

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» 08.2023  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦДТ №2»  
г. Барнаула  
\_\_\_\_\_  
В.В. Панова  
«25» 08/2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Гармония цвета. Первая ступень»  
объединения декоративно-прикладного творчества «Акварель»

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Коротич Виолетта Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Содержание программы.....	12
4. Методическое обеспечение программы.....	16
5. Список используемой и рекомендуемой литературы.....	19
6. Приложение.....	21

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** художественная.

Программа «Гармония цвета. Первая ступень» обеспечивает развитие творчески активной, саморазвивающейся личности ребенка, его индивидуальных творческих способностей и личностных качеств. В результате прохождения программы ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве, от основ цветоведения, до завершённой композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества.

Образовательная программа «Гармония цвета. Первая ступень» направлена на обучение детей рисунку, живописи, лепке и декоративно-прикладному творчеству.

**Актуальность программы:** ввиду отдаленности поселка Южного от города, деятельность центра актуальна для нашей территории. Детям удобно

ходить на занятия в центр. Программа ориентирована на практическую, жизненную направленность, мотивирует учащихся расширять свои творческие возможности. В последствие творческой самореализации личности, создаются условия для профессионального самоопределения. Программа «Гармония цвета. Первая ступень» направлена на развитие творческих способностей ребенка, при этом создает условия для самовыражения через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, возможно - заработком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим. Выполняя какую-либо работу, ребенок добивается результата, радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. Человек, создающий что-то своим трудом, будет ценить и то, что создано другими людьми. Он преодолевает барьер нерешительности, робость перед новыми видами деятельности. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

**Отличительные особенности программы:** построение программы дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

**Новизна** заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной.

Разнообразие тем повышает интерес детей посещать занятия, и увлекает в мир творчества.

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством обучения изобразительному и декоративно-прикладному творчеству

**Задачи:**

1. Образовательные:

- сформировать первичные знания об изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;
- сформировать умения по изображению на плоскости и в объеме: с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

2. Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- способствовать развитию у учащихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

### 3. Воспитательные:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитывать уважение к историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

**Педагогическая целесообразность:** программа решает основную идею гармоничного развития детей школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы, в полной мере отвечают возрастным особенностям учащихся. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрывать и развивать творческие способности учащихся, раскрывать для них новый чудесный мир: почувствовать себя художником, творцом.

**Адресат:** программа адресована девочкам и мальчикам в возрасте от 7 до 14 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к миру искусства, желающие получить знания и практические навыки в области изобразительного искусства, приобрести опыт коллективной творческой деятельности. В объединение принимаются дети по собственному желанию с навыками и без навыков.

В ходе реализации программы учитываются возрастные особенности учащегося: 7-14 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкостью мышления. Детям этого возраста очень важен авторитет взрослого человека: ребенок будет слушаться вас просто, потому, что вы старше.

**Срок и объем освоения программы:** образовательный курс программы рассчитан на 1 год обучения.

### Режим организации занятий:

- для детей 1-го года обучения продолжительность занятия 40 минут; по два часа два раза в неделю, всего 144 часа;

**Форма обучения:** очная.

### Организация образовательного процесса:

учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

### Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

### **Ожидаемые результаты:**

в результате освоения программы, учащиеся имеют:

- знания о видах и жанрах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- знания об основах цветоведения;
- знания о правильной компоновке предметов;
- первичные знания о формальной композиции (принцип трехкомпонентности, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, статика-динамика, симметрия-асимметрия);
- фантазию для воплощения задуманного.

Умеют:

- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом;
- умеют работать в разных техниках графическими и живописными материалами: гуашью, акварелью, цветными и графическими карандашами, пастелью, гелиевыми ручками и фломастерами;
- рисовать пейзаж, натюрморт, портрет, животных, наброски;
- работать в техниках декоративно-прикладного искусства: коллаж, пластилиновая живопись, мозаика, роспись по дереву, граттаж;

Владеют:

- навыками различать жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- основными приемами росписи по дереву в техниках: хохломская, мезенская, городецкая;
- способностью разделения обязанностей по видам творческой деятельности.

