


Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» 08.2023  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ЦДТ №2»  
г. Барнаула  
  
\_\_\_\_\_ С.В. Панова  
«25» 08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Волшебный мир танца»  
хореографической студии «Вдохновение»

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Подколызина Наталья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план первого года обучения
3. Содержание программы первого года обучения
4. Учебно-тематический план второго года обучения
5. Содержание программы второго года обучения
6. Учебно-тематический план третьего года обучения
7. Содержание программы третьего года обучения
8. Учебно-тематический план четвёртого года обучения
9. Содержание программы четвёртого года обучения
10. Методическое обеспечение программы
11. Список используемой и рекомендуемой литературы
12. Приложение

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** художественная.

**Обучение включает в себя основные предметы:** ритмика, хореография, классический танец.

**Актуальность:** наряду с традиционными народными, детскими сюжетными и эстрадными танцами всё большее количество детских хореографических объединений для репертуара и, как следствие этого, в учебной деятельности, обращаются к классическому танцу. Это способствует овладению танцевальным мастерством, танцевальной техникой исполнителей коллективов. Общеизвестно, что классическая музыка гармонизирует, оздоравливает организм человека. В связи с этим можно говорить и о терапевтическом эффекте классического танца. Немаловажное значение имеет духовность классической музыки и классического танца, их воспитательное значение в духовно - нравственном формировании личности учащихся.

**Отличительной особенностью** программы является ориентирование образовательного процесса на различные виды деятельности: учебная, концертно-исполнительская, конкурсная. Данная программа составлена для хореографической студии «Вдохновение», работающей на базе общеобразовательного учреждения МБОУ «Гимназии № 5». При разработке программы учитывалась специфика образовательной деятельности в гимназии, взаимодействие общего и дополнительного образования в одной образовательной структуре.

**Новизна:** новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

**Цель:** формирование интереса к классическому танцу, как средству физического и художественного самовыражения, развитие хореографических способностей у учащихся.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать у детей умения и практические навыки грамотного исполнения основных движений и элементов классического танца;
- обучать позициям и движениям классического танца, которые в дальнейшем формируют хорошее исполнение хореографических постановок.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к классическому танцу;
- формировать общую культуру учащихся.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и воображение;
- развивать физические данные, вестибулярный аппарат, умение ориентироваться в пространстве.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она обеспечивает физическое и социальное развитие личности. Занятия хореографией помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

**Адресат:** данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 14 лет. В объединение принимаются дети по желанию. Организация образовательного процесса предполагает учет индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся. Возраст ребенка 7-10 лет наиболее благоприятный для развития умственных и физических способностей. Идёт пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного

мозга. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного и образного мышления. Задачи педагога-хореографа заключаются в развитии координации танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля.

В 11-14 лет происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушении координации движений. Для данной возрастной группы рекомендуется изучение более сложных движений, комбинаций, осуществление более объёмных и сложных постановочных работ.

**Срок и объем освоения программы:** программа рассчитана на 4 года обучения.

**Форма обучения:** очная.

**Режим организации занятий:** продолжительность занятия: 40 минут;

1-й год обучения - по 2 часа (2 раза в неделю) - 144 часа в год;

2-й год обучения - по 2 часа (3 раза в неделю) - 216 часов в год;

3-й год обучения - по 2 часа (3 раза в неделю) - 216 часов в год;

4-й год обучения - по 2 часа (3 раза в неделю) - 216 часов в год.

**Организация образовательного процесса:** учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

### **Календарный учебный график:**

*Таблица 1*

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

### **Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы, учащиеся будут

знать:

- особенности ритма и характера музыкального произведения;
- основные движения детского танца;
- основные движения русского танца;
- терминологию классического танца;
- структурные элементы урока классического танца;
- методику исполнения основных движений и элементов классического танца;

уметь:

- исполнять простейшие элементы детского танца (притоп, галоп, подскок, шаг польки, хлопушки в простейших ритмических рисунках и др.);
- определять размер музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (держаться

- интервалы, осуществлять перестроения);
- согласовывать движение с музыкой;
  - переходить из одного движения в другое;
  - передвигаться по сценической площадке в определенном рисунке;
  - исполнять исторические танцы: «Па де грас», «Переходный вальс» «Полька», «Полонез»;
  - исполнять русскую пляску «Тимоня»;
  - исполнять основные движения и элементы классического танца начального уровня: экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, разделов: allegro, сценические движения, упражнения на пальцах;
  - владеть репертуаром на материале классического танца (Ф.Шуберт «Форель», И. Штраус «Весенние голоса», П.И. Чайковский «Вальс цветов»);
  - работать в малых группах;
  - осуществлять коллективные и индивидуальные проекты.

