись дощечки. Оформление края изделия.

Тема 6.2 «Графические росписи»

Теория: История, особенности, традиции городецкой росписи. Точечная роспись.

Практика: Составление эскиза в цвете и роспись вылепленной тарелочки из глины, городец (с грунтовкой фона). Роспись подсвечника точечно.

Тема 6.3 «Орнаменты»

Теория: Символика дымковской росписи, понятия орнамента и узора их виды и применение.

Практика: Роспись дымковского «Индюка». Роспись изразца свободная тема.

Раздел 7. «Декупаж» (4 ч.):

Теория: Основы декупажа. Разработка и создание предварительного рисунка, композиции на заданную тему.

Практика: Вырезание из салфеток нужных деталей. Обработка поверхности изделия. Сборка и приклеивание. Оформление блюда.

Раздел 8. «Шитьё» (8 ч.):

Тема 8.1 Плоские изделия

Теория: Виды украшений из ткани, историческая справка. Особенности и свойства материала, способы обработки. Изучение шва «Вперёд иголка».

Практика: Изготовление «Ароматницы». Двухсторонняя закладка для книги на ленте (склеивание).

Тема 8.2 «Объёмные изделия»

Теория: Работа по шаблонам (перевод рисунка, вырезание деталей и сшивание). Сборка и декорирование.

Практика: Изготовление брелока из фетра. Игольница из ткани, сочетание цвета и фактуры при декоре.

Раздел 9. «Итоговое занятие» (2 ч.):

Теория: Подводим итоги работы за год.

Практика: Организация выставки в классе где учащиеся выставляют свои работы, сделанные за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второго года обучения

Задачи:

- формировать изобразительные навыки и умения в области декоративно-прикладного творчества.
- развивать навыки владения художественными материалами и инструментами;
- научить приёмам самостоятельного изготовления и художественного оформления поделки.

Таблица 4

2 год обучения (72 часа)					
№	Раздел	часы	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Цветоведение				
2.1	Цветовые сочетания	4	1	3	изделие
2.2	Графика и живопись	6	1	5	изделие
3	Витраж	6	1,5	4,5	изделие
4	Бумагопластика				
4.1	Аппликация плоскостная	8	2	6	изделие
4.2	Объёмные изделия	8	2	6	изделие
4.3	Прорезной декор	6	1	5	изделие
5	Лепка				
5.1	Плоскостная лепка	4	1	3	изделие
5.2	Объёмная лепка	6	1	5	изделие
6	Традиционные росписи				
6.1	Крестьянские северные росписи	8	2	6	изделие
6.2	Орнаменты	6	1,5	4,5	изделие
7	Шитьё	6	1	5	изделие
8	Итоговое занятие	2	1	1	изделие, опрос
	Итого	72	18	54	

Ожидаемые результаты

Учащиеся имеют: - понятия о декоративно-прикладном творчестве (роспись, лепка, бумажная пластика и др.);

- знания о видах народных ремёсел России и родного края;
- понятия о названиях и назначении инструментов и о правилах пользования ими.

Владеют: - способностью уверенно применять приобретённые навыки на практике;

- приёмами самостоятельного изготовления и художественного оформления поделки.

Умеют: - определять основные приёмы изготовления поделки и подбирать материалы для выполнения;

- самостоятельно изготовить изделие;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.):

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с темой курса. Правила безопасного поведения в школе, дома и на улице. Техника безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, иглы), их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места.

Раздел 2. Цветоведение (10 ч.):

Тема 2.1 «Цветовые сочетания»

Теория: Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, холодные и тёплые, их взаимодействие.

Практика: Рисунок с применением оттиска на свободную тему.

Тема 2.2 «Графика и живопись»

Теория: Понятия о графике и живописи. Характерные особенности.

Практика: Основные приёмы работы в технике акварель, построение эскиза, рисунок «Бабушка рядышком с дедушкой».

Раздел 3. «Витраж» (6 ч.):

Теория: История витражной мозаики. Виды и технологии витражной росписи. Цветовые решения. Техника безопасности.

Практика: Разработка эскиза по теме. Перенос рисунка на клеёнку, контур, заливка. Оформление.