### **Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

-текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;

-промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие, в конце учебного года (приложение №2, 3, 4, 5, 6);

-итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце обучения: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, выставках различных уровней.

Формами промежуточной аттестации в конце 1 года обучения могут быть: открытые занятия, выставки творческих работ, мастер-классы.

### **Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

#### **Высокий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

#### **Средний уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

#### **Низкий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

### **Оценочные материалы**

*Таблица 2*

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 5)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 6)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел: «Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности»	2	-	2	Беседа. Инструктаж
2.	Раздел: «Основы цветоведения в живописи»	4	18	22	
	2.1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	1.5	4.5	6	Результаты практической работы
	2.2. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	1	5	6	Результаты практической работы
	2.3. Мы рисуем своих друзей и родных	0.5	3.5	4	Результаты практической работы
	2.4. Мир вокруг нас и фантастический мир (работа по воображению)	1	5	6	Результаты практической работы.
3.	Раздел: «Рисование по жанрам изобразительного искусства»	6	34	40	
	3.1. Пейзаж	1	9	10	Просмотр выполненных работ.
	3.2. Натюрморт	1	7	8	Просмотр выполненных работ.
	3.3. Анималистический жанр	1	9	10	Просмотр выполненных работ.
	3.4. Портрет	1	7	6	Просмотр выполненных работ.
	3.5. Мифологический	1	3	4	Просмотр выполненных работ.
	3.6. Беседа по картинам художников.	1	1	2	Беседа. Мини-тест
4.	Раздел: «Рисование на темы и иллюстрирование»	3	23	26	
	4.1. Образы героев сказочных персонажей. Передача характеров через цвет и линию.	0.5	1.5	2	Просмотр выполненных работ.
	4.2. Иллюстрации к любимой книге	0.5	7.5	8	Просмотр выполненных работ.
	4.3. Я стал ростом с муравья	0.5	3.5	4	Просмотр выполненных работ.



	4.4. Мой самый-самый... (страшный, красивый, смешной) сон	0.5	3.5	4	Просмотр выполненных работ.
	4.5. Иллюстрирование сказки «Приключение Чиполлино»	1	7	8	Просмотр выполненных работ. Анализ
5.	Раздел: «Декоративно-прикладное творчество»	5	29	34	
	5.1. Коллаж «Совушка»	0.5	5.5	6	Просмотр выполненных работ.
	5.2. Рельефная живопись пластилином	1	7	8	Просмотр выполненных работ.
	5.3. Мозаика из яичной скорлупы. «Подводный мир»	0.5	5.5	6	Просмотр выполненных работ.
	5.4. Роспись по дереву	1.5	4.5	6	Просмотр выполненных работ.
	5.5. Граттаж	0.5	5.5	6	Просмотр выполненных работ.
	5.6. Закрепление раздела. Текущий контроль.	1	1	2	Викторина. Анализ выполненных работ.
6.	Раздел: «Выразительные средства графических материалов»	3	15	18	
	6.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	0.5	3.5	4	Просмотр выполненных работ.
	6.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	1	5	6	Просмотр выполненных работ.
	6.3. Восковые мелки, фломастеры	0.5	3.5	4	Просмотр выполненных работ.
	6.4. Гелиевые ручки, тушь	1	3	4	Просмотр выполненных работ.
7.	Итоговое занятие. Выставка работ	1	1	2	Выставка. Анализ. Самооценка
	ИТОГО	24	120	144	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Раздел: «Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности» (2ч.)

Теория: техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства.

Практика: ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игра «Кто я, кто ты?»

2. Раздел: «Основы цветоведения в живописи» (22ч.)

