Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 10:35:17 +07'00'

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА художественной направленности ВИА «Синтез» вокально-инструментальной студии «Magic Sound»

Возраст детей: 8-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Дробышев Константин Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно - тематический план первого года обучения
3. Содержание программы первого года обучения
4. Учебно - тематический план второго года обучения
5. Содержание программы второго года обучения
6. Учебно - тематический план третьего года обучения
7. Содержание программы третьего года обучения
8. Методическое обеспечение общеобразовательной программы
9. Список используемой литературы
8. Приложения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: основы игры на музыкальных инструментах, вокальное исполнительство и основы музыкальной грамоты.

Актуальность: внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения - занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Приобщение учащихся к новому виду деятельности - электронному музыкальному творчеству - является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования. Предлагаемая программа обеспечивает развитие творчески активной, саморазвивающейся личности ребенка, его индивидуальных творческих способностей и личностных качеств. Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов ВИА представляют собой очень живой и динамичный способ

творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Самое главное, что ВИА – это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять общие для всех музыкальные взгляды.

Отличительная особенность: тематика занятий разработана в соответствии с пожеланиями, интересами, реальными возможностями учащихся. Благодаря чему программа доступна для детей любого уровня развития и позволяет каждому раскрыть свои таланты. Программа является вариативной, возможны изменения в содержании тем, дополнения приёмов выполнения практических заданий. Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки учащегося.

Новизна программы заключается в создании собственных произведений, выбора стилистики, гармонизации, контрапункта, солирующих партий, т.е. аранжировки. В этой работе участвует весь коллектив единомышленников-соавторов. Созданный проект является сильнейшим стимулом для освоения инструмента, как условие для разучивания и реализации своей ансамблевой партии. Процесс обучения в коллективе строится на развитии творчества с первых занятий.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей и воспитание творческой личности, имеющей потребность самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

Обучающие:

- приобрести исполнительские навыки, необходимые для выразительной игры на инструменте;
- обучить музыкальной грамоте, сольфеджио и элементарной теории музыки;

Развивающие:

- сформировать музыкальный вкус и исполнительскую культуру;
- развить интонационный и тембровый слуха, чувство ритма;
- развить индивидуальные творческие способности, память, внимание, потребность в саморазвитии;

Воспитательные:

- воспитать личную заинтересованность в творческом процессе музицирования;
- развить коммуникативные качества, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе и приобретение навыков общения в социуме.

Педагогическая целесообразность: продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Программа стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, воспитывает по-настоящему культурного человека. Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний, когда человек занят важным и интересным для него делом. Приобщение к музыке дает возможность детям проявить свою индивидуальность, реализовать творческий потенциал, получать удовольствие от собственного творчества.

Адресат: данная программа рассчитана на возраст от 8 до 18 лет. Возрастные особенности ребенка с 8-10 лет отличают ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибко мыслить. Для среднего школьного возраста характерно чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование навыков самоанализа, а также, потребность в деятельностном самоутверждении. В подростковом возрасте творческая деятельности имеет важное значение, она даёт возможность к самореализации и осознанию себя как уникальную личность и частью коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися. В 11-14 лет учащиеся учатся строить взаимодействие друг с другом с целью решения различных учебных и творческих задач, учитывать личные особенности и качества других людей. В 15-18 лет начинают формироваться профессиональные интересы, активное желание проявить себя, показать с лучшей стороны в коллективе, преобладающим является учебно-профессиональная деятельность, интенсивно развиваются оценочные суждения, критическое отношение к взрослым, принципы и идеалы, убеждения, формирование самосознания и самоопределения.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут;
1-3 год обучения: по два часа два раза в неделю, всего 144 часа в год.

Организация образовательного процесса: Численность учащихся в группе составляет от 4 до 5 человек.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся имеют:
- знание основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- опыт коллективного создания произведения и его аранжировки.

Умеют:
- соблюдать общий темпоритм и звуковой баланс;
- применять средства музыкальной выразительности.

Владеют:
- знанием аппликатуры мажорных, минорных гамм и аккордов;
- навыками ансамблевой игры, четкого исполнения своей партии.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:
- входной контроль осуществляется при прослушивании, определении музыкальных и выразительных качеств, актерских способностей;
- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания, а также отслеживание знаний и умений в течение года;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы по окончанию учебного года; - уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в фестивалях и конкурсах различных уровней;
- итоговый контроль определяет результат освоения программы по окончанию обучения.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы: демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы: демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является

содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы: демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Беседа, опрос, практическое занятие, наблюдение, прослушивание, тестирование (Приложение 5), открытое занятие, репетиция, творческая работа, отчётный концерт, конкурс, творческие встречи, фестиваль.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкетирование, опрос (Приложение №4)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	Инструкции по технике безопасности для учащихся (Бушиева Е.А.)
Оценочные материалы	Мониторинг качества освоения образовательной программы ВИА «Синтез» (Приложение №1) Критерии и показатели оценки эффективности реализации программы (предметных результатов) (Приложение №2) Критерии оценки и показатели сформированности личностных качеств (Приложение №3)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первого года обучения

Задачи:
- развитие музыкальной памяти и музыкального слуха, дикции, певческого дыхания и певческой установки;
- обучение основам музыкальной грамоты, основным приёмам игры на музыкальных электроинструментах;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры.