### **Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам), в конце учебного года (Приложение 1);
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

Формами промежуточной аттестации в конце 1, 2, 3 учебного года могут быть: открытые занятия, отчетные концерты.

Результаты промежуточной аттестации являются основой для перевода на следующий год обучения.

### **Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений,

навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

**Высокий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

**Средний уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Низкий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

### Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

### Учебный план

Таблица 3

№	Разделы программы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Ритмика и хореография	144	-	-	-
2.	Классический танец	-	216	216	216
Всего часов:		144	216	216	216

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

### Дисциплина «Ритмика и хореография»

**Задачи:**

- ознакомить с понятиями: «характер и образ музыки», «акцент», метрическая «пульсация», «пауза», «длительность», «метр», «ритмический рисунок»;
- научить правильной постановкой корпуса;
- научить исполнять простейшие элементы детского танца;
- научить ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга;
- скорректировать и развить физические данные учащегося;
- создать благоприятный психологический климат, формирование коллектива.

*Таблица 4*

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Ритмика»	46	13	33	
1.1	Характер и размер музыкальных произведений	2	0,5	1,5	Опрос
1.2	Выразительные средства музыки	2	0,5	1,5	Опрос
1.3	Построения, перестроения, интервалы	6	2	4	Опрос
1.4	Основные движения детского и исторического танца	10	3	7	Показ
1.5	Танцевально – ритмические, образные игры	10	3	7	Показ
1.6	Детские и исторические танцы	16	4	12	Опрос
2.	Раздел «Партерная гимнастика»	44	12	32	
2.1	Упражнения для гибкости стопы	6	2	4	Показ
2.2	Упражнения для выворотности стопы	4	1	3	Показ
2.3	Упражнения для гибкости позвоночника	6	2	4	Показ
2.4	Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе	6	2	4	Показ
2.5	Упражнения для пресса	8	2	6	Показ
2.6	Растяжки	4	1	3	Показ
2.7	Броски ногами из различных положений	10	2	8	Показ
3.	Раздел «Русский танец»	52	14	38	
3.1	Основные шаги, ходы русского танца	10	3	7	Показ
3.2	Основные движения русского танца	10	3	7	Показ
3.3	Постановка русского танца «Тимоня»	16	4	12	Показ
3.4	Отработка русского танца «Тимоня»	16	4	12	Показ
4.	Итоговое занятие	2	-	2	
<b>ИТОГО:</b>		144	39	105	



## Ожидаемые результаты

К концу 1-го года обучения, учащиеся будут знать:

- особенности ритма и характера музыкального произведения;
- основные движения детского танца;
- основные движения русского танца;

уметь:

- исполнять простейшие элементы детского танца (притоп, галоп, подскок, шаг польки, хлопунки в простейших ритмических рисунках и др.);
- определять размер музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (держат интервалы, осуществлять перестроения);
- согласовывать движение с музыкой;
- переходить из одного движения в другое;
- передвигаться по сценической площадке в определенном рисунке;
- выполнять творческие задания;
- исполнять исторические танцы: «Па де грас», «Переходный вальс» «Полька», «Полонез»;
- исполнять русскую пляску «Тимоня».

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **первого года обучения**

### Дисциплина «Ритмика и хореография»

#### 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.

Теория: задачи, перспективы, особенности хореографической деятельности. Инструктаж по технике безопасности: пожарная безопасность, при чрезвычайных ситуациях, правила поведения в танцевальном классе и на сцене. Практика: Планирование работы на год, выбор формы одежды.

