

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» 08.2023  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ЦДТ №2»  
г. Барнаула \_\_\_\_\_ С.В. Панова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Веретено»  
Театра моды «Веретено»

Возраст детей: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:  
Яковлева Ольга Григорьевна,  
Юрданова Елена Васильевна,  
Злыгостева Татьяна Николаевна,  
Белкина Маргарита Николаевна,  
педагоги дополнительного образования

Барнаул, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно–тематический план первого года обучения
3. Содержание программы первого года обучения
4. Учебно–тематический план второго года обучения
5. Содержание программы второго года обучения
6. Учебно–тематический план третьего года обучения
7. Содержание программы третьего года обучения
8. Методическое обеспечение общеобразовательной программы
9. Список используемой литературы
10. Приложение

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** программа имеет художественную направленность, носит практико-ориентированный характер обучения, направлена на формирование творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к данному виду деятельности.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:** бисероплетение, вышивка, моделирование и конструирование одежды, хореография (дефиле).

**Уровень освоения программы:** разноуровневая.

**Ознакомительный (стартовый) уровень предполагает:** обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала; приобретение первоначальных знаний в области

декорирования элементов одежды; использование заданий с минимальным уровнем сложности, которые выполняются по образцу.

**Базовый уровень предполагает:** изучение видов рукоделия: вышивка канитель, вышивка лентами, вышивка бисером; самостоятельная работа по технологической карте; подробное изучение ручных швов, декорирование элементов одежды.

**Продвинутый уровень предполагает:** - углубленное изучение теоретических основ по моделированию и конструированию одежды, а также различные техники декоративно-прикладного творчества, используемые в оформлении различных видов одежды; - применение полученных знаний на практике; - создание у обучающихся своего неповторимого стиля в одежде; - раскрытие творческих способностей обучающихся посредством создания оригинальных моделей одежды, - участие детей в различных творческих конкурсах.

### **Актуальность**

В меняющихся экономических условиях обучающимся необходимо помогать познавать свои способности и возможности, учить их разбираться в мире профессий, овладевать навыками общения.

Актуальность программы обусловлена потребностью обучающихся, интересующихся профессиями, связанными с пошивом, дизайном одежды, в получении знаний в области моделирования, конструирования, изготовления и художественного оформления швейных изделий, базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, которые дают возможность получить поддержку в процессе выбора профессии художественного профиля.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся социально-значимых знаний, умений и навыков, эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, приближает их к истокам малой Родины, а также содействует социальной адаптации и профессиональному самоопределению.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является применение нетрадиционного подхода к конструированию и моделированию одежды, позволяющий обучающимся развивать пространственное мышление, овладевать предпрофессиональными навыками.

**Новизна программы** заключается в расширении предметных компетенций по технологии за счет изучения разделов, активизирующих творческие способности обучающихся, позволяющих самостоятельно продолжить формирование технологии творчества для выполнения различных технологических операций, применяемых при изготовлении швейных изделий, и подбора цветовых и композиционных решений в одежде. Педагогическая целесообразность программы Программа реализуется, исходя из трехуровневого подхода к ее освоению (стартовый, базовый, продвинутый).

Каждый уровень рассматривается как отдельная ступенька «от простого к сложному». Содержание программы ориентировано на развитие способности к художественному творчеству, эстетического вкуса, умения быстро принимать решения и т.д. Занятия в рамках данной программы помогают обучающимся приобрести практические навыки работы с выкройками, оборудованием, разобраться в выборе цвета, фактуры в материалах, научиться шить модные и стильные модели одежды, дополняя их аксессуарами, а индивидуальный подход, в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, способствует решению проблемы вовлечения различных категорий детей в продуктивную творческую деятельность и их самоопределению в выборе будущей профессии.

**Цель программы:** поддержание устойчивого интереса детей к творческому поиску, к освоению новых знаний и совершенствованию имеющихся в области дизайна и моделирования одежды, нахождения им применения в повседневной жизни и для дальнейшего профессионального обучения.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- Получить знания в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования.
- Формировать и совершенствовать умения и навыки швейного мастерства.
- Ознакомить учащихся с теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты.
- В ходе изготовления сценического костюма для театрализованных представлений подробно изучить:
  - исторические предпосылки возникновения данного вида одежды;
  - элементы ручной вышивки и различные способы декорирования ткани;
  - дизайн ткани;
  - народные традиции в оформлении костюма.

В ходе обучения основам дефиле:

- Формировать осанку, красивую походку.
- Научить детей владеть собственным телом.
- Научить презентовать себя через гармоничное движение.

Воспитательные:

- Выявлять и раскрывать заложенные в ребенке творческие способности;
- Формировать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

Развивающие:

- Развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

- Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.
- Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.
- Способствовать развитию физических данных, координации, выносливости, артистизма.

**Педагогическая целесообразность:** этот курс для тех, кто хочет не только выглядеть красиво, и изыскано, но и уметь донести эту красоту людям, овладевая основами мастерства, которое можно совершенствовать до бесконечности, даря радость людям и получать профессиональное удовольствие от проделанной работы.

**Адресат:** данная программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет. Возрастные особенности ребенка 7-10 лет: отличают ярко выраженная способность творчески фантазировать. В 11-13 лет: обучающиеся учатся строить взаимодействие друг с другом с целью решения различных учебных и творческих задач, учитывать личные особенности и качества других людей.

В 14-17 лет: подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

**Срок и объем освоения программы:** образовательный курс программы рассчитан на три года обучения.

- «Стартовый уровень» - 1 год, 360 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 1 год, 396 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 432 педагогических часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим организации занятий:** продолжительность занятия: 40 минут.

*Таблица 1*

Предмет	Стартовый уровень «Модники и модницы»	Базовый уровень «Шик»	Продвинутый уровень «Мода и стиль»
Бисероплетение	8 часов в неделю; 288 часов в год.	-	-
Вышивка	-	9 часов в неделю; 324 часов в год.	-
Моделирование и конструирование одежды	-	-	9 часов в неделю; 324 часов в год.
Хореография (дефиле)	4 часа в неделю; 144 часа в год.	4 часа в неделю; 144 часа в год.	4 часа в неделю; 144 часа в год.