Таблица №3

№ п/п	Раздел Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	**Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, выявление уровня подготовки**	**1**	**1**	**2**	Беседа Опрос Прослушивание
2	**Слушание музыки. Теория музыки и средства музыкальной выразительности**	**3**	**3**	**6**	
2.1	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах	1	1	2	Беседа Опрос
2.2	Основные средства музыкальной выразительности	1	1	2	Беседа Опрос
2.3	Роль и функции музыкальных инструментов в ансамбле	1	1	2	Беседа Опрос
3	**Основы музыкальной грамоты. Нотная запись**	**8**	**10**	**18**	
3.1	Обозначения нот (графическое, буквенно-цифровое)	2	2	4	Беседа Практическая работа
3.2	Освоение базовых компонентов нотной грамоты	2	2	4	Беседа Опрос
3.3	Табулатура. Партитура	2	2	4	Беседа Опрос
3.4	Чтение нот с листа. Исполнение простейших партий	2	4	6	Практическая работа Наблюдение
4	**Музыкально - ритмическая деятельность**	**8**	**20**	**28**	
4.1	Сильные и слабые доли такта. Акценты	2	4	6	Беседа Практическая работа
4.2	Исполнение простых развивающих упражнений под метроном	2	4	6	Практическая работа
4.3	Динамические оттенки. Игра в разном темпе	2	4	6	Практическая работа
4.4	Правильный подбор стиля и темпа	2	4	6	Беседа Практическая работа
4.5	Определение сильной и слабой долей в различных ритмических рисунках.	-	4	4	Практическая работа
5	**Занятия на инструменте (гитара, ударные инструменты,**	**6**	**18**	**24**	

	клавишные инструменты, вокал)				
5.1	Роль и функция музыкальных инструментов в ансамбле	2	4	6	Беседа Опрос
5.2	Посадка и постановка рук	2	8	10	Практическая работа Наблюдение
5.3	Интонация, условия её формирования. Основы чистого интонирования	2	2	4	Беседа Практическая работа
5.4	Изучение отдельных партий музыкальных инструментов	-	4	4	Практическая работа Наблюдение
6	**Подбор и разучивание репертуара**	**4**	**16**	**20**	
6.1	Подбор репертуара. Применение различных стилей и звуков	2	8	10	Опрос Практическая работа
6.2	Изучение музыкальных партий и разучивание текстов песен	2	8	10	Наблюдение Практическая работа
7	**Вокально-инструментальная работа**	**6**	**14**	**20**	
7.1	Работа над репертуаром. Аранжировка.	4	8	12	Беседа Практическая работа Наблюдение
7.2	Применение средств музыкальной выразительности в песнях в песнях «До-Ре-Ми», «Совершите чудо».	2	6	8	Беседа Практическая работа Наблюдение
8	**Концертно-исполнительная деятельность**	**6**	**16**	**22**	Практическая работа Наблюдение
9	**Итоговое занятие. Показательное выступление**	**2**	**2**	**4**	Творческая работа
	Итого:	44	100	144	

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальными инструментами;
- свойства музыкальной выразительности и приемы извлечения звука;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- принципы вокального дыхания, правила вокальной дикции.

уметь:

- играть мажорные гаммы, аккорды по буквенно-цифровым обозначениям;
- чисто интонировать, правильно дышать во время пения;
- находить сильные и слабые доли такта и применять динамические оттенки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, выявление уровня подготовки.

Теоретические занятия. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей.

Практические занятия. Выявление творческих способностей обучающихся.

Тема 2. Слушание музыки. Теория музыки и средства музыкальной выразительности.

Теоретические занятия. Знакомство с мировыми музыкальными произведениями. Жанровое разнообразие музыки. Классификация и назначение музыкальных инструментов в оркестрах. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Основные средства музыкальной и художественной выразительности.

Практические занятия. Определение жанров, направлений и стилей различных музыкальных произведений. Определение различных оркестровых инструментов и их классификация.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись.

Теоретические занятия. Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане, в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Тон и полутон. Звукоряд. Буквенно-цифровые обозначения. Мажор и минор. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Нотная запись для ударных инструментов.

Практические занятия. Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Построение мажорного звукоряда Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Пение небольших примеров с тактированием. Определение на слух интервалов.

Тема 4. Музыкально - ритмическая деятельность.

Теоретические занятия. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений.

