Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08.2026

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 10:34:00 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ансамбль: сцена и спорт»
объединения спортивного бального танца «REMIX»

Возраст детей: 10-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Фалалеева Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план первого года обучения

3. Содержание программы первого года обучения

4. Учебно-тематический план второго года обучения

5. Содержание программы второго года обучения

6. Список используемой и рекомендуемой литературы

7. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: хореография, бальный танец.

Актуальность: программа «Ансамбль: сцена и спорт» открывает перед учащимися мир танцевального искусства, предоставляет возможность для самореализации и самосовершенствования как танцора-спортсмена, стремящегося к вершинам танцевального мастерства, так и танцора - исполнителя танцевальных номеров, не ставящего перед собой цель достичь спортивно-танцевальных высот. Главная педагогическая задача данной программы - через обучение элементам бального танца и сценическому мастерству воспитывать у подрастающего поколения художественно – эстетический вкус и культуру общения, развивать их хореографические навыки, ориентируя на лучшие образцы исполнения спортивных бальных танцев, вырабатывать умение воплотить художественное содержание танца, передать его зрителю. Занятия по программе

создают условия для развития физических и художественных способностей каждого обучающегося, роста его потенциальных творческих возможностей.

Отличительная особенность: данная программа является комплексной – на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей. Программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара.

Новизна программы заключается в распределении учебного материала в ходе занятий таким образом, чтобы на данном этапе обучения сложный материал непосредственно бальных танцев был органично связан с более легким и интересным материалом спортивных танцев и сценических номеров в ансамбле, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса учащихся к занятиям бальными танцами.

Цель программы: воспитание интереса к танцам, обучение технике и тактике, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики бального танца.

Задачи:

Образовательные:

- обучение основам хореографического мастерства (основные понятия, шаги, названия фигур);
- формирование чувства ритма и музыкальности, музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного исполнения движений латиноамериканских танцев и танцев европейской программы;
- овладение навыками работы в паре и ансамбле (синхронность, взаимопонимание, взаимная поддержка);
- обучение детей приёмам актёрского мастерства для эмоционально яркого художественного воплощения хореографического образа и исполнения элементов бального танца.

Развивающие:

- создание благоприятных условий для физического развития ребёнка, развития творческих способностей и раскрытие его индивидуальных возможностей;
- выявление и развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- воспитание спортивных качеств характера: выносливости, терпения, трудолюбия, силы воли и т.д.;
- воспитание художественно – эстетического вкуса обучающихся, расширение художественных интересов;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению;
- формирование у обучающихся нравственных ориентиров, осознанной необходимости соблюдений моральных норм поведения;
- формирование мотивации к ведению здорового образа жизни и творческой деятельности.

Воспитательные:

- развитие потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии;

- оказание помощи в профессиональном самоопределении в области искусства;

-формирование в коллективе атмосферы дружелюбия, взаимопонимания взаимной поддержки;

- воспитание танцора – спортсмена высокого класса.

Педагогическая целесообразность: многие современные дети избегают двигательной активности. Вследствие этого происходит нарушение осанки, появляются сутулость, искривление позвоночника, у детей проявляется повышенная утомляемость, хроническая усталость. Бальные танцы – это зрелищное, гармоничное сочетание искусства и спорта, развивающие все группы мышц, реакцию и музыкальность, пластичность и самоконтроль. Огромное значение имеет точное и эффективное исполнение технических двигательных задач. Бальные танцы активно развивают физическую силу и выносливость, координацию и гибкость, дисциплину и командный дух. Результат занятий бальными танцами для детей – это профилактика и корректировка сколиоза, плоскостопия, улучшается осанка, вырабатывается красивая походка. При регулярных занятиях улучшается физическое здоровье в целом.

Адресат: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 10 до 18 лет. Возрастные особенности ребенка 10-12 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

Возраст 13-18 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе хореографии.