Раздел 4. «Бумагопластика» (22 ч.):

Тема 4.1 «Аппликация плоскостная»

Теория: Заготовка деталей, работа по шаблонам. Гармоничные и контрастные сочетания. Построение композиции.

Практика: Изготовление открытки «Котёнок» ко дню матери. Разработка и изготовление «Валентинки». Открытка «Светлая пасха».

Тема 4.2 «Объёмные изделия»

Теория: Объём, эффект 3D. Разработка и вырезание шаблонов.

Практика: Рождественская игрушка «Ангел», объём. Разработка подарочной коробочки «Зайка» и сборка. Создание развёрнутой открытки «Сова».

Тема 4.3 «Прорезной декор»

Теория: Прорезное декорирование из бумаги. Сквозное прорезание, сворачивание, склеивание, оформление.

Практика: Разработка и изготовление открытки «Ёлка» не используя ножницы. Открытка для мамы «Огоньки», прорезное декорирование и полубъём. Снежинка полубъёмная.

Раздел 5. «Лепка» (10 ч.):

Тема 5.1 «Плоскостная лепка»

Теория: Традиции ремесленников гончаров. Техника «налеп», пластовая лепка. Организация рабочего места, гигиена.

Практика: Изготовление изразца на подвесах в технике «налеп». Кувшин в технике пластовой лепки.

Тема 5.2 «Объёмная лепка»

Теория: История традиционной глиняной игрушки и техника её изготовления.

Практика: Лепка дымковской игрушки «Конь» и филимоновской игрушки «Гусь». Малая скульптура свободная форма.

Раздел 6. «Традиционные росписи» (14 ч.):

Тема 6.1 «Крестьянские северные росписи»

Теория: История, особенности и традиции. Северные крестьянские росписи: мезенская, ракульская. Построение композиции в полосе и квадрате.

Практика: Разработка эскизов, симметричная композиция в полосе и квадрате, графика, мезень и ракулка. Перенос рисунка и роспись.

Тема 6.2 Орнаменты

Теория: Промыслы центральной России, дымково и филимоново. Графические виды росписей. Цветовые особенности, орнамент в полосе.

Практика: Дымковская и филимоновская росписи. Свободная тема в росписи малой скульптуры, цветовые сочетания.

Раздел 7. «Шитьё» (6 ч.):

Теория: Изучение шва «Вперёд иголка» и «Петельчатый». Способы пришивания пайеток, бисера, пуговиц.

Практика: Пришивание пайеток, бисера, пуговиц к ткани и отработка швов. Изготовление броши из фетра.

Раздел 8. «Итоговое занятие» (2 ч.):

Теория: Подводим итоги работы за год.

Практика: Организация итоговой выставки работ учащихся. Анализ выполненных работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

третьего года обучения

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, формировать стремления создавать индивидуальные образы;
- дать знания о законах цветоведения и композиции;
- совершенствовать навыки владения художественными материалами и инструментами в процессе выполнения практической работы;
- научить выполнять изделие с применением различных техник.

Таблица 5

3 год обучения (72 часа)					
№	Раздел	часы	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Цветоведение, рисунок	8	2	6	изделие
3	Витраж	6	1,5	4,5	изделие
4	Бумагопластика				
4.1	Объём и полуобъём	10	3	7	изделие
4.2	Прорезной декор	6	1	5	изделие
4.3	Разнофактурные материалы	4	1	3	изделие
5	Лепка	10	2	8	изделие
6	Традиционные росписи				
6.1	Графика и живопись	8	2	6	изделие
6.2	Орнамент	6	1,5	4,5	изделие
7	Декупаж	4	1	3	изделие
8	Шитьё	6	2	4	изделие
9	Итоговое занятие	2	1	1	изделие, опрос
	Итого	72	20	52	

Ожидаемые результаты

Учащиеся имеют:

- знания о законах цветоведения и композиции;
- понятия о различных техниках и приёмах изготовления изделия.

Владеют:

- историческими сведениями о народных промыслах и ремёслах;
- техникой и приёмами для изготовления поделки.