**Организация образовательного процесса:** учебные группы формируются до 15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

**Календарный учебный график:**

*Таблица 2*

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

**Ожидаемые результаты:**

*Таблица 3*

	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технику выполнения изделия при работе с бисером;</li> <li>- правила построения композиционных решений;</li> <li>- основные сведения о двигательной культуре;</li> <li>- основные ритмические движения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития ручной вышивки;</li> <li>- значение декоративного искусства в жизни человека;</li> <li>- основы движения по подиуму,</li> <li>- танцевальные комбинации и этюды.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы дизайна и теории моды;</li> <li>- основные моменты истории костюма;</li> <li>- основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании;</li> <li>- категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде.</li> <li>- о стилистическом единстве костюма, движения и музыки (об образе),</li> <li>- правила создания образа;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составить схему и работать по ней;</li> <li>- изготовить изделие (картина, фенечки, колье, фигурки) из различных размеров бисера и оформить их в рамку, создать композицию;</li> <li>- осуществлять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно проектировать и изготавливать сложные изделия;</li> <li>- эмоционально переживать художественный образ и быть артистичными на сцене,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания средств и свойств композиции на практике;</li> <li>- разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно</li> </ul>

	<p>итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно создавать и преобразовывать схемы для плетения изделий;</li> <li>- исполнять под определенную музыку несложные проходки в заданном образе и характере («обыграть» костюм).</li> </ul>		<p>выполнять все этапы создания костюма; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентовать себя через гармоничное движение,</li> <li>- свободно двигаться с соответствие с темпоритмическим рисунком музыкального произведения;</li> <li>- представлять свою работу в подиумном показе.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментами и материалами, необходимыми для изготовления изделий из бисера;</li> <li>- техникой плетения при изготовлении изделий из бисера;</li> <li>- техникой плетения при ткачестве;</li> <li>- приёмами работы при оформлении изделия из бисера;</li> <li>- техникой исполнения проходки, поворотов;</li> <li>- основными навыками ориентации в пространстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой работы с нитками, тканью, бисером, пайетками, лентами используя различные виды швов,</li> <li>- техникой выполнения более сложных приёмов вышивки – люневильский крючок.</li> <li>- основными навыками исполнения статичных позировок, смены мест, навыком «держат паузу».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологическими приемами работы с необходимыми материалами и инструментами;</li> <li>- технологией изготовления швейных изделий.</li> <li>- правильной постановкой корпуса;</li> <li>- техникой подиумного шага;</li> <li>- композицией и постановкой дефиле.</li> </ul>

### **Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания; анализ конечного результата и хода учебных действий, данный контроль подразумевает, прежде всего, фиксацию правильности и полноты выполнения всех операций, входящих в состав учебных действий;

- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие;
- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце года: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в фестивалях и конкурсах различных уровней. А также в форме открытых занятий, творческого отчета перед родителями.

**Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

**Высокий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

**Средний уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Низкий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Оценочные материалы**

*Таблица 4*

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дисциплина «Бисероплетение»

Стартовый уровень «Модники и модницы» (первый год обучения)

Таблица 5

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Беседа, опрос
2.	Аксессуары из бисера	3	-	3	Изделие
3.	Изготовление изделий из бисера (браслет)	8	1	7	Изделие
4.	Изготовление кольца из бисера	16	3	13	Изделие
5.	Изготовление брошей из бисера	13	2	11	Изделие
6.	Изготовление головных уборов из бисера	24	4	20	Изделие
7.	Вышивка бисером	48	8	40	Изделие
8.	Изготовление ожерелья из бисера	81	15	65	Изделие
9.	Виды цепочек	48	8	40	Изделие
10.	Плетение ожерелья	40	7	33	Изделие
11.	Итоговое занятие	5	-	5	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>49</b>	<b>239</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дисциплина «Бисероплетение»

Стартовый уровень «Модники и модницы» (первый год обучения)

*Тема 1. Вводное занятие.*

Теория: обсуждение плана работ. Материалы.

Практика: Правила безопасности труда при работе с иглами, крючком, ножницами, клеем.

*Тема 2. Аксессуары из бисера.*

Теория: Правила плетения изделий из бисера, закрепление нитки. Виды цепочек.

Виды швов: одиночный стежок, одиночные столбики, «ленивый» шов, шов «назад иголку», бахрома.

Практика: Показ изделий из бисера.

Зарисовка схем изделий из бисера.

изготовление брошей.

*Тема 3. Изготовление изделий из бисера(браслеты)*

Теория: Изготовление браслетов в одну иглу, в две. Правила зарисовки схемы из бисера.

Практика: Изготовление браслета.

*Тема 4. Изготовление колье из бисера*

Теория: Составление схемы на колье.

Практика: изготовление по схеме колье.

*Тема 5. Изготовление брошей из бисера.*

Теория: правила изготовления брошей.

Практика: изготовление брошей.

*Тема 6. Ткачество из бисера*

Теория: знакомство со станком для ткачества, натяжение нитей.

Практика: составление схемы плетения, ткачество браслета.

*Тема 7. Вышивка бисером*

Теория: виды швов: «вперед иголку», шов «назад иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов, петельки и полупетельки.

Практика: цветы и листья из бисера.

*Тема 8. Изготовление ожерелья из бисера.*

Теория: виды плетения (простое плетение, ажурное).

Практика: изготовление ожерелья по схеме в цвете.

*Тема 9. Виды цепочек.*

Практика: разновидности цепочек (зигзаг, цветочки, бахрома, круги).

Теория: изготовление изделия.

*Тема 10. Плетение ожерелья.*

Теория: правила составления схемы плетения.

Практика: плетение ожерелья.