#### Раздел «Ритмика»

#### 2. Характер и размер музыкальных произведений

Теория: 1. Основные понятия. От чего зависит размер музыкальных произведений. Понятия об акценте, метрической пульсации, паузах, длительностях, метре, ритмическом рисунке.

Практика: Движение как средство передачи характера и образа музыки. Ритмические упражнения («Ладушки», упражнение на музыку Бетховена «Контр-данс»). Воспроизведение в хлопках и шагах ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных, целых. Развитие творческой активности посредством упражнений, участием в игре, пляске, образных движениях.

#### 3. Выразительные средства музыки

Теория: Понятия о средствах выразительности музыки (характер музыки, темп, динамические оттенки).

Практика: Выбатывать умение определять движение по изменению темпа: очень медленно, медленно, умеренно быстро, убыстряя, замедляя. Примеры: Витлин «Бубенцы», Чайковский «Грустная песенка», Глинка «Чувство». Отрабатывать движения в различных темпах. Различать в музыке динамические оттенки: очень тихо, тихо, громко, очень громко, затихая, усиливая. Дать понятия: легатто-слитно, стокатто-отрывисто. Музыкальные примеры: русская народная песня «Ай, на горе-то пиво варили», Бетховен «Весело-грустно», Кабалевский «Легкие вариации».

#### 4. Построения, перестроения, интервалы

Теория: Понятия об интервале, хореографическом рисунке.

Практика: Основные движения: бег, ходьба, подскоки, гимнастические упражнения с предметами и без них. Перестроения: колонна по одному, по два, по четыре, круг, два круга, четыре круга, «веревочка», «змейка», «улитка», гимнастический комплекс на муз. Гречанинова из «Детского альбома»

#### 5. Основные движения детского и исторического танца

Теория: Ознакомление с основными движениями детского и исторического танца. Практика: Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.

Прыжковые движения: подпрыгивание на двух ногах; поскоки с ноги на ногу; легкие поскоки; сильные поскоки.

6. Танцевально – ритмические, образные игры.

Понятие об игре. Виды игр.

Практика: Развитие творческой активности посредством участия в игре, образных движениях. Образные движения: повадки животных и птиц. Музыкальная игра «Кто живет в лесу» муз. Туманяна. Музыкальная игра «Наша Армия». Уметь показать выразительные образы четырех родов войск: пехота, летчики, кавалеристы, танкисты.

7. Детские и исторические танцы (переходный вальс, падеграс, полька, полонез).

Теория: Основные понятия детского и исторического танца.

Практика: Положения рук в парах. Положение корпуса. Композиция танцев.

Раздел «Партерная гимнастика»

8. Упражнения для гибкости стопы

Теория: Значение стопы для танцевальной техники. Различные виды упражнений для гибкости стопы.

Практика: Сокращение и натягивание стопы в выворотном и не выворотном положении, круговое вращение стоп.

9. Упражнения для выворотности стопы.

Теория: Различные виды упражнений для выворотности стопы.

Практика:

Упражнения для выворотности стопы, в положении сидя на полу с помощью рук, упражнение «рычаг».

10. Упражнения для гибкости позвоночника.

Теория: Значение спины для выразительности движений танца.

Практика: Упражнения для гибкости позвоночника, в положении лёжа на животе («самолёт», «лодочка», «коробочка», «лягушка») сидя на пятках («гусеница»), стоя на коленях («портрет», «арка»). Упражнение «кошечка».

11. Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе.

Теория: Понятие о "выворотности". Значение выворотности для техники танца.

Практика: Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе, в положении сидя на полу, лёжа на животе («бабочка»), лёжа на спине (смена выворотного и невыворотного положения, ронды).

12. Упражнения для пресса.

Теория: Понятия о прессе. Значение сильного пресса для танцевальной техники.

Практика: Упражнения для пресса, в положении лёжа на спине («ножницы», «велосипед», «насос»).

13. Растяжки.

Теория: Виды растяжек. Значение "танцевального шага" для танцевальной техники.

Практика: Растяжки в положении сидя на полу, ноги в «верёвочке» (наклоны корпуса к правой, к левой ноге и между ног), лёжа на спине с помощью противоположной руки вытягиваем рабочую ногу вверх, к плечу.

14. Броски ногами из различных положений.