Практические занятия. Определение и проигрывание сильных и слабых долей такта. Игровые ритмические упражнения с ускорением. Исполнение различных ритмических рисунков к песне Е. Птичкин, М. Пляцковский «Совершите чудо»

Тема 5. Занятия на инструменте (гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, вокал)

Теоретические занятия. Сведения об инструментах, их устройство. Знакомство с

инструментами и их настройка. Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Строй гитары, бас-гитары, ударной установки и позиции. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах.

Практические занятия. Посадки исполнителя, постановка рук, извлечение звука. Приёмы звукоизвлечения. Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения. Упражнения на координацию рук, ног. Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато. Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Тема 6. Подбор и разучивание репертуара.

Теоретические занятия. Прослушивание песен различной стилистической и тематической направленности и мелодических инструментальных композиций.

Практические занятия. Применение различных стилей и звуков к выбранным композициям. Составление своих партий. Подбор солирующих звуков. Разучивание текстов песен Е. Птичкин, М. Пляцковский «Совершите чудо», гр. Великаны «До-Ре-Ми».

Тема 7. Вокально-инструментальная работа.

Теоретические занятия. Аранжировка выбранного музыкального материала.

Практические занятия. Изучение своих музыкальных партий. Применение средств музыкальной выразительности и различных приёмов игры в песнях гр. Великаны «До-Ре-Ми», Е. Птичкин, М. Пляцковский «Совершите чудо»,

Тема 8. Концертно-исполнительная деятельность. Теоретические занятия. Работа над ошибками (самостоятельное определение и исправление) Знакомство с основами сценической культуры.

Практические занятия. Совместные репетиции. Работа над техникой исполнения.

Тема 9. Итоговое занятие. Показательное выступление.

Теоретические занятия. Заключение. Подведение итогов работы по пройденным темам.

Практические занятия. Дифференцированный зачет (определение уровня и качества освоения программы). Подготовка к выступлению. Совместная репетиция. Показательное выступление.

Примерный репертуар:

1. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
2. гр. Великаны «До-Ре-Ми»
3. гр. Непоседы «Мальчишкины мечты»
4. Е. Птичкин, М. Пляцковский «Совершите чудо»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

Задачи:

- сформировать навыки певческой установки (пение без сопровождения, на 2 голоса, в ансамбле слитно, согласованно);
- обучить приёмам самоконтроля, самостоятельной и коллективной работы;
- развить умение держаться на сцене, воспитать настойчивость, выдержку и целеустремленность.

Таблица №4

№ п/п	Раздел Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	**Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Музыкально-образовательная беседа**	**1**	**1**	**2**	Беседа Опрос
2	**Индивидуальные занятия на инструментах**	**6**	**18**	**24**	
2.1	Технические характеристики, правила подключения и положение музыкальных инструментов	2	6	8	Беседа Опрос Наблюдение
2.2	Понимание функций и задач своего инструмента в коллективной ансамблевой игре	2	6	8	Беседа Опрос Наблюдение
2.3	Отработка навыков игры на музыкальных инструментах	2	6	8	Практическая работа
3	**Основы музыкальной грамоты**	**6**	**10**	**16**	
3.1	Буквенно-цифровое обозначение аккордов и их состав	2	2	4	Беседа Практическая работа
3.2	Трезвучие и его обращения. Отклонение. Модуляция	2	2	4	Беседа Практическая работа
3.3	Табулатура. Партитура	2	2	4	Беседа Практическая работа
3.4	Чтение нот с листа. Исполнение простейших партий	-	4	4	Практическая работа Наблюдение
4	**Выработка вокально-ансамблевых навыков**	**6**	**16**	**22**	
4.1	Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе	2	4	6	Беседа Опрос Наблюдение
4.2	Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом	2	4	6	Беседа Практическая работа Наблюдение
4.3	Работа над чистотой интонирования	2	4	6	Беседа Практическая работа
4.4	Изучение отдельных партий в песне И. Матвиенко «Конь»	-	4	4	Практическая работа Наблюдение
5	**Подбор и разучивание репертуара**	**4**	**16**	**20**	

5.1	Подбор репертуара. Применение различных стилей и звуков	2	8	10	Опрос Практическая работа
5.2	Разучивание текстов и составление партитур к песням С. Трофимов «Родина», В. Быков «Я вернусь генералом»	2	8	10	Практическая работа
6	**Вокально-инструментальная работа**	**4**	**18**	**22**	
6.1	Работа над песнями И. Матвиенко «Конь», С. Трофимов «Родина»	2	10	12	Практическая работа Наблюдение
6.2	Аранжировка и ее применение к различным музыкальным произведениям	2	4	6	Беседа Практическая работа Наблюдение
6.3	Применение средств музыкальной выразительности и различных приёмов игры к песне «На десерт»	-	4	4	Практическая работа Наблюдение
7	**Основы сценического движения и ритмики**	**4**	**8**	**12**	
7.1	Характер и динамические оттенки в современных музыкальных произведениях	2	2	4	Беседа Практическая работа
7.2	Темпоритм, такт, размер, структура	2	2	4	Беседа Практическая работа
7.3	Особенности ритмов. Упражнения на развитие ритмичности и пластики	-	2	2	Практическая работа
7.4	Сценическая культура. Вокально-двигательная координация	-	2	2	Практическая работа
8	**Концертно-исполнительная деятельность**	**4**	**18**	**22**	Практическая работа Наблюдение
9	**Итоговое занятие. Показательное выступление**	**2**	**2**	**4**	Творческая работа
	Итого:	37	107	144	