*Тема 11. Итоговое занятие.*

Практика: Оформление выставки. Подведение итогов.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дисциплина «Хореография»

Стартовый уровень «Модники и модницы» (первый год обучения)

Таблица 6

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа, опрос</b>
<b>2</b>	<b>Дефил</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
2.1	Постановка корпуса	4	1	3	Наблюдение, показ
2.2	Работа рук	4	-	4	
2.3	Подиумный шаг	6	1	5	Наблюдение, показ
2.4	Способы остановки в конце проходки	4	1	3	Наблюдение, показ
2.5	Работа с зонтом, шляпой	4	-	4	Наблюдение, показ
2.6	Работа в паре	4	-	4	
2.7	Схема-дорожка движения	4	1	3	
2.8	Творческое задание	4	-	4	Наблюдение, показ
<b>3</b>	<b>Фотопозирование</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
3.1	Портрет: правила позирования	4	1	3	Наблюдение, показ, самостоятельная работа
3.2	Правила владением рук	4	1	3	Наблюдение, показ, самостоятельная работа
3.3	Осанка, спина, шея, взгляд	4	-	4	
3.4	Базовые эмоции	4	1	3	Наблюдение, показ, самостоятельная работа
3.5	Взаимодействие с предметами и опорами	4	1	3	
3.6	Контрапост	4	1	3	
3.7	Съемка в полный рост	4	1	3	Наблюдение, показ, самостоятельная работа
3.8	Съемка сидя	4	-	4	Наблюдение, показ, самостоятельная работа
3.9	Творческое задание	4	-	4	
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
4.1	Упражнения динамического характера: ходьба, бег, прыжки.	4	1	3	Показ, наблюдение
4.2	Разминка и заминка, профилактика травматизации	4	1	3	
4.3	Общеразвивающие упражнения: наклоны, выпады, приседания.	4	1	3	Показ, наблюдение
4.4	Общеразвивающие упражнения: на гибкость, на пресс, на корсет спины.	4	1	3	Показ, наблюдение

4.5	Аэробная тренировка	4	-	4	
4.6	Упражнения на разные группы мышц	4	-	4	
4.7	Упражнения на восстановление и расслабление	4	1	3	
4.8	Стрейчинг	4	-	4	
4.9	Тематические комбинации на разные виды танца: народный, эстрадный и др.	4	1	3	Показ, наблюдение
<b>5</b>	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
5.1	Постановочная работа	8	2	6	Выступление, обсуждение
5.2	Репетиционная работа	10	2	8	Выступление, обсуждение
5.3	Работа с реквизитом, элементами костюма	6	-	6	Выступление, обсуждение
5.4	Концертная деятельность	10	-	10	Выступление, обсуждение
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Открытое занятие</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дисциплина «Хореография»

Стартовый уровень «Модники и модницы» (первый год обучения)

## Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с темой курса. Требования ко внешнему виду на занятиях. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

## Раздел 2. «Дефиле»

Теория: понятие «Дефиле».

Практика: Техника выполнения шага, полуповоротов, остановок, «возвратного шага», полного поворота. Правила работы рук.

## Раздел 3. «Фотопозирование»

Теория: язык тела, микродвижения – как способ прочесть человека.

Практика: угол разворота (фронтальный и боковой) и эмоция; негативные телесные сигналы, механизм защитных жестов.

## Раздел 4. «Ритмопластика»

Теория: разминка: для чего она? Алгоритм выполнения разминки; значение культуры тела в повседневной жизни. Способы оказания первой помощи.

Практика: техника и правила выполнения общеразвивающих упражнений. Танцевальная комбинация в русском стиле.

## Раздел 5. «Культурно-образовательная деятельность»

Теория: понятие художественный образ, как формируется.

Практика: учащиеся принимают участие в выстраивании дефиле, выполняя задания в парах, группами. Показы коллекций проходят в форме выступлений на мероприятиях различного уровня.

## Раздел 6. «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итога занятий за год, озвучивание планов на постановочный процесс в следующем году.

Практика: Итоговое занятие с повторением ключевых моментов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 дисциплины «Вышивка»  
 Базовый уровень «Шик» (второй год обучения)

*Таблица 7*

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	3	-	Беседа, опрос
2.	Вышивка бисером	18	1	17	Изделие
3.	Вышивка нитками	15	1	14	Изделие
4.	Вышивка по канве бисером	15	1	14	Изделие
5.	Вышивка по канве нитками	12	1	11	Изделие
6.	Вышивка лентами	15	1	14	Изделие
7.	Вышивка лентами с бисером	12	1	11	Изделие
8.	Вышивка пайетками	15	1	14	Изделие
9.	Декорирование коллекций.	216	-	216	Изделие
10.	Итоговое занятие	3	3	-	Демонстрация коллекции
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>13</b>	<b>311</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Вышивка»

Базовый уровень «Шик» (второй год обучения)

*Тема 1.* Вводное занятие.

Теория: обсуждение плана работ. Материалы.

Практика: показ образцов готовых изделий. Правила безопасности труда при работе с иглами, крючком, ножницами, клеем.

*Тема 2.* Вышивка бисером.

Теория: Запяливание, завязывание узелков, закрепление нитки. Виды швов: одиночный стежок, одиночные столбики, «ленивый» шов, шов «назад иголку», бахрома.

Практика: изготовление брошей.

*Тема 3.* Вышивка нитками

Теория: Запяливание, закрепление нитки на ткани. Виды швов: «вперед иголку», шов «назад иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов, петельки и полупетельки.

Практика: перевод рисунка на ткань, изготовление заколок.

*Тема 4.* Вышивка по канве бисером

Теория: закрепление нитки на ткани. Виды швов: полукрест, прямой стежок.

Практика: изготовление рождественского украшения, елочной игрушки.

*Тема 5.* Вышивка по канве нитками.

Теория: закрепление нитки на ткани. Виды швов: «набор».

Практика: изготовление закладок для книг.

*Тема 6.* Вышивка лентами

Теория: закрепление ленты, равномерное натяжение ленты. Виды швов: простой ленточный стежок, пришивной стежок, французский узелок, петельная роза.

Практика: составление композиции, изготовление съемного воротника.

*Тема 7.* Вышивка лентами с бисером

Теория: закрепление нитки на ткани. Виды отделочных швов: короткие фестоны, пико.

Практика: цветы из бисера и лент.

*Тема 8.* Вышивка пайетками.

Теория: повторение шва «назад иголку» для пришивания пайеток.

Практика: изготовление цветов для ободка, броши.

*Тема 9.* Декорирование коллекции.

Практика: декорирование коллекции, изготовление аксессуаров.