Срок и объем освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут;

1-й, 2-й год обучения - по 2 часа (3 раза в неделю) - 216 часа в год;

Организация образовательного процесса: учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты:

При успешном освоении общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ансамбль: сцена и спорт» предполагается, что по окончанию обучения участник коллектива овладеет следующими навыками и умениями:

знать:

- основные направления истории, развития и традиций спортивного бального танца;

уметь:

- самостоятельно совершенствовать своё техническое мастерство, вести активную концертную и соревновательную деятельность;

владеть:

- специальными знаниями, умениями и навыками классической и бально-спортивной хореографии, соответствующими международному уровню исполнения спортивных бальных танцев;

В личностном плане

- сможет раскрыть свой творческий потенциал, опираясь на грамотно сформированный музыкальный и художественный вкус, а также хорошее физическое развитие;

- будет обладать общепринятыми манерами культуры общения и поведения в коллективе, быть аккуратным, опрятным, элегантным;

- вести здоровый образ жизни, активно пропагандировать танцевальный спорт. Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитанности обучающихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манеры; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (по изучаемым темам) (Приложение 1);
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

На зачетных (открытых) занятиях учащиеся демонстрируют знания в исполнении, танцевальных комбинаций, композиций и программ.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно (беседа, опрос, наблюдение, анкетирование)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Оценочные материалы (по каждому предмету программы)	Разрабатываются ПДО самостоятельно

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первого года обучения

Задачи:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей;
- совершенствовать умения свободно импровизировать в хореографических постановках;
- содействовать развитию профессионального интереса, подготовке к поступлению в специальные учебные заведения.

Таблица 3

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев.	2	1	1	беседа
3.	Музыкальная грамота	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4.	Латиноамериканский танец. Ансамбль	56	8	48	Педагогическое наблюдение
5.	Танцы европейской программы. Ансамбль	56	8	48	Педагогическое наблюдение
6.	Тренаж современной пластики Основы классического танца	72	14	58	Педагогическое наблюдение
7.	Подготовка и участие в конкурсах. Ансамбль	20	4	16	результаты выступлений на сценической площадке, соревнованиях
	Итого:	216	39	144	

Ожидаемые результаты:

знать:

- основные направления истории, развития и традиций спортивного бального танца;

уметь:

- самостоятельно совершенствовать своё техническое мастерство, вести активную концертную и соревновательную деятельность;

владеть:

- специальными знаниями, умениями и навыками классической и бально-спортивной хореографии, соответствующими международному уровню исполнения спортивных бальных танцев.

В личностном плане

- сможет раскрыть свой творческий потенциал, опираясь на грамотно сформированный музыкальный и художественный вкус, а также хорошее физическое развитие;

- будет обладать общепринятыми манерами культуры общения и поведения в коллективе, быть аккуратным, опрятным, элегантным;

- вести здоровый образ жизни, активно пропагандировать танцевальный спорт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
первого года обучения

1.Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ЦДТ. Ознакомление с планом работы. Беседа.

2.Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев

Теория: Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (танго, румба), их особенности, связанные с культурой стран, где они зародились.

Практика: видео просмотр соревнований детей данной возрастной группы, пробное воспроизведение элементов.

3.Музыкальная грамота

Теория: Беседы о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений, одновременном восприятии музыки и двигательной реакции.

Практика: Разбор различных ритмических рисунков и двигательных действий. Практическое выполнение различных темпо-скоростных сочетаний.

4.Латиноамериканский танец.

Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.

Практика: Постановка корпуса, выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Изучение позиции стоп, положений, величины поворота, характерных для изучаемых фигур Изучение фигур танца Ча-ча-ча:

- Ча-ча-ча шассе в сторону – вправо и влево;
- Нью-Йорк;
- Три ча-ча-ча;
- Поворот на месте влево и вправо;
- Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте);
- Поворот под рукой влево и вправо;
- Плечо к плечу
- Ронд шассе, хип твист шассе
- Кубинские брейк
- Турецкое полотенце
- Ритм «гуапача»
- Следуй за мной
- Непрерывный хип твист
- Свивлы.

Изучение фигур танца Самба:

- Основные движения (с ПН, с ЛН, в сторону, поступательное, наружное);
- Самба виски влево и вправо;
- Самба ход в сторону и на месте;
- Вольта в продвижении вправо и влево;
- Ботафого в продвижении;
- Сольная вольта на месте

- Корта джака
- Коса
- Аргентинские кроссы
- Бег в променад и контрпроменад
- Крузадо локи
- Кариока ранс.