Теория: Понятие натянутой ноги по всей длине. Виды движения ноги на 90 градусов и выше. Методика исполнения бросков.

Практика: Броски ногами из различных положений (лёжа на спине, на боку, стоя на четвереньках).

Раздел «Русский танец».

15. Основные шаги, ходы русского танца.

Теория: Основные понятия шагов, ходов. Методика исполнения шагов, ходов русского танца.

Практика: Исполнение основных шагов, ходов русского танца (простой танцевальный шаг, ход «девичья поступь», шаг с каблука, переменный русский шаг, шаг с подбивкой).

16. Основные движения русского танца.

Теория: Особенности характера исполнения русского танца. Методика исполнения движений русского танца.

Практика: Исполнение основных движений русского танца («припадание», «моталочка» «молоточки», «гармошка», «ёлочка» и др.).

17. Постановка русского танца «Тимоня».

Теория: Особенности хореографической композиции танца «Тимоня».

Практика: Основные положения в парах, тройках. Положения рук, корпуса. Основные движения танца. Композиция танца.

18. Отработка русского танца «Тимоня».

Теория: Методика исполнения движений танца "Тимоня".

Практика: Работа над методикой, техникой исполнения, чистотой рисунков, выразительностью исполнения русского танца «Тимоня».

19. «Воспитательная работа»

Практика. Воспитательная работа пронизывает все виды деятельности хореографического коллектива: учебную творческую, концертно-исполнительскую, конкурсную. Важное значение в воспитательной работе имеет взаимодействие с классными руководителями, родителями. Активную роль в этом возрасте играет игровой танец. Игровой танец, по мнению исследователей, способствует развитию детского интеллекта (логического и эмоционального), социализации (доверительности, раскрепощённости, общительности, личностному росту).

20. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Повторение пройденного материала. Открытый урок.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

### Дисциплина «Классический танец»

#### Задачи:

- изучить основные элементы экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, раздела (Allegro);
- развить силу мышц стопы с помощью упражнений на пальцах;
- овладеть репертуаром на основе классического танца;
- способствовать укреплению здоровья учащихся.

*Таблица 5*

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Подготовительные и коррегирующие упражнения в партере	12	4	8	Опрос
2.	Экзерсис у станка	51	17	34	Показ
3.	Экзерсис на середине зала	36	12	24	Показ
4.	Прыжки (Allegro)	15	5	10	Показ
5.	Сценические движения	18	6	12	Показ
6.	Упражнения на пальцах	15	5	10	Показ
7.	Репертуар	66	22	44	Показ
8.	Итоговое занятие	3	-	3	Открытое занятие
ИТОГО:		216	71	145	

### Ожидаемые результаты

К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать:

- терминологию классического танца;
  - структурные элементы урока классического танца;
  - методику исполнения основных элементов урока классического танца 2-го года обучения;
- уметь:
- исполнять основные движения и элементы урока классического танца 2-го года обучения (экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, разделов allegro, сценические движения, упражнения на пальцах);
  - уметь работать в малых группах;
  - владеть репертуаром на материале классического танца (Ф.Шуберт «Форель»).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

### Дисциплина «Классический танец»

#### 1. Вводное занятие.

Теория: задачи, перспективы, особенности хореографической деятельности.

Практика: Инструктаж по технике безопасности: пожарная безопасность, при чрезвычайных ситуациях, правила поведения в танцевальном классе и на сцене.

Планирование работы на год, выбор формы одежды.

#### 2. Подготовительные и коррегирующие упражнения в партере.

Теория: Требования классического танца. Значение коррекции физических данных для освоения методики исполнения.

Практика: Упражнения для эластичности и силы стоп. Упражнения для выворотности и подвижности в тазобедренном суставе. Упражнения для гибкости позвоночника. Упражнения для развития танцевального шага.

#### 3. Экзерсис у станка.

Теория: Алгоритм урока классического танца. Значение система классического танца в развитии техники танцора. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика: Demi, grandpliй лицом к станку. Battementtendus из 1 позиции в сторону, назад лицом к станку, вперёд - одна рука на станке. Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции. Battementtendusjetes из 1 позиции в сторону, назад лицом к станку, вперёд - одна рука на станке. Battements relevent на 45градусов, на 90градусов из 1 позиции в сторону, назад лицом к станку, вперёд - одна рука на станке.