*Тема 10.* Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация моделей. Вручение дипломов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 дисциплина «Хореография»  
 Базовый уровень «Шик» (второй год обучения)

Таблица 8

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Беседа, опрос</b>
<b>2</b>	<b>Дефиле</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
2.1	Постановка корпуса	4	1	3	Наблюдение, показ
2.2	Работа рук	4		4	
2.3	Подиумный шаг	4	1	3	Наблюдение, показ
2.4	Походка на каблуках	4		4	
2.5	Схема-дорожка	4	1	3	Наблюдение, показ
2.6	Стили походки: классический, спортивный, романтический	4	1	3	Наблюдение, показ
2.7	Способы остановки в конце проходки	4	-	4	Наблюдение, показ
2.8	Работа с зонтом, шляпой	4	-	4	Наблюдение, показ
2.9	Творческое задание	4	-	4	Наблюдение, показ
<b>3.</b>	<b>Фотопозирование</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
3.1	Портрет: правила позирования	4	1	3	Наблюдение, показ
3.2	Правила владением рук	4	1	3	Наблюдение, показ
3.3	Наклоны и повороты головы	4	1	3	
3.4	Иллюзия движения	4		4	
3.5	Контрапост	4		4	
3.6	Базовые эмоции	4	1	3	Наблюдение, показ
3.7	Съемка в полный рост	4		4	Наблюдение, показ
3.8	Съемка сидя	4		4	Наблюдение, показ
3.9	Творческое задание	4	-	4	Наблюдение, показ
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
4.1	Упражнения динамического характера: ходьба, бег, прыжки.	4	1	3	Наблюдение, показ
4.2	Разминка и заминка.	4		4	
4.3	Общеразвивающие упражнения: наклоны, выпады, приседания. Правила здорового движения.	4	1	3	Наблюдение, показ
4.4	Общеразвивающие упражнения: на гибкость, на пресс, на корсет спины, растяжку	4	1	3	Наблюдение, показ
4.5	Стрейчинг	4		4	
4.6	Тематические комбинации на разные виды танца: народный, эстрадный и др.	4	1	3	Наблюдение, показ
<b>5</b>	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	
5.1	Постановочная работа	12	2	10	Наблюдение, показ

5.2	Репетиционная работа	16	2	14	Наблюдение, показ
5.3	Работа с реквизитом, элементами костюма	6		6	Наблюдение, показ
5.4	Концертная деятельность	10	-	10	Наблюдение, показ
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Открытое занятие</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дисциплина «Хореография»

Базовый уровень «Шик» (второй год обучения)

## Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с темой курса. Требования ко внешнему виду на занятиях. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

## Раздел 2. «Дефиле»

Теория: понятие «Дефиле».

Практика: Техника выполнения шага, полуповоротов, остановок, «возвратного шага», полного поворота. Правила работы рук. До-за-до, передвижения по квадрату, правило «правой руки», особенности движения по кругу, понятие «держат дистанцию», особенности движения спиной. Творческое задание предлагает учащимся самостоятельно разработать собственный выход, задействовав имеющиеся приемы движения по подиуму.

## Раздел 3. «Фотопозирование»

Теория: язык тела, микродвижения – как способ прочесть человека.

Практика: угол разворота (фронтальный и боковой) и эмоция; негативные телесные сигналы, механизм защитных жестов. Творческое задание предполагает самостоятельно попозировать и увидеть свои эмоции со стороны.

## Раздел 4. «Ритмопластика»

Теория: разминка: для чего она? Алгоритм выполнения разминки; значение культуры тела в повседневной жизни. Способы оказания первой помощи.

Практика: техника и правила выполнения общеразвивающих упражнений. Танцевальная комбинация в русском стиле.

## Раздел 5. «Культурно-образовательная деятельность»

Теория: понятие художественный образ, как формируется.

Практика: учащиеся принимают участие в выстраивании дефиле, выполняя задания в парах, группами. Показы коллекций проходят в форме выступлений на мероприятиях различного уровня.

## Раздел 6. «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итога занятий за год, озвучивание планов на постановочный процесс в следующем году.

Практика: Итоговое занятие с повторением ключевых моментов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дисциплина «Моделирование и конструирование одежды»  
Продвинутый уровень «Мода и стиль» (третий год обучения)

Таблица 9

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>«Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности»</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Беседа. Инструктаж.
2.	<b>«Азбука моды»</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	
2.1.	Определение понятий одежды	1	2	3	Устный опрос. Практическая работа
2.2.	Стиль и мода	1	2	3	Устный опрос. Практическая работа
2.3.	Пропорции тела человека и его каноны	1	2	3	Устный опрос. Практическая работа
2.4.	Цвет в одежде	2	1	3	Устный опрос. Практическая работа
2.5.	Зрительные иллюзии в одежде	2	1	3	Устный опрос. Практическая работа
2.6.	Композиция костюма	2	1	3	Устный опрос. Практическая работа
2.7.	Ассортимент тканей	2	1	3	Устный опрос. Практическая работа
3.	<b>«Швейная машина»</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	
3.1.	Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины	1	5	6	Устный опрос. Практическая работа
3.2.	Терминология швейного производства	2	4	6	Устный опрос. Практическая работа
3.3.	Основные машинные швы	2	7	9	Практическая работа
4.	<b>«Конструирование, моделирование и пошив одежды»</b>	<b>12</b>	<b>45</b>	<b>57</b>	
4.1.	Материалы для изготовления одежды	3	0	3	Беседа
4.2.	Системы и методы конструирования одежды	2	7	9	Практическая работа
4.3.	Разработка эскизов коллекции одежды на произвольную тему	1	8	9	Практическая работа
4.4.	Способы моделирования одежды	1	8	9	Практическая работа
4.5.	Технологическая поузловая обработка деталей	2	19	21	Практическая работа
	4.6. Понятие «отделка». Виды современных отделок	3	3	6	Устный опрос. Практическая работа
5.	<b>Раздел 5: Декоративное оформление одежды</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>42</b>	