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны

знать:

- свойства музыкальной выразительности звука;
- элементарную теорию музыки;
- знать и понимать стилистику аккомпанемента;

принципы построения музыкальных партий.

уметь:

- играть простые мелодии с листа, читать табулатуры;
- аккомпанировать в выбранной стилистике;
- владеть навыками ансамблевой игры (ритм, темп, четкое исполнение своей партии);
- петь в унисон, на два голоса и каноном.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Музыкально-образовательная беседа.
Теоретические занятия. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. Появление электроники в музыке. Произведения классиков в «новом» звучании (сопоставление и анализ). Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.
Практические занятия. Повторение приобретенных навыков.
Тема 2. Индивидуальные занятия на инструментах.
Электрогитара:
Теоретические занятия. Техническая характеристика электрогитары, темброблока, усилителей и звуковых колонок. Правила подключения электрогитары, пользования и хранения инструмента. Положение гитары во время исполнения. Игра медиатором.
Практическая работа. Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло, поджатие струны. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении. Практическое изучение гамм, аккордов, пьес в различных позициях и тональностях.
Бас-гитара:
Теоретические занятия. Устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента. Подключение к усилителю с колонкой и хранение бас-гитары. Функция бас-гитары в ансамбле, оркестре.
Практическая работа. Положение инструмента во время игры (игра стоя, игра сидя), постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца (опоры). Штрихи: легато, стаккато.
Ударные инструменты:
Теоретические занятия. Изучение инструментов ударной установки, устройство и расположение. Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструмента ударной установки.
Практическая работа. Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координации рук и ног. Изучение танцевальных ритмов.
Клавишные электроинструменты:
Теоретические занятия. Современные клавишные инструменты. Технический характеристика, принцип эксплуатации и подключения к усилительной аппаратуре. Тембровые и динамические возможности инструмента. Диапазон. Регистры. Применение различных эффектов. Место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле, оркестре.
Практическая работа. Солирующая функция инструмента (тембровое разнообразие, громкость). Аккомпанирующая функция (гармония, ритм, динамика). Педальные задержания и их выразительное значение. Применение знаний

в разучиваемых песнях и пьесах. Четкое, грамотное, эмоциональное исполнение нескольких песен и пьес в составе ВИА.
Вокал:
Теоретические занятия. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.
Практическая работа. Пенис мягким неформированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования**.**
Тема 3. Основы музыкальной грамоты.
Теоретические занятия. Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, трезвучие и его обращения. Отклонение. Модуляция. Табулатура. Партитура
Практическая работа. Чтение нот с листа. Исполнение простейших мелодий и музыкальных партий. Пение гамм в мажоре и миноре ровными длительностями и в усложненной ритмической фигурации.
Тема 4. Выработка вокально-ансамблевых навыков.
Теоретические занятия. Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.
Практическая работа. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строи), единство темпоритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло эпизодов.
Тема 5. Подбор и разучивание репертуара.
Теоретические занятия. Значение и усиление ритма в современной музыке. Подбор репертуара различной тематики и жанровой принадлежности.
Практическая работа. Применение различных стилей и звуков к выбранным произведениям. Разучивание текстов песен, составление и изучение основных партий к песням С. Трофимов «Родина», В. Быков «Я вернусь генералом»
Тема 6. Вокально-инструментальная работа.
Теоретические занятия. Аранжировка и ее применение к различным музыкальным произведениям. Применение средств музыкальной выразительности и различных приёмов игры к песне «На десерт».
Практическая работа. Работа над песнями И. Матвиенко «Конь», С. Трофимов «Родина». Разучивание отдельных партий и аккомпанирование солистам-вокалистам.
Тема 7. Основы сценического движения и ритмики
Теоретические занятия. Характер и динамические оттенки в современных музыкальных произведениях. Строение музыкального произведения (музыкальное вступление, различные части, заключение), понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практическая работа. Повторение с ускорением различных ритмических рисунков. Упражнения на развитие ритмичности и пластики.
Применение навыков сценической культуры и развитие вокально-двигательной координации.
Тема 8. Концертно-исполнительная деятельность.
Теоретические занятия. Постановка задач с учётом достигнутого уровня. Самостоятельное нахождение ошибок и их исправление.
Практическая работа. Исполнение песен с применением приобретённых навыков. Сводные репетиции. Работа над ошибками.
Тема 9. Итоговое занятие. Показательное выступление.
Теоретические занятия. Заключение. Подведение итогов работы по пройденным темам.
Практические занятия. Дифференцированный зачет (определение уровня и качества освоения программы). Самостоятельная подготовка к выступлению. Совместная репетиция. Показательное выступление.