#### 4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Значение упражнений на середине зала для развития координации движений, танцевальности, техничности. Методика исполнения движений экзерсиса на середине зала.

Практика: 1-е portdebras. Положение корпуса epaulement. 2-е portdebras. Позы классического танца.

#### 5. Прыжки (Allegro).

Значение раздела "Allegro" для развития танцевальной техники. Виды прыжков. Методика исполнения прыжков.

Практика: Temp leve sauté. Pas eshappe. Pas assemble. Pas gete. Sissonnesimple.

#### 6. Сценические движения.

Теория: Особенности, характер, стиль исполнения сценических движений. Методика исполнения.

Практика: Pas balance. Pas de basque. Pas de bourreesuive.

Temps lieendehor et en dedans. Pas de bourree с переменной ного ndehoreten dedans.

Вальс вый шаг с продвижением вперёд, назад и в повороте.

#### 7. Упражнения на пальцах.

Теория: История возникновения танца на пальцах. Правила использования балетной обуви. Методика исполнения экзерсиса на пальцах.

Практика: Releve.Pas eshappe. Pas assemble. Pas de bourreesuive. Pasdebouree с переменной ног.

#### 8. Репертуар.

Теория: Понятие о хореографическом образе. Средства выразительности классического танца. Методика исполнения движений и комбинаций танца.

Практика: Основные положения рук, корпуса, основные движения танца «Форель». Комбинация№1 Сценический шаг с полькой и поворотом. Комбинация№2 Шаг в 1 арабеск на полупальцы с pasdeboureesuive. Комбинация№3 Jetepiceetsoutenu. Комбинация №4 Полька в повороте. Комбинация №5 Pasassemble, pasdebouree с переменной ног. Комбинация №6 Шаг на полупальцы в арабеск, шаг на полупальцы в тербушон. Комбинация №7 «Финал». Композиция танца «Форель». Работа над чистотой рисунков, свободным владением пространства сцены. Работа над методикой и техникой исполнения движений и комбинаций танца. Работа над музыкальностью, выразительностью исполнения, артистизмом.

#### 9. «Воспитательная работа»

Практика. На уроках хореографии в этом возрасте становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развитие внимательности и памяти. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, поэтому педагогу важно создать на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу. Формы деятельности постепенно переходят от игровых к учебным. Для процесса восприятия необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений. Развивая у детей самостоятельность, осознанность, полезно иногда предоставлять и место учителя (деловая игра "Я- учитель танцев"). Важно закреплять состояние успеха, заострять внимание на положительных моментах.

Проведение рефлексии деятельности, эмоционально-волевой рефлексии, анализ концертных выступлений коллектива позволяет развивать оценочные суждения, ставить личные цели, в соответствии с коллективными. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

#### 10. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Отчётный концерт перед родителями.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

### Дисциплина «Классический танец»

#### Задачи:

- углубить знания о системе классического танца, как методологической основы всех жанров хореографического искусства;
- развивать координацию движений в ходе усложнения ритмического рисунка учебных и танцевальных комбинаций, введением ераulement в движения и элементы урока; развитие и введением полупальцев в экзерсис у станка, путём введения granddemirond dejambe на 90 градусов, поз классического танца на 90 градусов, arabesques, attitudes – характерно для учебного и танцевального материала этого года обучения;
- воспитывать выносливость, ответственность, творческую активность, умение рефлексировать.

*Таблица 6*

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж
2.	Подготовительные и корректирующие упражнения в партере	12	3	9	Показ
3.	Экзерсис у станка	28	7	21	Показ
4.	Экзерсис на середине зала	48	12	36	Показ
5.	Прыжки (Allegro)	24	6	18	Показ
6.	Сценические движения	24	6	18	Показ
7.	Упражнения на пальцах	28	7	21	Показ
8.	Репертуар	48	12	36	Показ
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
ИТОГО:		216	54	162	

#### Ожидаемые результаты:

К концу 3-го года обучения учащийся должен знать:

- особенности системы классического танца как методологической основы всех жанров хореографического искусства;
- методику исполнения основных элементов и движений классического танца 3-го года обучения;

уметь:

- исполнять основные движения и элементы классического танца 3-го года обучения: экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, разделов: allegro, сценические движения, упражнения на пальцах;
- владеть репертуаром на материале классического танца (И. Штраус «Весенние голоса»).