5.1.	Знакомство с различными видами декора	2	4	6	Практическая работа
5.2.	Отделки в деталях русской народной одежды	1	5	6	Практическая работа
5.3.	Способы и виды декоративного оформления изделий	2	10	12	Практическая работа
5.4.	Технология вышивания гладью	1	5	6	Практическая работа
5.5.	Декорирование костюма элементами из шнура	2	7	9	Практическая работа
5.6.	Выставка работ учащихся	0	3	3	Обсуждение работ
6.	<b>Раздел 6: «Проектная деятельность»</b>	<b>10</b>	<b>77</b>	<b>87</b>	
6.1.	Разработка конструкции и модельных особенностей	1	5	6	Практическая работа
6.2.	Выбор модели и материалов	1	5	6	Практическая работа
6.3.	Разработка технологической карты	1	2	3	Практическая работа
6.4.	Изготовление выкроек	1	5	6	Практическая работа
6.5.	Раскладка выкроек на ткани и раскрой	1	5	6	Практическая работа
6.6.	Технологическая обработка изделия	1	23	24	Практическая работа
6.7.	Декорирование изделия	1	6	12	Практическая работа
6.8.	Контроль качества готового изделия	1	2	3	Самооценка и оценка работ
6.9.	Выбор и изготовление аксессуаров	1	14	15	Практическая работа
6.10.	Защита проекта	1	5	6	Защита проекта. Демонстрация своей работы
7.	<b>Раздел 7: «Подготовка к показам и конкурсам»</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	<b>60</b>	
7.1.	Изготовление дополнений к костюмам	3	12	15	Практическая работа
7.2.	Головные уборы в коллекции	3	12	15	Практическая работа
7.3.	Обувь, как важная составляющая часть костюма	3	9	12	Практическая работа
7.4.	Технология изготовления аксессуаров, подчеркивающих общий замысел коллекции	0	6	6	Практическая работа
7.5.	Художественное оформление эскизов	0	6	6	Практическая работа
7.6.	Подготовка презентации	0	3	3	Практическая работа
8.	<b>«Косметика и макияж»</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>33</b>	

8.1.	Тип внешности. Формы и типы лица	3	3	6	Беседа. Практическая работа
8.2.	Декоративная косметика и макияж	3	3	6	Беседа. Практическая работа
8.3.	Стиль и косметика	3	3	6	Беседа
8.4.	Визаж и грим	3	6	9	Беседа. Практическая работа
8.5.	Грим и прическа	3	5	6	Беседа. Практическая работа
9	Итоговое занятие	0	3	3	Демонстрация коллекции
	<b>ИТОГО</b>	<b>71</b>	<b>253</b>	<b>324</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дисциплина «Моделирование и конструирование одежды»  
Продвинутый уровень «Мода и стиль» (третий год обучения)

Раздел 1: «Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности»

Теория: Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Задачи работы группы. Организация рабочего места.

Практика: ознакомление учащихся с мастерской. Знакомство учащихся с программой обучения. Техника безопасности с инструментами.

Раздел 2: «Азбука моды»

2.1. Определение понятий одежды

Теория: Определение понятий одежды. Классификация одежды по полу и возрасту, в зависимости от сезона, по целевому назначению.

Практика: Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды. Изучение словаря моды.

2.2. Стиль и мода.

Теория: Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский. Что такое мода? Как мода пришла в Россию? «Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды. Разрушение стилей. Изобилие моды. Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.

Практика: Разработка моделей разных стилей на одной конструктивной основе.

2.3. Пропорции тела человека и его каноны.

Теория: Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды). Особенности строения фигуры человека, соотношения различных частей тела человека, закономерности в пропорциях человеческого тела.

Практика: измерение частей собственного тела и сравнение их с общепринятыми канонами, измерение роста и веса.

2.4. Цвет в одежде.

Теория: Цветовые сочетания. Понятие «согласованности цветов». Принципы сочетания цветов: контрастность, родственность, родственно-контрастность. Способы передачи формы цветом. Светотень. Понятие «цвет». Дисперсия света (спектральное разложение). Основные цвета; желтый, синий, красный. Производные цвета (дополнительные). Холодные и теплые цвета. Яркие и приглушенные. Насыщенные (глубокие) и ненасыщенные (неглубокие). Темные и светлые. Настроения в цвете. Тайна цвета. Сила цвета. Секреты личного выбора. Цвет врывается в деловой мир. Найди свой цвет.

Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое, приглушенное.

Цветовые образы: женщина весна, женщина-лето, женщина-осень, женщина-зима. Цветовые круги человека. Цветовые символы и традиции.

Практика: Составление индивидуальной цветовой палитры.

#### 2.5. Зрительные иллюзии в одежде.

Теория: Основные типы зрительных иллюзий. Рекомендации по коррекции индивидуальной фигуры с помощью зрительных иллюзий: линий, цвета, объема, формы, пропорций, рисунка и фактуры тканей. Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями.

Практика: Изучение своей фигуры. Выявление особенностей. Зарисовка моделей одежды для своей фигуры с учетом зрительных иллюзий.

#### 2.6. Композиция костюма.

Теория: Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, выражающее образное содержание. Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы. Форма и силуэт. Линии контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные. Линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные. Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия.

Практика: Рисование моделей на основе манекена. Нанесение линий членения. Использование асимметрии в композиции модели.

#### 2.7. Ассортимент тканей.

Теория: Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Учет ассортимента и свойств материалов при создании костюма. Современные технологии изготовления тканей.

Практика: Изучение ассортимента тканей. Посещение магазина и приобретение необходимых материалов.

### Раздел 3: «Швейная машина»

#### 3.1. Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины.

Теория: Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Машинные швы, их назначение.

Практика: Изучение устройства швейной машины. Подготовка к работе и заправка нитей.

#### 3.2. Терминология швейного производства.

Теория: Швейные изделия – изделия, которые изготовлены ручным шитьем или с помощью швейной машины. Знакомство с предприятиями, изготавливающими швейные изделия. Одежда для детей, подростков, молодежи. Одежда для взрослых, ее отличие. Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп.

Понятие о стежке, строчке и шве. Временное соединение деталей – сметывание; временное закрепление подогнутого края – замётывание; предохранение срезов от осыпания – обмётывание; ручная закрепка. Отделочные материалы: тесьма, кружево, шитье. Влажно – тепловая обработка. Правила безопасной работы при

ВТО.

Практика: Фиксация основных понятий и терминов в рабочей тетради.