Умеют:

- правильно пользоваться инструментами и специальными приспособлениями;
- выполнить изделие с применением различных техник;
- самостоятельно разработать и изготовить изделие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третьего года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.):

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с темой курса. Правила безопасного поведения в школе, дома и на улице. Техника безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, иглы), их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места

Раздел 2. «Цветоведение, рисунок» (8 ч.):

Теория: Цветоведение и композиция. Сочетания цветов, контраст. Цветовые растяжки различными техниками: пастель, акварель, гуашь. Схематическое изображение предмета, виды стилизации в рисунке. Сюжетные композиции.

Практика: Рисунок по мокрой бумаге, техника акварель. Изображение стилизованных животных, гелиевой ручкой. Разработка эскизов методом простых геометрических форм. Графическая композиция, виды прорисовки предметов в различных техниках.

Раздел 3. «Витраж» (6 ч.):

Теория: «Классический витраж и стеклянная мозаика. Технология поэтапного эскиза. Подбор интенсивности цвета. Техника безопасности».

Практика: Разработка поэтапного эскиза, разбивка по цвету. Перенос рисунка контуром на стекло, заливка. Декорирование.

Раздел 4. «Бумагопластика» (20 ч.):

Тема 4.1 «Объём и полубъём»

Теория: Конструирование и формообразование в бумажной пластике. Разработка схем и шаблонов.

Практика: Рождественская подарочная коробочка. Разработка и сборка коробочки, объём, декорирование лентами. Гирлянда полубъёмная «Морозные узоры».

Тема 4.2 «Прорезной декор»

Теория: Прорезной декорирование из бумаги. Сквозное прорезание, применение к оформлению окон.

Практика: Прорезная открытка, полубъёмная. Открытка маме «Нарцисс». Прорезная гвоздика к 9 мая.

Тема 4.3 «Разнофактурные материалы»

Теория: Способы и приёмы работы с разнофактурной бумагой. Контрастность и гармония. Работа с бумагой без ножниц.

Практика: Разработка и сбор композиции из рваной бумаги, цветовые переходы. Тюльпан с сюрпризом из гофрированной бумаги

Раздел 5. «Лепка» (10 ч.):

Теория: Гончарное дело и керамика. История дымковской и филимоновской игрушки. Техника лепки из цельного куска глины, объём, полуобъём и плоскость. Рельефная лепка. История возникновения изразца. Техника безопасности, гигиена.

Практика: Лепка колокольчиков на подвеске, объём. Лепка большого плоского блюда под роспись. Изготовление дымковской игрушки. Филимоновская игрушка из цельного куска глины. Подарочная шкатулка плоскостная лепка. Рельефная лепка, изразец полуобъём, свободная тема по сказке.

Раздел 6. «Традиционные росписи» (14 ч.):

Тема 6.1 «Графика и живопись»

Теория: История возникновения и развития промысла. Живописная техника двойного мазка. Гжель. Графические и живописные росписи. Составление композиции. Пермогорье, рисунок в полосе, симметрия, орнамент. Цветовые решения.

Практика: Гжель, цветочная композиция, живописная техника. Грунтовка блюда, перевод рисунка на белёную поверхность. Роспись акрилом. Разработка эскиза, симметрия, композиция. Подготовка поверхности под роспись, грунтовка и перевод рисунка. Пермогорская роспись по дереву.

Тема 6.2 «Орнамент»

Теория: История филимоновской и дымковской росписи. Точечная роспись, составление рисунка.

Практика: Дымковская роспись «Козлик мохноногий». Филимоновская роспись «Медведь». Оформление изразца и шкатулки точно.

Раздел 7. «Декупаж» (4 ч.):

Теория: Техника выполнения, декорирование различных предметов. Виды грунта. Выбор композиции. Техника безопасности.

Практика: Подготовка поверхности посуды под декупаж. Вырезание деталей, подборка и приклеивание. Обработка поверхности, лакировка. Декорирование лентами, бусинами.

Раздел 8. «Шитьё» (6 ч.):

Теория: Украшения и изделия из ткани, историческая справка. Особенности и свойства материала, виды и способы обработки. Разработка шаблонов. Техника безопасности.

Практика: Изготовление броши и брелока из фетра. Перевод рисунка по шаблону вырезание деталей, склеивание и сшивание. Сборка и декорирование украшения. Бусы из ткани, сочетание цвета и фактуры, способы пришивания пайеток, бисера, пуговиц. Накидная петля.