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третьего года обучения

### Дисциплина «Классический танец»

#### 1. Вводное занятие.

Теория: задачи, перспективы, особенности хореографической деятельности.  
Инструктаж по технике безопасности: пожарная безопасность, при чрезвычайных ситуациях, правила поведения в танцевальном классе и на сцене.  
Практика: Планирование работы на год, выбор формы одежды.

#### 2. Подготовительные и корректирующие упражнения в партере.

Теория: Требования классического танца. Значение коррекции физических данных для освоения методики исполнения.

Практика: Упражнения для эластичности и силы стоп. Упражнения для выворотности и подвижности в тазобедренном суставе. Упражнения для гибкости позвоночника. Упражнения для развития танцевального шага. Упражнения для пресса.

#### 3. Экзерсис у станка.

Теория: Алгоритм урока классического танца третьего года обучения. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика: Demi, grandplié. Battement tendus из 5 позиции. Battement tendu et demi plié. Battement tendu jeté из 5 позиции. Rond de jambe par terre en dehors seten dedans. Battement tendu jeté piques. Battement fondu на 45 градусов. Battement soutenu на 45 градусов. Battements frappés. Rond de jambe en l'air en dehors seten dedans. Pti battement en dehors seten dedans. Demi rond de jambe на 90 градусов. Adagio. Grand battements jetés из 5 позиции.

#### 4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Методика исполнения основных движений и элементов экзерсиса на середине зала.

Практика: 3-е port de bras. Маленькое (рабочее) adagio. Battement tendus. Battement tendu jeté. Rond de jambe par terre en dehors seten dedans. Battement fondu. Battements frappés. Rond de jambe en l'air en dehors seten dedans. Pti battement en dehors seten dedans. Grand battements jeté.

#### 5. Прыжки (Allegro).

Значение раздела "Allegro" для развития танцевальной техники. Виды прыжков. Методика исполнения прыжков.

Практика: Temp leve sauté. Pas eschappé. Pas assemble. Pas gete. Pas balane. Pas glissade.

#### 6. Сценические движения.

Теория: Особенности, характер, стиль исполнения сценических движений.

Методика исполнения.

Практика: Pas balance. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans. Sissonne в 1 arabesque. Tuorene dedans. Sissonne в 1 arabesque с pas de chat. Вальсовый шаг с продвижением вперед, назад и в повороте.

#### 7. Упражнения на пальцах

Теория: Методика исполнения экзерсиса на пальцах. Практика: Releve.Pas eshappe. Pas assemble. Pas de bourreesuive.Pas de bourree с переменной ноги. Pas courru. Temps lieendehors et en dedans.

#### 8.Репертуар.

Теория: Понятие о хореографическом образе. Средства выразительности классического танца. Методика исполнения движений и комбинаций танца. Практика: Основные положения рук, корпуса, основные движения из танца «Весенние голоса». Комбинация №1 Pas shasse, glissade, pas de chate et balance. Комбинация №2 Sissonne в 1 arabesque et pas shasse. Комбинация №3 Sissonne в 1 arabesque с поворотом. Комбинация №4 Вальсовый поворот ctuoren de dans et balance. Комбинация №5 Fondu на 90 градусов с поворотом. Работа над чистотой рисунков, свободным владением пространства сцены. Работа над методикой и техникой исполнения движений и комбинаций танца. Работа над музыкальностью, выразительностью исполнения, артистизмом.

#### 9. «Воспитательная работа»

Практика. Воспитательная работа учитывает психологические особенности учащихся различных возрастных групп. В этом возрасте нередко появляются обидчивость, вспыльчивость, резкость, характерна потребность к самостоятельности, самоутверждению. Индивидуальные и коллективные творческие проекты позволят сформировать лично значимые ценности, которые соотносятся с ценностями коллектива. Важное значение имеет выступление на конкурсах, участие в фестивальном движении.