### 3.3. Основные машинные швы.

Теория: Основные машинные швы: соединительные, краевые, отделочные. Соединительные швы: стачной шов вразутюжку, стачной шов взаутюжку, настрочной и расстрочной швы. Краевые швы: шов вподгибку с открытым срезом, шов вподгибку с закрытым срезом. Отделочные швы – вытачки, складки, рельефы. Технология выполнения машинных швов, их условные графические обозначения.

Практика: Изготовление образцов соединительных швов. Изготовление образцов краевых швов. Изготовление образцов отделочных швов.

## Раздел 4: «Конструирование и моделирование одежды»

### 4.1. Материалы для изготовления одежды.

Теория: Классификация текстильных волокон. Способы получения и свойства натуральных и искусственных волокон. Основная и уточная нити в ткани. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Виды переплетений нитей в тканях. Сравнительные характеристики тканей из натуральных и химических волокон. Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Износоустойчивость тканей и факторы, влияющие на нее.

Практика: Определение лицевой и изнаночной сторон, направления долевой нити в ткани. Распознавание волокон и нитей из хлопка, льна, шелка, шерсти.

### 4.2. Системы и методы конструирования одежды

Теория: Виды конструирования одежды: муляжный, расчетно-графический, мерки, правила снятия мерок.

Фигура человека и ее измерение. Общие сведения о строении фигуры человека. Основные точки и линии измерения. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежей основы. Расчетные формулы. Построение чертежей плечевого изделия с цельнокроеным рукавом в натуральную величину по своим меркам на миллиметровой бумаге.

Практика: Снятие мерок и запись результатов измерений.

Построение чертежей в натуральную величину по своим меркам.

Отработка навыков пользования линейкой закройщика.

### 4.3. Разработка эскизов коллекции одежды на произвольную тему.

Теория: Понятие «модели одежды». Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Ритмические закономерности в организации костюма, пластическая организация костюма, цвет в костюме, свойства композиции костюма, зрительные иллюзии в костюме. Разработка эскизов, выбор материалов и способов их обработки.

Практика: Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного. Иллюстрация готовых коллекций одежды. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе. Разработка эскизов коллекции.

### 4.4. Способы моделирования одежды

Теория: Понятие о моделировании. Виды моделирования: техническое,

конструктивное. Специфика художественного моделирования. Профессия художник-модельер. Процесс художественного моделирования - процесс творческий. Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения.

Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу. Приемы создания выкроек. Специфика работы художника-модельера.

Практика: применение муляжного способа конструирования на практике.

#### 4.5. Технологическая поузловая обработка деталей.

Теория: Способы обработки вытачек, боковых, плечевых, рельефных срезов.

Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Порядок влажно-тепловой обработки.

Виды застежек, способы их обработки. Приемы обработки воротников и способы их соединения с изделием.

Виды прорезных карманов: в рамку, с листочкой, с клапаном.

Практика: Изготовление образцов обработки соединительных швов, вытачек, проймы, воротника, карманов. Обработка детали обтачкой и кантом.

#### 4.6. Понятие «отделка». Виды современных отделок.

Теория: *Художественное оформление одежды*. Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, зацепы, буфы: фигурный край (фестоны, вязание крючком); мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик (роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.). Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

Практика: Освоение разных видов современной «отделки».

### Раздел 5: Декоративное оформление одежды.

#### 5.1. Знакомство с различными видами декора.

Теория: Технология состаривания ткани: принципы, способы, виды.

Практика: Состаривание кружев, ткани, декоративных элементов.

#### 5.2. Отделки в деталях русской народной одежды.

Теория: Основные законы и свойства композиции, природа цвета, традиционные виды вышивок и отделочных швов.

Практика: Выполнение элементов отделки на образце ткани

#### 5.3. Способы и виды декоративного оформления изделий.

Теория: Вышивка простейшими швами, аппликация, кружевоплетение.

Технология выполнения ручных стежков и швов: «назад иголка», «вперед иголка», стебельчатый шов.

Швы: «козлик», тамбурный шов, «шнурок», петельный шов.

Практика: Технология выполнения ручных стежков и швов.

Швы: «козлик», тамбурный шов, «шнурок», петельный шов.

#### 5.4. Технология вышивания гладью.

Теория: Простая и художественная гладь

Практика: разметка размера рисунка, выбор цветовой гаммы рисунка, технология выполнения вышивки и отделочных швов.

#### 5.5. Декорирование костюма элементами из шнура.

Теория: Разновидности шнура. Изготовление шнура различными способами.

Практика: Изготовление шнуров методом скручивания.

Вышивание шнуром на ткани. Способы крепления шнура к ткани.

#### 5.6. Выставка работ учащихся.

Теория: Подготовка работ к выставке. Оформление.

Практика: Обсуждение работ.

### Раздел 6: «Проектная деятельность»

#### 6.1. Разработка конструкции и модельных особенностей.

Теория: Анализ прототипов. Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей.

Практика: Выбор и обоснование темы проекта.

#### 6.2. Выбор модели и материалов

Теория: Разработка конструкции и модельных особенностей. Выбор модели и материалов.

Практика: Выбор модели и материалов.

#### 6.3. Разработка технологической карты.

Теория: Выбор технологии изготовления изделия.

Практика: Разработка технологической карты.

#### 6.4. Изготовление выкроек.

Теория: Способы изготовления выкроек. Использование журналов мод для изготовления выкроек. Отработка навыка переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы. Приемы создания выкройки путем моделирования на готовой основе. Корректировка выкроек по индивидуальным размерам.

Практика: Изготовление выкроек.

#### 6.5. Раскладка выкроек на ткани и раскрой.

Теория: Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани.

Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскрой ткани. Способы переноса контурных и контрольных линий выкройки на ткань.

Практика: Раскладка выкроек на ткани и раскрой.

#### 6.6. Технологическая обработка изделия.

Теория: Поэтапное создание модели, выбранной из журнала для себя. Сравнение полученного изделия со зрительным образом модели в журнале. Анализ несоответствий.

Изготовление изделия по выбранной технологической схеме.

Практика: Технологическая обработка изделия.

#### 6.7. Декорирование изделия.

Теория: Различные способы декоративного оформления изделия. Вышивание шнуром и бисером по готовому рисунку. Основные приемы вышивания.