Раздел 9. «Итоговое занятие» (2 ч.):

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Презентация своих работ, выбор лучших. Выставка работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

четвертого года обучения

Задачи:

- научить самостоятельно создавать индивидуальные образы, применяя при этом различные приемы и виды практической деятельности.

- совершенствовать навыки владения художественными материалами и инструментами.

Таблица 6

4 год обучения (144 часа)					
№	Раздел	часы	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Цветоведение, рисунок				
2.1	Композиция	8	2	6	изделие
2.2	Цвет	6	1,5	4,5	изделие
2.3	Оформление работ	6	1,5	4,5	изделие
3	Витраж	8	2	6	изделие
4	Бумагопластика				
4.1	Объём, полуобъём	12	3	9	изделие
4.2	Разнофактурные сочетания	8	2	6	изделие
4.3	Прорезной декор	8	2	6	изделие
4.4	Плоскостное плетение	6	1	5	изделие
5	Лепка				
5.1	Объём, кольцевой налеп	8	2	6	изделие
5.2	Полуобъём, рельеф	8	2	6	изделие
5.3	Лепка свистульки	10	3	7	изделие
6	Традиционные росписи				
6.1	Графические росписи	10	2	8	изделие
6.2	Живописные росписи	10	2	8	изделие
6.3	Сюжетные композиции	6	2	4	изделие
6.4	Орнаменты	6	1	5	изделие
7	Декупаж	4	1	3	изделие
8	Шитьё				
8.1	Украшения из ткани	10	4	6	изделие
8.2	Плетение из ниток	6	2	4	изделие
9	Итоговое занятие	2	1	1	изделие, опрос
	Итого	144	39	105	

Ожидаемые результаты

Учащиеся имеют:

-знания материалов за прошлые года обучения.

Владеют: - различными техниками и приёмами выполнения поделок;

- стремлением выражать собственную манеру и творчески развивать способности в области декоративно-прикладного творчества.

Умеют:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- изготавливать сложные изделия;

- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать им помощь, проявлять самостоятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

четвертого года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.):

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с темой курса. Правила безопасного поведения в школе, дома и на улице. Техника безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, иглы), их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места

Раздел 2. «Цветоведение, рисунок» (20 ч.):

Тема 2.1 «Композиция»

Теория: Законы композиции, построение. Композиция, её виды и цветовые решения.

Практика: Составление эскизов в разных техниках. Рисунок на заданную тему.

Тема 2.2 «Цвет»

Теория: Цветовое восприятие, цветовые иллюзии. Значение фона в рисунке, эскизе.

Практика: Цветовые решения в рисунке, свет, тень. Подборка разных фонов и материалов для изделия.

Тема 2.3 «Оформление работ»

Теория: Передача фактуры материала. Оформительское дело.

Практика: Изготовление паспорту. Оттиск, штамп, печать. Оформление и декор.

Раздел 3. «Витраж» (8 ч.):

Теория: История создания витражей, мозаичного набора. Виды комбинированного витража. Цветовые решения. Техника безопасности.

Практика: Создание рисунка на свободную тему. Нанесение контуров на стекло. Засыпка и приклеивание бисера (песка, соли). Заливка витражными красками. Оформление готового изделия.

Раздел 4. «Бумагопластика» (34 ч.):

Тема 4.1 «Объём, полубъём»

Теория: Современные виды и техники в бумажной пластике. Модульные коллажи.

Практика: Коллаж в полубъёме из гофрированной бумаги. Ёлка новогодняя, объёмная. Шкатулка для украшений с декором.

Тема 4.2 «Разнофактурные сочетания»

Теория: Работа с разнофактурной бумагой, картоном. Разработка лекал. Способы сочетания фактуры и цвета.

Практика: Панно поздравительное из разнофактурного материала.

Тема 4.3 «Прорезной декор»

Теория: Прорезное декорирование из бумаги, вырезание, складывание. Сложные формы. Сквозное прорезание для оформления окон.

Практика: Валентинка «кружево». Открытка с 3D эффектом «Поздравляю». Украшение для окон «Морозные узоры» сквозным прорезанием.