Примерный репертуар:

1. Ю. Антонов. «Я иду тебе навстречу»
2. В. Быков «Я вернусь генералом»
3. И. Матвиенко «Конь»
4. С. Трофимов «Родина»
5. А. Беляев «На десерт»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
третьего года обучения

Задачи:
- повысить качество звукового сопровождения, чистоту интонирования, расширить певческий диапазон;
- уметь одновременно исполнять вокальные и инструментальные партии в составе вокально-инструментального ансамбля;
- понимать и решать общие и частные задачи в коллективном музыкальном исполнительстве.

Таблица 5

№ п/п	Раздел Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	**Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Музыкально-образовательная беседа**	**1**	**1**	**2**	Беседа Опрос
2	**Работа над техникой исполнения**	**4**	**10**	**14**	
2.1	Применение приёмов звукоизвлечения и средств музыкальной выразительности	2	4	6	Беседа Опрос
2.2	Исполнение этюдов на различные виды техники	1	3	4	Беседа Опрос Наблюдение
2.3	Закрепление навыков ансамблевой игры и пения	1	3	4	Опрос Наблюдение
3	**Основы гармонии и строение музыкальной формы**	**6**	**6**	**12**	
3.1	Куплетно-вариационная и вариационная формы.	2	-	2	Беседа Опрос
3.2	Строение мелодии. Мелодический рисунок.	2	2	4	Беседа Опрос Практическая работа
3.3	Чтение нот с листа. Исполнение простейших партий	-	2	2	Практическая работа Наблюдение
3.4	Сочинение мотива и фразы. Мотивное, мелодическое и ритмическое развитие мотива	2	2	4	Практическая работа Наблюдение
4	**Выработка вокально-ансамблевых навыков**	**6**	**20**	**26**	
4.1	Роль и место в ансамбле. Аккомпанирование	2	2	4	Беседа Практическая работа
4.2	Исполнение развивающих упражнений под метроном	-	4	4	Практическая работа
4.3	Динамические оттенки. Игра в разном темпе	2	4	6	Практическая работа
4.4	Работа над чистотой интонирования, диапазоном. Сохранение высоты позиции в звуках	2	4	6	Беседа Практическая работа

4.5	Закрепление навыков ансамблевой игры	-	6	6	Практическая работа
5	**Ансамбль. Разучивание репертуара, импровизация**	**6**	**18**	**24**	
5.1	Современные направления эстрадной и джазовой музыки.	2	-	2	Беседа Опрос
5.2	Подбор репертуара. Применение различных стилей и звуков	2	6	8	Практическая работа Наблюдение
5.3	Разучивание песен и пьес концертного репертуара	2	8	10	Беседа Практическая работа
5.4	Сочинение небольших мотивов и дальнейшее его развитие	-	4	4	Практическая работа Наблюдение
6	**Вокально-инструментальная работа**	**6**	**16**	**22**	
6.1	Изучение отдельных партий музыкальных инструментов	2	8	10	Опрос Практическая работа
6.2	Работа над репертуаром. Составление и разучивание партитур к песням Д. Майданов «Родина», И. Матвиенко «Берёзы»	4	8	12	Практическая работа
7	**Работа над сценическим образом**	**4**	**10**	**14**	
7.1	Особенности сценического воображения	2	4	6	Практическая работа Наблюдение
7.2	Упражнения на внимание, ритмические, для развития пластики и образных представлений	2	6	8	Практическая работа Наблюдение
8	**Концертно-исполнительная деятельность**	**6**	**20**	**26**	Практическая работа Наблюдение
9	**Итоговое занятие. Показательное выступление**	**2**	**2**	**4**	Творческая работа
	Итого:	41	103	144	

Ожидаемые результаты: Обучающиеся должны
знать:
- основы композиции и принципы гармонизации мелодии;
- построение формы произведения и элементы импровизации;
- правила построения вокальных партий.