Изучение фигур танца Джайв:
- Основное движение на месте;
- Звено;
- Смена мест справа налево и слева направо;
- Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги;
- Флики в брэйк
- Флик болл чеиндж
- Муч
- Керли вип

Изучение фигур танца Румба:
- Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции);
- Кукарача;
- Нью-Йорк;
- Плечо к плечу;
- Шаги в сторону влево и вправо;
- Веер;
- Алемана;
- Аида.

Изучение фигур танца Пасодобль:
- Аппель
- Основное движение
- Марш
- Атака
- Променад и променадное звено
- Разъединение
- Твист повороты

-Вращения в продвижении.

Изучение построений, позиций стоп, технических элементов. Отработка позиций рук и взаимодействия в паре.

5.Танцы европейской программы

Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев европейской программы.

Практика: Постановка корпуса, выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъёмов и опусканий, характерных для изучаемых фигур.

Изучение фигур танца Медленный вальс:
- Закрытая перемена с ПН;
- Закрытая перемена с ЛН;
- Натуральный поворот (правый поворот);

- Реверсивный поворот (левый поворот);
- Виск;
- Шассе из Позиции Променад.

Изучение фигур танца Квикстеп:
- Четвертной поворот вправо и влево;
- Поступательное шассе;
- Лок стэп вперед и назад;
- Типпл шассе вправо.

Изучение фигур танца Венский Вальс:
- Натуральный поворот (правый поворот)
- Левый поворот.

Изучение фигур танца Танго:
- Поступательный боковой шаг;
- Поступательное звено;
-Закрытый променад и открытый променад;
- Рок поворот.

Отработка позиций рук, ритма фигур и взаимодействия в паре.

6.Тренаж современной пластики

Теория: Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижений наилучших результатов в танцевальном спорте.

Практика: Совершенствование физических качеств танцора. Используются упражнения для развития координации, выносливости, гибкости и растяжки с увеличением интенсивности нагрузки.

Основы классического танца.

Теория: Знакомство с методикой исполнения движений экзерсиса, раздела allegro и танцевальных элементов.

Практика: Повторение пройденных элементов в увеличенном количестве, развитие силы ног и стопы, за счёт исполнения движений на полупальцах.

Развитие пластичности рук и корпуса.

7.Подготовка и участие в конкурсах.

Теория: Ознакомление с правилами поведения на конкурсной площадке. Беседа о значении эмоционально-артистической окраске танца.

Практика: Ведение урока с элементами конкурсного танцевания (исполнение программ по заходам с разделением на сильные и слабые заходы). Изучение простейших форм взаимодействия пар в ансамбле, отработка синхронных действий ансамбля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

Задачи:
- способствовать развитию художественно- творческих способностей детей;
- совершенствовать умения свободно импровизировать в хореографических постановках;
- ориентация на успех, мотивация на достижение;
- содействовать развитию профессионального интереса, подготовке к поступлению в специальные учебные заведения.

Таблица 4

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев	2	1	1	беседа
3.	Латиноамериканский танец. Ансамбль	60	9	51	Педагогическое наблюдение
4.	Танцы европейской программы. Ансамбль	60	9	51	Педагогическое наблюдение
5.	Тренаж современной пластики Основы классического танца	72	14	58	Педагогическое наблюдение
6.	Подготовка и участие в конкурсах	20	4	16	результаты выступлений на сценической площадке, соревнованиях
	Итого:	216	39	177	

Ожидаемые результаты

знать:

- основные направления истории, развития и традиций спортивного бального танца;

уметь:

- самостоятельно совершенствовать своё техническое мастерство, вести активную концертную и соревновательную деятельность;

владеть:

- специальными знаниями, умениями и навыками классической и бально-спортивной хореографии, соответствующими международному уровню исполнения спортивных бальных танцев.

В личностном плане

- сможет раскрыть свой творческий потенциал, опираясь на грамотно сформированный музыкальный и художественный вкус, а также хорошее физическое развитие;

- будет обладать общепринятыми манерами культуры общения и поведения в коллективе, быть аккуратным, опрятным, элегантным;

- вести здоровый образ жизни, активно пропагандировать танцевальный спорт. Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитанности обучающихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манеры; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
второго года обучения

1.Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ЦДТ. Ознакомление с планом работы. Беседа. Анкетирование.

2.Современное развитие спортивного бального танца.

Теория: Знакомство с современными тенденциями в спортивном танце. Основные направления танца на современном этапе.