Тема 4.4 «Плоскостное плетение»

Теория: Способы и виды плетения из бумаги. Плетешки оформительские.

Практика: Подарочная коробочка «Санта» и открытка с плоскостным плетением «зима».

Раздел 5. «Лепка» (26 ч.):

Тема 5.1 «Объём, кольцевой налеп»

Теория: История керамики, разнообразие видов. Технологии обработки глиняных изделий. Техника кольцевого налепа.

Практика: Лепка кувшинчика кольцевым налепом. Объёмная подвеска-кармашек изготовление, сборка и декор. Малая скульптура, фигурка животного.

Тема 5.2 «Полуобъём, рельеф»

Теория: Рельефная лепка, изразцы и их история. Способы изготовления, применение в быту.

Практика: Лепка изразца «Этно» сложная форма с подвесами, сборка. Лепка полуобъёмного кулона, свободная тема.

Тема 5.3 «Лепка свистульки»

Теория: Троицкая игрушка-свистулька «Кукушка». Способы лепки свистулек, пикулек и окарин.

Практика: Троицкая игрушка-свистулька «Кукушка». Лепка окарины с подбором звука.

Раздел 6. «Традиционные росписи» (32 ч.):

Тема 6.1 «Графические росписи»

Теория: Историческая справка по северной крестьянской пермогорской росписи. Элементы, сюжетная композиция.

Практика: Подготовка поверхности под роспись, шлифовка, грунтовка. Составление сюжетной композиции, перевод рисунка на изделие и роспись.

Тема 6.2 «Живописные росписи»

Теория: Переселенческие традиции на Алтае, Урало-сибирская роспись. Цветочная композиция. Техника двойного мазка.

Практика: Урало-Сибирская роспись, эскизы в цвете, цветочная композиция. Цветовой подбор. Обработка поверхности под роспись, грунтовка, нанесение цветowych пятен и роспись. Оформление готовой работы приписками.

Тема 6.3 «Сюжетные композиции»

Теория: Составление сюжетных и сложных композиций. Цветовые сочетания.

Практика: Составление сюжетных эскизов в цвете по пермогорской росписи и сборка альбома.

Тема 6.4 «Орнаменты»

Теория: Символика в росписи троической свистульки. Традиционный орнамент в росписи окарины.

Практика: Роспись троичкой свистульки. Роспись окарины. Свободная тема в росписи кувшинчика и малой скульптуры.

Раздел 7. «Декупаж» (4 ч.):

Теория: Отличительные особенности техники декупаж, применение на различных поверхностях. Техника выполнения, декорирование. Обработка края.

Практика: Подготовка поверхности под декупаж, обезжиривание. Вырезание деталей, подборка и приклеивание. Оформление рамки, лакировка.

Раздел 8. «Шитьё» (16 ч.):

Тема 8.1 «Украшения из ткани»

Теория: Виды украшений из ткани, оформление интерьера. Особенности и свойства материала, виды и способы обработки.

Практика: Изготовление игрушки из фетра. Набивка и декорирование. Заколка для волос, сочетание цвета и фактуры. Ароматница с травами, оберег.

Тема 8.2 «Плетение из ниток»

Теория: История традиционного ткачества. Виды и способы плетения из ниток.

Практика: Плетение из ниток круглого пояска для ароматницы. Плетённый плоский витой браслет из 4 нитей.

Раздел 9. «Итоговое занятие» (2 ч.):

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Презентация своих работ, выбор лучших. Выставка работ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построенные так, чтобы познакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного творчества.

На теоретических занятиях – дети в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах декоративно-прикладного творчества. На этом этапе используются словесные и наглядные методы:

- словесные методы активизируют воображение и память учащихся. При помощи словесных методов возможно вовлечение детей в совместную творческую деятельность.

- наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют учащимся проследить в динамике технологию создания изделий, создают целостное представление о декоративно-прикладном творчестве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания знаний в области художественного творчества. На данном этапе используется практический метод обучения:

- практический метод – призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых привнесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку учащихся.

Формы занятий: беседа, лекция, экскурсия, практическая работа, выставка, конкурсы и разнообразные творческие работы.

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год, тематический раздел, каждое занятие.