уметь:
- аккомпанировать, интонировать, создавать партитуры и усложненные аранжировки;
- использовать различные упражнения для повышения исполнительского уровня;
- применять полученные навыки по сценодвижению, многоголосному вокалу и исполнению сольных номеров.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Музыкально-образовательная беседа.
Теоретические занятия. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. Новые направления в электронной музыке.
Практические занятия. Повторение приобретенных навыков.
Тема 2. Работа над техникой исполнения
Теоретические занятия. Правила подключения и техника безопасности.
Применение приёмов звукоизвлечения и средств музыкальной выразительности.
Практические занятия.
Гитара.
Исполнение этюдов на различные виды техники, пьес (различного характера).
Прочитать небольшой музыкальный фрагмент с листа. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Исполнение соло и в составе ансамбля.
Ударные инструменты.
Упражнения на все виды ударов с различными ритмическими соотношениями, а также несколько ритмических этюдов и упражнений с другими инструментами.
Бас-гитара.
Игра медиатором и пальцами, мажорные и минорные гаммы, арпеджио в пределах пройденных позиций и различных размерах и с различным ритмическим рисунком. Чтение нот с листа. Исполнение песен или инструментальных пьес. Басовая партия по буквенно-цифровому обозначению.
Синтезатор.
Исполнение 1-2 произведения, с использованием паттернов и банков звуков на синтезаторе. Различные виды аккомпанемента. Исполнение песен и пьес для инструментального или вокального дуэта, трио, квартета в составе камерного ансамбли.
Вокал.
Закрепление навыков дыхания, мягкого звука, чистотой интонирования, ансамблевого пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная локализация гласных, единая подтекстовка). Повторение правил вокальной дикции, гигиены голоса. Выразительное исполнение песен различного характера. Соблюдение баланса.
Тема 3. Основы гармонии и строение музыкальной формы.
Теоретические занятия. Куплетно-вариационная и вариационная формы. Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Тема. Период. Каденция. Кульминация. Фактура изложения (мелодическая, гармоническая, ритмическая) Секвенции. Диатонические и хроматические. Период. Квадрат (в современной музыке). Вступление, изложение темы, разработочное или вариационное развитие, кульминация, реприза и кода.
Практическая работа. Сочинение мотива. Сочинение фразы. Основы импровизации. Мотивное развитие. Мелодическое развитие (с сохранением

ритма). Ритмическое развитие мотива (при сохранении мелодического рисунка). Сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе готовой схемы гармонической структуры. Запись и исполнение на инструменте секвенций на основе заданного или сочиненного мотива. Работа с фонограммой. Запись и исполнение на инструменте небольших соло из репертуара современных ансамблей и оркестров. Анализ произведений классики и современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, солирующей партии и создания художественного образа в целом.

Тема 4. Выработка вокально-ансамблевых навыков

Теоретические занятия. Определение и понимание своей роли и места в ансамбле. Аккомпанирование вокалистам, солистам-инструменталистам.

Практическая работа. Закрепление навыков ансамблевой игры (четкое вступление инструментов, соблюдение единого темпоритма, согласованное изменение силы звука). Исполнение танцевальных инструментальных мелодий, с учетом необходимой для этого силы звука.

Тема 5. Ансамбль. Разучивание репертуара, импровизация

Теоретические занятия. Краткий обзор современных направлений эстрадной и джазовой музыки. (Наиболее характерные черты современного музыкального языка.) Как понимать современность в музыке? Однозначны ли понятии «современная музыка» и «музыка, отражающая современность»? Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй (ансамбль) и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практическая работа. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Звуковой баланс между пением и сопровождением, между соло-эпизодами и пением. Подчинение индивидуального исполнения, направленному на раскрытие художественного образа пески или пьесы. Работа над импровизациями. Игра по цифрованному басу. Сочинение небольших мотивов и дальнейшее его развитие.

Тема 6. Вокально-инструментальная работа

Теоретические занятия. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и пенное дыхание, единообразная манера окружения к вокализации гласных, фразировка, строй, ансамбль).

Практическая работа. Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Чистое интонирование унисона. Разучивание репертуара вокально-инструментального ансамбля. Чтение нот с листа. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на музыкальном инструменте в составе вокально-инструментального ансамбля в песнях Д. Майданов «Родина», И. Матвиенко «Берёзы». Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве.

Тема 7. Работа над сценическим образом.

Теоретические занятия. Особенности сценического воображения.

Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах. Сценическая «неправда» как художественный вымысел.

Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность сценического действия.
Практическая работа. Упражнения на внимание. Упражнения ритмические. Упражнения для развития пластики. Упражнения на развитие образных представлений. Музыкальные этюды-импровизации на темы шуточных и игровых песен. Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.
Тема 8. Концертно-исполнительная деятельность.
Практическая работа. Исполнение песен с применением приобретённых навыков и элементов импровизации.
Тема 9. Итоговое занятие. Показательное выступление.
Теоретические занятия. Заключение. Подведение итогов.
Практические занятия. Самостоятельная подготовка к выступлению. Совместная репетиция. Показательное выступление.

Примерный репертуар для 3 года обучения:

1. Д. Майданов «Родина»
2. В. Гомес “Romance De Amor”
3. И. Матвиенко «Берёзы»
4. И. Шиянов «Мама Россия»
5. С. Трофимов «Родина»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построенные так, чтобы познакомить детей с разными видами художественного творчества.