#### 10. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Отчётный концерт перед родителями.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН четвёртого года обучения

### Дисциплина «Классический танец»

#### Задачи:

- углубить знания методики исполнения движений и элементов классического танца;
- изучить основные элементы экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, раздела «Allegro», «Упражнения на пальцах».
- развить координацию движений с помощью введения танцевальных нюансов, маленьких перегибов корпуса в учебные и танцевальные комбинации, а также путём усложнения ритмического рисунка музыкального материала, ускорения темпа.

*Таблица 7*

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж
2.	Подготовительные и корректирующие упражнения в партере	10	2,5	7,5	Показ
3.	Экзерсис у станка	30	7,5	22,5	Показ
4.	Экзерсис на середине зала	20	5	15	Показ
5.	Прыжки (Allegro)	14	3,5	10,5	Показ
6.	Сценические движения	40	10	30	Показ
7.	Упражнения на пальцах	28	7	21	Показ
8.	Репертуар	70	17,5	52,5	Показ
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
ИТОГО:		216	54	162	

#### Ожидаемые результаты:

К концу 4-го года обучения учащиеся будут знать:

- методику исполнения основных движений и элементов классического танца 4-го года обучения;
- уметь исполнять основные движения и элементы классического танца 4-го года обучения: экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, разделов: allegro, сценические движения, упражнения на пальцах;
- владеть репертуаром на материале классического танца (П.И. Чайковский «Вальс цветов»).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ четвёртого года обучения

### Дисциплина «Классический танец»

#### 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности: пожарная безопасность, при чрезвычайных ситуациях, правила поведения в танцевальном классе и на сцене. Планирование работы на год, выбор формы одежды.

#### 2. Подготовительные и корректирующие упражнения в партере

Теория: Требования классического танца. Значение коррекции физических данных для освоения методики исполнения.

Практика: Упражнения для эластичности и силы стоп. Упражнения для выворотности и подвижности в тазобедренном суставе. Упражнения для гибкости позвоночника. Упражнения для развития танцевального шага. Упражнения для пресса.

#### 3. Экзерсис у станка.

Теория: Алгоритм урока классического танца четвёртого года обучения. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика: Demi, grandplié. Battement tenduspurlepie no 4 и 2 позиции. Battement tendusjetespice, demi rond, passé par terre. Rond de jambe par terreendehorseten dedans.

#### 4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Методика исполнения основных движений и элементов экзерсиса на середине зала.

Практика: 4-е port de bras. Temps lieendehor et en dedans на 90 градусов. Battementtendus с турами из 5 позиции. Battementtendus jete в позах, с турами из 2 позиции. Rond de jambe par terreendehorseten dedans. *Тема* Battement fondu в позах классического танца. Battements frappes. Rond de jambeenl'airendehorseten dedans. Pti battementendehorseten dedans chfs de bourreedessus-dessos. Grand battements jete.

#### 5. Прыжки (Allegro)

Temp leve sauté. Pas eshappe. Pas assemble. Pas gete. Sissonneouvert. Sissonneferme.

#### 6. Сценические движения

Теория: Особенности, характер, стиль исполнения сценических движений. Методика исполнения.

Практика: Pasbalance с продвижением вперёд и назад и в повороте. Pas de basque в повороте. Fonduentournantна 90 градусов. Balance, shasse, assemble entournant. Pas de bourree с переменной ног endehoreten dedans. Sissonneво 2 arabesque. Sissonnev 1arabesque, sissonne simple. Sissonne arabesque pas de chat. Вальсовый шаг с продвижением вперёд, назад и в повороте.

#### 7. Упражнения на пальцах.

Теория: Методика исполнения экзерсиса на пальцах.

Практика: Releve. Pas eshappe. Pas assemble. Pas de bourreesuive. Pas de bourree с переменной ног. Pas courru. Temps lieeendehors et en dedans.

8. Репертуар.

Теория: Понятие о хореографическом образе. Средства выразительности классического танца. Методика исполнения движений и комбинаций танца.

Практика: Основные положения рук, корпуса, основные движения из танца «Вальс цветов». Комбинация №1 Вальсовый шаг, valance, developpee carte.