Практика: видео просмотр соревнований, с подробным обсуждением технических и эстетических параметров современного танца, пробное воспроизведение элементов.

3.Латиноамериканский танец.

Теория: Беседа о характерных технических и музыкальных особенностях танцев латиноамериканской программы.

Практика: Повторение и разбор работы стопы и колена при исполнении баунсовых шагов (крузадо), прогрессивных шагов Ча-ча-ча и Румбы, свинговых шагов (Джайв).

Рассмотрение работы корпуса и бёдер: скручивание (ротация) в прогрессивных движениях, при движении вправо и влево, свинг.

Индивидуальные позиции рук, парные позиции рук. Ведение. Понятие конкшейн, взаимодействие в раме, взаимодействие в полуоткрытой позиции.

Индивидуальные и парные вращения.

4.Танцы европейской программы.

Теория: Беседа о характерных технических и музыкальных особенностях танцев европейской программы.

Практика: Повторение и работа над равнением, позицией ступней, шагами, величиной поворота.

Свинг (верхний и нижний), свей, ротация, вес головы. Работа стопы и колена в свинговых танцах, в Танго. Взаимодействие (ведение), шейп, взаимодействие в раме.

5.Тренаж современной пластики.

Теория: Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижений наилучших результатов в танцевальном спорте.

Практика: Совершенствование физических качеств танцора. Используются упражнения для развития координации, выносливости, гибкости и растяжки с увеличением интенсивности нагрузки.

Основы классического танца.

Теория: Знакомство с методикой исполнения вращений в классическом танце.

Практика: Повторение пройденных элементов в ускоренном темпе, развитие силы ног и стопы, за счёт исполнения движений на полупальцах.

Исполнение различных видов вращений.

6.Подготовка и участие в конкурсах

Теория: Беседа о правилах поведения на конкурсной площадке. Беседа о современных требованиях к исполнению спортивного танца в ансамбле.
Практика: Обозначить моменты взаимоотношений партнеров в танце и на занятии. Работа над эмоционально-артистической подачей танца. Взаимосвязь музыкального сопровождения и движения. Просмотр соревнований «формейшн» на российском, европейском и мировом уровнях с последующим анализом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: практические занятия, концерты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д.
Вся программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Для этого нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы.
Методы обучения:
- словесные методы: лекция, объяснение, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы танцевально-практических действий:
- упражнения, репетиции;
- метод танцевального показа;
- наглядный метод обучения (видео-показ, демонстрация, презентация);
- самостоятельная работа в малых группах;
- творческое задание;
- деловая, сюжетно- ролевая игра;
- проектный метод;
- рефлексия.

Типы занятий: занятие-теория, занятие-практикум, комбинированное занятие, класс-концерт, концертное выступление.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: видео и аудиозаписи выступлений, правила поведения на сцене, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие, игра, концерт.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально-техническое обеспечение: для занятий требуется танцевальный класс, музыкальный центр, музыкальные носители (CD-диски, flesh-накопители), видеоматериалы, ноутбук.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бальные танцы /№8/ сост.А.Н. Беликова. – Л.: Москва «Советская Россия»-1980.- 106 с.
2. Современный бальный танец: учебное пособие / В.М. Стриганова, В.И. Уральской, Москва «Просвещение»-1978.-237 с.
3. РИТМИКА музыкальное движение/ С. Руднева, Э. Фиш, Москва «Просвещение»-1972.-74 с.
4. Бальные танцы /№5/ сост.А.Н. Беликова. – Л.: Москва «Советская Россия»-1977.-89 с.
5. В вихре вальса / автор-сост. Д.А. Ермаков: Донецк издательство «Сталкер»-2003.-169 с.
6. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе бального танца / Т.В.Пуртова, Н.Г.Гаврилина, М.Г.Казакевич, Н.Н. Рябцева : Барнаул «Полиграфист» 1987.-102 с.
7. Бальный танец для школьников (методические рекомендации и программа) / автор-сост. В.Н. Светинская, Е.В. Конорова: Барнаул 1988.- 54 с.

Приложение 1.

Критерии оценивания уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бальный танец»

Как известно, основным критерием уровня подготовки танцора спортивного бального танца является система соревнований. Соревнования являются средством контроля за уровнем подготовленности, способом выявления победителя, важнейшим средством повышения тренированности, совершенствования спортивного мастерства.