На теоретических занятиях – дети в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах творчества. На этом этапе используются словесные и наглядные методы:

- словесные методы активизируют воображение и память учащихся. При помощи словесных методов возможно вовлечение детей в совместную творческую деятельность.
- наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют учащимся проследить в динамике процесс обучения игры на синтезаторе, создают целостное представление о музыкальном искусстве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания в области знаний. На данном этапе используется практический метод обучения:

- практический метод призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Для реализации программы используется следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий;
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей;
- программы районных и городских фестивалей.

Педагогические технологии:

- информационно-коммуникационная (мультимедиа, интернет) - умение находить информацию и правильно ее использовать, работать с различными источниками информации;

-технология личностно-ориентированного обучения – развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности; - педагогика сотрудничества

- применение активных форм и методов обучения, стимулирующих познавательную активность и самостоятельность, пробуждение и поддержание интереса обучающихся во всех его видах и проявлениях.
- рефлексии - позволяет приучить обучающегося к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий, жизненных проблем.

Так же можно добавить такие технологии, как: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, развивающего обучения в целях развития личности и способностей детей и подростков, технология дифференцированного обучения в целях создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся, здоровьесберегающая технология.

Вышеназванные технологии позволяют повысить качество образования и добиться стабильных позитивных результатов.

Дидактические материалы:

- постеры известных групп, ВИА и исполнителей;
- специальная литература (школа игры на клавишных инструментах, сборники упражнений, пьес, этюдов);
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов;
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ);
- компьютерные программы.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых привнесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку учащихся. Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа, наглядный показ, репетиционные занятия, самостоятельная работа, творческие мастерские, традиционные занятие, конкурс, фестиваль, концерт, прослушивание музыкальных произведений и композиций.

Методы организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи);
- практический (тренинг, упражнения);
- рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

Методы организации деятельности учащихся:

- объяснительно - иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания);
- частично - поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

Наличие кабинета, электрогитара, бас гитара, перкуссионные инструменты (бубен, шейкер, маракасы, тамбурин), микшерный пульт от 6 каналов с процессором эффектов, две широкополосные акустические колонки, микрофоны.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕЗУРСЫ

1. Будкина, Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор». М., Зеленоградский окружной методический центр, 2008 . – 88 с.
2. Красильников, И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996 . С 34-36. 17.
3. Красильников, И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты».- 2001г. - 62 с.
5. Красильников, И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна, Феникс+, 2007. - 141с.
6. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.- 355с.
7. Шнабель, А., Моя жизнь и музыка//Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып.3. - 193 с.
8. Kvпинецкий К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
9. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
10. Осадчук В. 80 эподов для малого барабана М,, 1970. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973.
11. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л.,1979.
12. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), 1978.М.,
13. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
14. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.
15. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.
16. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре.М., 1971.
17. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М.,1972.
18. Любимые эстрадные мелодии (дл фп.) Киев, 1982, 1983,1984.
19. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982.
20. Шакалов Л. Kvpc инструментовки для эстрадных ансамблей М., 1974.
21. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М. 1981.

Интернет-ресурсы:

1. Практикум игры на синтезаторе https://kpfu.ru/pdf/portal/oop/108632.pdf
2. «Основы музыкального исполнительства» https://shkolalira.oren.muzkult.ru/media/2018/12/02/1209589048/Osnovy_muzykalnogo_ispolnitelstva_-_klavishnyj_sintezator.pdf
3. Как правильно научиться играть на синтезаторе/https://www.pinterest.ru/pin/724587027520459494/
4. Обучение игре на синтезаторе https://rock-academy.ru/specializacii/klavishnye/obuchenie-igre-na-sintezatore

Приложение №1

Мониторинг качества знаний учащихся по предмету (вокально-инструментальный ансамбль)
Мониторинг качества освоения образовательной программы ВИА «Синтез»
Объединение ВИС «Magic Sound» 202___ учебный год
Педагог Дробышев Константин Геннадьевич

№	Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы						
	Группа __ 1 год обучения	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись	Музыкально - ритмическая деятельность	Занятия на инструменте	Вокально-инструментальная работа	Концертно-исполнительная деятельность	Выполнение творческих работ	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
Общий показатель освоения программы								

№	Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы						
	Группа __ 2 год обучения	Занятия на инструменте	Основы музыкальной грамоты	Выработка вокально-ансамблевых навыков	Вокально-инструментальная работа	Основы сценического движения и ритмики	Концертно-исполнительная деятельность	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
Общий показатель освоения программы								

№	Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы						
	Группа __ 3 год обучения	Работа над техникой исполнения	Основы гармонии и строение музыкальной формы	Выработка вокально-ансамблевых навыков	Вокально-инструментальная работа	Работа над сценическим образом	Концертно-исполнительная деятельность	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
Общий показатель освоения программы								

Шкала оценок: 5 – высокий уровень, 4 – средний уровень, 3 – низкий уровень
Процент качества знаний: (кол-во «5» + кол-во «4»+ кол-во «3») х 100%/кол-во уч-ся в группе.
Оценочная шкала:
менее 75% - очень низкий уровень
75-84% - низкий уровень
85-94% - средний уровень
95-100% - высокий уровень