Комбинация №2 Sissonne в 1 arabesque et passe. Комбинация №3 Sissonne в 1 arabesque с поворотом. Комбинация №4 Вальсовый шаг, valance в 4 позицию в demipie на опорной ноге. Комбинация №5 Fondue tournant на 90 градусов.

Комбинация №7 «Финал». Партия солистки. Работа над чистотой рисунков, свободным владением пространством сцены. Работа над методикой и техникой исполнения движений и комбинаций танца. Работа над музыкальностью, выразительностью исполнения, артистизмом.

9. «Воспитательная работа»

Практика. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий; посещение конкурсов и концертов.

10. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов за год. Отчётный концерт перед родителями.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Важным условием качества реализации программы является способность организовать общение педагога и учащихся на основе рефлексивно - деятельностного сотворчества, где каждый выступает гарантом развития другого. Предполагается использование традиционных и инновационных методов.

Методы обучения:

- словесные методы: лекция, объяснение, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы танцевально-практических действий: упражнения, репетиции; метод танцевального показа;
- наглядный метод обучения (видео-показ, демонстрация, презентация);
- самостоятельная работа в малых группах;
- творческое задание;
- деловая, сюжетно- ролевая игра;
- проектный метод;
- рефлексия.

Типы занятий: занятие-теория, занятие-практикум, комбинированное занятие, класс-концерт, концертное выступление.

Использование наглядного материала (фото, видео, презентация).

В зависимости от образовательных задач, которые ставит педагог, занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и комбинирования нескольких методов и приемов. Методы проведения занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные.

Формы работы: групповые, индивидуальные, в малых группах.

Образовательная программа студии предполагает взаимодействие с другими творческими коллективами и организациями, как в пределах гимназии, так и города, края, региона.

Внешние связи определяются участием в праздниках, культурных мероприятиях, фестивалях, организуемых учреждениями культуры, учебными заведениями и общественными организациями на уровне города, края, региона.

**Педагогические технологии:** технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

**Дидактические материалы:** видео и аудиозаписи выступлений, правила поведения на сцене, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие, игра, концерт.

**Кадровое обеспечение:** освоение программы обеспечивает педагог дополнительного образования, с высшим профессиональным образованием, I квалификационной категорией, педагогический стаж деятельности свыше 29 лет.

**Материально-техническое обеспечение:** для занятий требуется танцевальный класс, музыкальный центр, музыкальные носители (flesh-накопители).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П.Мей - Санкт-Петербург: Изд.-ство «Лань», 2010.- 272с.
2. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий./Составитель Н.А. Александрова. - Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2009.- 624с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /А.Я.Ваганова.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2011.-192с.
4. Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие. / В.А. Звездочкин.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань»,2011.- 410с.
5. Костровицкая, В.Н. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. / В.Н. Костровицкая.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Планета музыки», 2009.-263с.
6. Костровицкая, В.Н. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. / В.Н. Костровицкая.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2010.-56с.
7. Видео @ mail.ru: Галина: Классический танец  
[http://video.mail.ru/mail/gel\\_sea/532/](http://video.mail.ru/mail/gel_sea/532/)
8. Классические танцы  
<http://rutube.ru/tracks/2937230.html>
9. Урок классического танца  
<http://www.bellystardance.ru/studio/video/urok-klassicheskogo-tanca.htm>
10. Школа танцев - Классическая хореография  
<http://school.balanceclub.ru/rus/index/modern/klassika>
11. Школа Классического танца. Сценическая практика.  
Классический танец, балет. / Танцевальная лига- танцы онлайн.  
[http://www.ledyahcollege.ru/photogroup/photos\\_1/](http://www.ledyahcollege.ru/photogroup/photos_1/)
12. Классический танец. Повороты и вращения. Методики.  
<http://videoscope.cc/92879-klassicheskij-tanec-povoroty-i- vraschenija.html>
18. Обучение и школа классического танца  
<http://teatrix.ru/viewforum.phpf=124>



## Приложение 1

### Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности	Участие в конкурсах, соревнован иях
<b>Процент качества знаний:</b>										

Процент качества знаний:  $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$   
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_