Практика: Декорирование изделия одним из способов.

#### 6.8. Оценка качества готового изделия

Теория: Экономическая и экологическая составляющие проекта. Требования к качеству готового изделия.

Практика: Эстетическая и экономическая оценка выбранного варианта.

#### 6.9. Выбор и изготовление аксессуаров.

Теория: Подготовка ткани и шаблонов, инструменты и приспособления для раскроя. Раскрой деталей из ткани. Подготовка деталей кроя к обработке. Обработка деталей кроя. Сборка аксессуаров.

Практика: Выполнение раскладки шаблонов на различных тканях.

Обработка деталей кроя. Сборка готового аксессуара.

Определение качества готового изделия

#### 6.10. Защита проекта

Теория: Подготовка документации.

Практика: Защита проекта. Презентация.

### Раздел 7: «Подготовка к показам и конкурсам».

#### 7.1. Изготовление дополнений к костюмам.

Теория: «Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды. Традиции и современность. Сумки, как дополнение к коллекции. Разработка эскизов и выкроек. Выбор материалов. Технологические приемы изготовления сумок.

Практика: Технология изготовления сумок.

#### 7.2. Головные уборы в коллекции.

Теория: Разработка эскизов. Просмотр интернет-ресурсов. Выбор моделей головных уборов, соответствующих общему замыслу коллекции, ткани и технологии изготовления.

Практика: Изготовление головных уборов.

#### 7.3. Обувь, как важная составляющая части костюма.

Теория: Просмотр интернет-ресурсов. Выбор вариантов обуви в соответствии с общей идеей коллекции.

Практика: Изготовление обуви. Разработка эскизов, лекал. Подбор необходимых материалов и технология изготовления обуви.

7.4. Технология изготовления аксессуаров, подчеркивающих общий замысел коллекции.

Теория: Принципы составления коллекции. Использование украшений (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы, браслеты, серьги и др.) Осторожность в применении дополнений и аксессуаров: согласованность с композицией костюма.

Практика: Подбор аксессуаров для костюмов коллекции и технология их изготовления.

#### 7.5. Художественное оформление эскизов для участия в конкурсе.

Теория: Техники, приемы и средства для создания эскизов. Фор-эскиз, творческий эскиз, технический рисунок, рекламно-графический эскиз.

Практика: Зарисовка эскизов одним из способов.

## 7.6. Подготовка презентации.

Теория: Сбор необходимых материалов для презентации. Рисование и эскизирование моделей. Составление аннотации или описания готовых моделей одежды.

Практика: Подготовка презентации готовых костюмов коллекции. Подбор музыки.

## Раздел 8. «Косметика и макияж».

### 8.1. Тип внешности. Формы и типы лица.

Теория: Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

Практика: Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

### 8.2. Декоративная косметика и макияж.

Теория: Понятие «косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа. Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа. Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба. Искусство ухаживать за собой. Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж кожи лица. Гимнастика для лица.

Практика: Определение типов кожи. Подбор цветовой гаммы макияжа. Освоение порядка и техники массажа лица.

### 8.3. Стиль и косметика.

Теория: Понятие стиля и индивидуального образа человека. Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю

Практика: Рекомендации в выборе косметической продукции к своему образу. Создание образности модели в макияже.

### 8.4. Визаж и грим.

Теория: Визаж - искусство украшения и оформления лица и тела. Визаж - образный макияж. Косметика и область ее применения: показ мод, «живые» картины художников, рекламные проспекты. Декоративная косметика и визаж: аквагрим и работа с аэрографом. Практика: Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели одежды.

### 8.5. Грим и прическа.

Теория: Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима. Первоначальные приемы применения грима. Общие принципы изменения формы лица. Схема грима. Практика: Упражнения на выработку навыков наложения грима и подбора прически в соответствии с образом.

## 9. Итоговое занятие.

Теория: Подготовка костюмов, головных уборов, аксессуаров, обуви к дефиле.

Практика: Демонстрация готовых костюмов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 дисциплина «Хореография»  
 Продвинутый уровень «Мода и стиль» (третий год обучения)

Таблица 10

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа, опрос</b>
<b>2</b>	<b>Дефиле</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
2.1	Постановка корпуса Подиумный шаг	4	1	3	Наблюдение, показ
2.2	Поворот «спина-лицо»	2	-	2	Наблюдение, показ
2.3	Работа рук при ходьбе	2	-	2	Наблюдение, показ
2.4	Смена рук при остановке	2	1	1	Наблюдение, показ
2.5	Схема-дорожка	2	1	1	Наблюдение, показ
2.6	Схема-дорожка Стили походки: классический, спортивный, романтический	2	-	2	Наблюдение, показ
2.7	Способы остановки в конце проходки	2	1	1	Наблюдение, показ
2.8	Работа с зонтом, шляпой	2	-	2	Наблюдение, показ
2.9	Творческое задание	2	-		Наблюдение, показ
2.10	Работа в парах Работа в тройках, по кругу	2	-	2	Наблюдение, показ
<b>3.</b>	<b>Фотопозирование</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
3.1	Портрет: правила позирования	4	1	3	Наблюдение, показ
3.2	Правила владением рук	4	1	3	Наблюдение, показ
3.3	Базовые эмоции	2	1	1	Наблюдение, показ
3.4	Съемка в полный рост	2	-	2	Наблюдение, показ
3.5	Съемка сидя	2	-	2	Наблюдение, показ
3.6	Творческое задание	4	1	3	Наблюдение, показ
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	
4.1	Упражнения динамического характера: ходьба, бег, прыжки.	4	1	3	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.2	Общеразвивающие упражнения: наклоны, выпады, приседания. Правила здорового движения.	4	1	3	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.3	Укрепление рук	2	-	2	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.4	Укрепление мышц шеи и плечевого пояса	2	-	2	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.5	Укрепление мышц ног	2	-	2	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.6	Упражнения на пресс	2	-	2	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.7	Упражнения на мышцы спины	2	-	2	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.8	Упражнения для мышц-антагонистов	4	1	3	Показ, наблюдение