Приложение №2

Критерии и показатели оценки эффективности реализации программы (предметных результатов)

№ п/п	Уровень освоения программы	Баллы	Показатели
1	Высокий уровень освоения программы	9-10	Обучающийся проявляет: - устойчивый интерес к занятиям игры на гитаре, показывает отличное знание теоретического материала; - владеет практическими умениями и навыками игры на гитаре, предусмотренными программой, проявляет настойчивость и умение добиваться намеченной цели; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений; действует по четко обозначенным правилам.
2	Средний уровень освоения программы	7-8	Обучающийся демонстрирует: - достаточную заинтересованность к занятиям игры на гитаре, показывает хорошее знание теоретического материала; - владеет практическими умениями и навыками, предусмотренными программой; - слабо проявляет настойчивость и умение добиваться намеченной цели; - применяет знания в знакомой ситуации; - умеет анализировать ситуацию, делать выводы; контролировать свои поступки, применять полученные знания в нестандартной ситуации.
3	Низкий уровень освоения программы	6	Обучающийся демонстрирует - заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; - показывает слабое знание теоретического материала и владение практическими умениями и навыками по основным разделам программы; - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.

Максимальное количество баллов по критерию - 10

Приложение №3

Критерии оценки и показатели сформированности личностных качеств

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Показатели
1	Сформированность гражданской идентичности.	0-2	Высокий уровень: - сформированность гражданской идентичности выражается на когнитивном (познавательном) «Я знаю», эмоциональном - «Я люблю и горжусь», ценностном «я ценю и уважаю» и деятельностном уровне - «Я делаю» (готов сделать) - 2 балла. Средний уровень: - представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «Гражданин», «Национальная принадлежность», «Культура моего народа», - 1 балл. Низкий уровень: - слабое представление о своей гражданской и этнокультурной принадлежности - 0 баллов.
2	Сформированность духовно-нравственных ценностей.	0-2	Высокий уровень: - сформированность духовно-нравственных ценностей выражается в усвоении и соблюдении социальных норм, правил поведения, в осознанном отношении к своим поступкам с морально-нравственных позиций, уважительном отношении к личности другого -2 балла Средний уровень: - сформированность духовно-нравственных ценностей наблюдаются слабо, к своим поступкам относится с морально-нравственных позиций, уважительно относится к личности другого - 1 балл. Низкий уровень: Равнодушно относится к общекультурным духовно- нравственным ценностям общества; - знает, что представляют собой культурные формы поведения (культура речи, уважение других культур) - 0 баллов.
3	Сформированность личностного смысла в учении и непрерывном образовании.	0-2	Высокий уровень: - хорошо сформированная познавательная потребность, которая имеет характер целенаправленной деятельности; - преобладают внутренние (личностные) мотивы к познанию – 2 балла Средний уровень: - недостаточно сформированная потребность. Проявляет интерес познавательным задачам, к овладению новыми знаниями и умениями, стремится к творчеству - 1 балл. Низкий уровень:

			- недостаточно сформированная познавательная потребность. Проявляет интерес к собственно познавательным задачам, к овладению новыми знаниями и умениями, стремится к творчеству. не имеет сознательно поставленных целей в обучении - 0 баллов
4	Сформированность навыков адаптации в современном обществе	0-2	Высокий уровень: - высокий уровень адаптивного поведения, реагирует на ситуацию, умеет подчиняться правилам и социальным нормам, соблюдает правила безопасного поведения - 2 балла. Средний уровень: - предпосылки к адаптивному поведению имеются, но проявляются неустойчиво, ситуативно - 1 балл. Низкий уровень: - несформированность у обучающегося навыков адаптивного поведения
5	Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду.	0-2	Высокий уровень: Сформированность ценностного отношения выражается на когнитивном, эмоциональном уровне и деятельностном уровнях - 2 балла. Средний уровень: - представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «искусство», «музыка», «живопись», «поэзия» - 1 балл. Низкий уровень: - Отражает несформированность у обучающегося эстетической потребности (в общении с искусством) - 0 баллов.
6	Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни	0-2	Высокий уровень: Сформированность ценностных ориентаций выражается на когнитивном (познавательном), эмоциональном и деятельностном уровнях - 2 балла. Средний уровень: Представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «жизнь», «здоровье», «здоровый образ жизни» - 1 балл. Низкий уровень: Оцениваемая характеристика отражает несформированность представления у ребенка о безопасном и здоровом образе жизни - 0 баллов.

Максимальное количество баллов по критерию - 12

Приложение №4

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

Уважаемые родители*, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в студии?

_____

Сколько времени Вы хотите, чтобы ваш ребенок занимался в студии?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы качеством учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

_____

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в студии?

_____

Дата _____ Подпись_____