Материально-техническое обеспечение: для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивают люминесцентные лампы, создающие бестеневое освещение, близкое к естественному. Правильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, организованные рабочие места

имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимой мебелью, инструментами и приспособлениями. Обязательно наличие раковины. В работе с детьми огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов, схем. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Материалы, инструменты и приспособления: бумага писчая, белая, цветная, альбомная, акварельная. Картон белый, цветной, гофрированный, а также фоамиран, открытки, салфетки, фольга, калька. Кисти для клея, для рисования (белка № 1-4, синтетика плоские № 4-12). Краски акварельные, гуашевые, акриловые (по ткани, по стеклу и керамике), пастель, восковые мелки (сухие и масляные). Витражные краски и контуры к ним. Стаканчики-непроливайки под воду, палитры. Лак акриловый, скотч. Карандаши простые, цветные, маркеры. Ластик, ножницы простые и фигурные, канцелярские ножи, фигурные пробойники и трафареты, линейки, подложки, дырокол. Клей ПВА и клей-карандаш, универсальный. Пластилин, глина в брикетах, стеки, нарукавники и фартуки, ветошь. Нитки швейные, акриловые, ирис, атласная лента, иголки швейные тонкие и цыганские, булавки, скрепки, зажимы. Фетр цветной, отрезки ткани разных фактур, синтепон. Бисер цветной, бусины, пайетки, стразы, пуговицы. Рамки для фотографий различного формата. Стекланные стаканы, блюдца для декупажа и росписи. Цветные бумажные салфетки с рисунком. Холст, ситец однотонный светлый, фетр различных цветов. Деревянные дощечки или фанера под роспись разной величины, пенопласт.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии.

Тип учебного занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексного применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкции, технологические карты, образцы изделий.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, имеет высшее образование, высшую квалификационную категорию, стаж работы свыше 15 лет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
2. Арбат, Ю.А. Русские народные росписи по дереву. М.: Просвещение, 1970.-198 с.
3. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера. Учеб.-метод. Пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Владос, 2001.-204 с.
4. Банакина, Л.В. Лоскутное шитьё: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.-258 с.
5. Беляева – Экземплярская, С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Репринтное изделие. М.: Академия моды, 1996.-186 с.
6. Бердник, Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2000. -208 с.
7. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007.-198 с.
8. Горяева, Н.А. Методическое пособие к учебнику Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003.-146 с.
9. Игуменова, Е.А. Методические рекомендации по организации кружковой работы и проведению занятий по имиджу/ Ступени творчества. Учебно-методическое пособие. Барнаул, 2003.-106 с.
10. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки. –М.: Культура и традиции, 2003.-209 с.
11. Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера.-2006
12. Малышева, А.Н., Струкова Т.Н. Подарки к празднику.- Ярославль: Академия развития, 1997.-208 с.
13. Некрасова, М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности/ М. А. Некрасова.— М.: Просвещение, 1983.-194 с.
14. Основы художественного ремесла. Практическое пособие под ред. В.А. Барадудина. М.: Просвещение, 1979.-212 с.
15. Федотов, Г.Я. Послушная глина. М.: АСТ – Пресс, 1997.-192 с.
16. Чернова, Н. Н. Волшебная бумага. М.: Пресс, 2006.-256 с.
17. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество. М.: Пресс,1985.-186 с.

Литература для учащихся:

1. Бердник, Т.О. Как стать модельером. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.-168 с.
2. Горяева, Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2001.- 168 с.
3. Рукоделие. Популярная энциклопедия. – М.: Просвещение, 1993.-304 с.

4. Саломатова, С.М. Конструирование одежды. – М. : Просвещения, 1984.-192 с.
5. Флорковская, А.К. История искусства для детей.- М.:ОООРОСМЭН – ПРЕСС, 2002.-205 с.
6. Шорохов, Г.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.-128 с.
7. Щипанов, А. Художнику-любителю. – М.: Просвещение,1970.-128 с.
8. Нерсесов, Я.Н. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История моды – М.: Пресс, 1998.-184 с.

Приложение 1

Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог: _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности	Участие в конкурсах, соревнован иях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{на } n \text{ учащихся в группе}$
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.

Фамилия, имя ребенка _____

ФИО родителя _____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

Дата _____

Подпись _____