4.9	Общеразвивающие упражнения: на гибкость, на корсет спины, растяжку	4	1	3	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.10	Упражнения на расслабление.	2	-	2	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.11	Правило питания в условиях физической нагрузки.	2	-	2	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.12	Правила восстановления после физической нагрузки	4	1	3	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.13	Аэробная тренировка	4	1	3	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.14	Анаэробная тренировка	4	1	3	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.15	Танцевальная аэробика	4	1	3	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.16	Тематические комбинации на разные виды танца: народный, эстрадный и др.	4	-	4	Показ, наблюдение, опрос, беседа
4.17	Творческое задание: моя ежедневная разминка	2	-	2	Показ, наблюдение, опрос, беседа
<b>5</b>	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	
5.1	Постановочная работа	10	2	8	Показ, наблюдение
5.2	Демонстрационный показ деталей одежды	6	1	5	Показ, наблюдение, опрос, беседа
5.3	Репетиционная работа	12	2	10	Показ, наблюдение
5.4	Работа с реквизитом, элементами костюма	6	1	5	Показ, наблюдение
5.5	Концертная деятельность	14	-	14	Показ, наблюдение
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Открытое занятие
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

дисциплина «Хореография»

Продвинутый уровень «Мода и стиль» (третий год обучения)

## Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с темой курса. Требования ко внешнему виду на занятиях. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

## Раздел 2. «Дефиле»

Теория: понятие «Дефиле».

Практика: Техника выполнения шага, полуповоротов, поворот «Спина-лицо» остановка, «возвратный шаг», полного поворота. Правила работы рук. До-за-до, передвижения по квадрату, правило «правой руки», особенности движения по кругу, понятие «держат дистанцию», особенности движения спиной. Творческое задание предлагает учащимся самостоятельно разработать собственный выход, задействовав имеющиеся приемы движения по подиуму.

## Раздел 3. «Фотопозирование»

Теория: язык тела, микродвижения – как способ прочесть человека.

Практика: угол разворота (фронтальный и боковой) и эмоция; негативные телесные сигналы, механизм защитных жестов. Творческое задание предполагает самостоятельно попозировать и увидеть свои эмоции со стороны.

## Раздел 4. «Ритмопластика»

Теория: разминка: для чего она? Алгоритм выполнения разминки; виды современных фитнес-тренировок и виды нагрузок, значение культуры тела в повседневной жизни. Способы оказания первой помощи.

Практика: техника и правила выполнения общеразвивающих упражнений. Последовательность выполнения. Танцевальная комбинация.

## Раздел 5. «Культурно-образовательная деятельность»

Теория: понятие художественный образ, как формируется.

Практика: учащиеся принимают участие в выстраивании дефиле, выполняя задания в парах, группами, вырабатывая умение выделить движением определенную деталь костюма разными способами. Показы коллекций проходят в форме выступлений на мероприятиях различного уровня.

## Раздел 6. «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итога занятий за год, озвучивание планов на постановочный процесс в следующем году.

Практика: Итоговое занятие с повторением ключевых моментов.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс коллектива носит разноуровневый, мотивационный характер, ведущий к достижению результатов деятельности на каждом его этапе, который может быть, как законченным, так и являться базисным для дальнейшего обучения по курсу программы. Построение образовательного процесса выстроено с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.

Для успешной реализации программы, педагогу необходимо опираться на следующие формы и методы в проведении занятий:

1. Словесные методы: объяснение, показ, чтение, беседа, диалог, консультация.
2. Практическая работа: упражнения, тренинги, репетиции, конспектирование, тестирование, работа с журналами, учебником, книгой, видеоматериалом.
3. Наглядный метод обучения: видео-показ, демонстрация.

**Педагогические технологии:** технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

**Формы организации образовательной деятельности:** в последние годы в связи с активным внедрением интерактивных форм общения в нашу жизнь, педагоги стали использовать возможность сети интернет для освещения деятельности своего творческого объединения и обучения учащихся в группах мессенджера и иных платформ.

К групповым формам относятся: концерты, конкурсы, творческие мастерские, совместная досуговая деятельность.

Индивидуальные формы это: анкетирование, диагностика, индивидуальная консультация, просветительская работа.

В зависимости от образовательных задач, которые ставит педагог, занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и комбинировать несколько видов методов, приемов и форм.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, должен иметь образование по профилю программы без предъявления требований к квалификационной категории и стажу работы.

**Материально – техническое обеспечение:** хореографический зал, сцена актового зала; шкафы для хранения сменной обуви, доска для размещения наглядных пособий, ученические столы, стулья, ноутбук, аудио магнитола.

**Дидактические материалы:** журналы мод; набор видео-аудиозаписей показов коллекций, конкурсов; подборка интернет ресурсов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей - Санкт-Петербург: Изд.-ство «Лань», 2010.- 272 с.
2. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий./Составитель Н.А. Александрова. - Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2009.- 624 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /А.Я.Ваганова.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2011.-192 с.
4. Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие. / В.А. Звездочкин.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2011.- 410 с.
5. Костровицкая, В.Н. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. / В.Н. Костровицкая.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Планета музыки», 2009.-263 с.
6. Костровицкая, В.Н. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. / В.Н. Костровицкая.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2010.-56 с.
- 7.Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- 8.Баранов, А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах/ А.Б. Баранов// Дополнительное образование, - 2003 г. -№11.- С.12-15.
- 9.Классические танцы  
<http://rutube.ru/tracks/2937230.html>
10. Урок классического танца  
<http://www.bellystardance.ru/studio/video/urok-klassicheskogo-tanca.htm>
- 11.Школа танцев - Классическая хореография  
<http://school.balanceclub.ru/rus/index/modern/klassika>
12. Школа Классического танца. Сценическая практика.  
Классический танец, балет. / Танцевальная лига- танцы онлайн.  
[http://www.ledyahcollege.ru/photogroup/photos\\_1/](http://www.ledyahcollege.ru/photogroup/photos_1/)
13. Классический танец. Повороты и вращения. Методики.  
<http://videoscope.cc/92879-klassicheskij-tanec-povoroty-i- vraschenija.html>
14. Обучение и школа классического танца

## Приложение 1.

### Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитан ности	Участие в конкурсах, соревновани ях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний:  $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$   
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

## Приложение 2.

### Анкета для родителей

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_