Спортсмен обязан выступать на соревнованиях только своей возрастной категории или на соревнованиях только своего класса. Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.

Классы имеют следующее обозначение: «E», «D», «C», «B», «A», «S» и «M». Начальным и соответственно самым простым является класс «E», высшим – класс «M». Региональным членским организациям разрешается вводить дополнительный класс для начинающих исполнителей, не достигших уровня класса «E» (так называемый класс «H» или «ШБТ» - школа бального танца) и разрабатывать правила проведения конкурсов для них.

В соответствии с Правилами Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF) в СТСР введены следующие возрастные категории:

Д-1	Дети-1	9 лет и моложе
Д-2	Дети-2	10-11 лет
Ю-1	Юниоры-1	12-13 лет
Ю-2	Юниоры-2	14-15 лет
М	Молодежь	16-18 лет
М-2	Молодежь-2	19-20 лет
Вз	Взрослые	19 лет и старше
С-1	Сеньоры-1	35 лет и старше
С-2	Сеньоры-2	45 лет и старше

Но такую систему соревнований трудно применять для детей начального этапа подготовки. Перед педагогом коллектива бального танца стоит задача не только выявлять и развивать творческий потенциал детей, но и подготавливать их к спортивной самореализации. В данном случае концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству.

Для мониторинга уровня подготовки и освоения обучающимися программы на 1 этапе разработаны критерии:

Название танца	исполняемые фигуры	оценка
Медленный вальс Ча-Ча-Ча	- Закрытая перемена с ПН - Закрытая перемена с ЛН - Натуральный поворот (правый поворот) - Реверсивный поворот (левый поворот) - Ча-ча-ча шассе в сторону – вправо и влево - Нью-Йорк - Три ча-ча-ча	«3» балла – исполняет предписанные фигуры не в музыку, нечётко держит линии корпуса и рук; «4» балла - исполняет предписанные фигуры в музыку, но нечётко держит линии корпуса и рук, либо исполняет предписанные фигуры не в музыку, но правильно держит линии корпуса и рук; «5» баллов - исполняет предписанные фигуры в музыку, и чётко правильно держит линии корпуса и рук.

Система такого рода оценивания юного танцора позволяет не повлечь большого разочарования обучающегося и не снизить заинтересованность ребёнка в дальнейших занятиях спортивным бальным танцем. Поскольку дети в своей волевой деятельности руководствуются лишь ближайшими целями и сегодняшний результат для них важнее, чем отдалённые цели и будущие победы в соревнованиях.

Одним из инструментов мониторинга отслеживания результатов, обучающегося является *квалификационная книжка спортсмена*.

Классификационная книжка оформляется региональной членской организацией СТСР в соответствии с требованиями СТСР и выдается спортсмену на основании заявления руководителя ТСК. Она является основным документом спортсмена и содержит все необходимые данные о спортсмене: регистрационный номер с указанием номера региона РФ; ФИО; фамилия и имя в латинской транслитерации по заграничному паспорту, название региональной членской организации СТСР; название танцевально-спортивного клуба, дату и год рождения владельца; его класс мастерства; ФИО партнера; его класс мастерства, данные о соревнованиях, на которых выступал спортсмен; занятое место и количество приобретенных очков на каждом соревновании.

На каждом соревновании, где участвует спортсмен, в книжку в обязательном порядке вносится информация о соревновании, результате спортсмена и набранных очках

По результатам соревнований спортсмену присваивается класс мастерства. Спортсмену не имеющему класса может присвоен класс «E» (самый простой), дальнейшее присвоение классов «D», «C», «B», «A» производится президиумом региональной членской организации СТСР по представлению руководителя клуба на основании набранных очков на соответствующих соревнованиях.

Приложение 2

Мониторинг качества освоения образовательной программы
Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог**:** _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитанности	Участие в конкурсах, соревнованиях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: (n «5» + n «4» + n «3»….) x 100% / на n учащихся в группе
n – количество.

Оценочная шкала:
менее 75% - очень низкий уровень;
75 – 84% - низкий уровень;
85 – 94% - средний уровень;
95 – 100% - высокий уровень.
Вывод:

Приложение 3

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

***Уважаемые родители**, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

_____

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

_____

Дата _____ Подпись_____