Тема 2.1. «Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме»

Теория: виды рисовальных материалов. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Основные характеристики: теплые, холодные, дополнительные цвета. Смешивание красок.

Практика: упражнения: в заливках, цветной дождь. Изображения леса «тепло, холодно».

Тема 2.2. «Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)»

Теория: разные техники работы графическими материалами. Строение цветка, дерева.

Практика: правильное положение руки. Выразительные возможности карандаша, угля, мелков. Зарисовка растений, деревьев.

Тема 2.3. «Мы рисуем своих друзей и родных»

Теория: дать первичные понятия о пропорциях тела, типы телосложения. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Практика: работа над созданием портрета (фигуру) близкого человека в своей комнате и на природе.

Тема 2.4. «Мир вокруг нас и фантастический мир (работа по воображению)»

Теория: просмотр произведений графики с изображением растений. Изображение фантастических растений.

Практика: выполнение работы по воображению.

3. Раздел: «Рисование по жанрам изобразительного искусства» (40ч.)

Тема 3.1. «Пейзаж»

Теория: виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников.

Практика: восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа «Осень».

Тема 3.2. «Натюрморт»

Теория: беседа о «малых голландцах». Беседы о русских художниках: Хруцком, Машкове, Кончаловском, Петрове-Водкине и др.

Практика: работа над постановкой натюрморта с натуры.

### Тема 3.3. «Анималистический жанр»

Теория: беседы о художниках – анималистах: Лебедеве, Чарушине, Ватагине и др.

Практика: композиция «Животный мир родного края».

### Тема 3.4. «Портрет»

Теория: знакомство с жанром портрет. Беседы о знаменитых русских портретистах: Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др.

Практика: наброски, зарисовки с натуры.

### Тема 3.5. «Мифологический»

Теория: жанр изобразительного искусства, посвященный героям и событиям, о которых рассказывают мифы древних народов. Изучение мифов и легенд

Практика: создание мифологических иллюстраций.

### Тема 3.6. «Беседа по картинам художников»

Теория: беседы о русских и зарубежных художниках.

Практика: анализ репродукций известных полотен этого жанра. Решение мини-теста по разделу.

## 4. Раздел: «Рисование на темы и иллюстрирование» (30ч.)

Тема 4.1. «Образы героев сказочных персонажей. Передача характеров через цвет и линию»

Теория: знакомство с иллюстраторами сказок. Сказочный жанр. Привидения и чудовища в сказках, мифах, легендах, история их возникновения. Отличие мифических существ от реальных.

Практика: создание иллюстрации к сказке. Силуэтное изображение.

### Тема 4.2. «Иллюстрации к любимой книге»

Теория: для чего нужны нам книги? Что такое иллюстрация? Какие книги вам больше нравятся и почему?

Практика: тематическое рисование.

### Тема 4.3. «Я стал ростом с муравья»

Теория: знакомство с насекомыми. Насекомые с долгой историей и фантастически высокой самоорганизацией.

Практика: тематическое, декоративное рисование.

### Тема 4.4. «Мой самый-самый (страшный, красивый, смешной) сон»

Теория: познакомить учащихся с особенностью «языка» цвета – как средство выражения эмоционального состояния; способствовать развитию цветового восприятия.

Практика: тематическое рисование «Мой сон».

### Тема 4.5. «Иллюстрирование сказки «Приключения Чиполлино»

Теория: сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

Практика: иллюстрация сказки «Приключения Чиполлино»

## 5. Раздел: «Декоративно-прикладное творчество» (34ч.)

### Тема 5.1. Коллаж «Совушка»

Теория: коллаж (от французского «наклеивание») - прикрепление к какой-

либо основе материалов, отличающихся по цвету и фактуре. Основные понятия, техники изготовления коллажа.

Практика: изготовление композиции в технике коллаж.

Тема 5.2. «Рельефная живопись пластилином»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Создается лепная объемная картина на плоскости.

Практика: изображение в технике пластилинографии «Подводный мир».

Тема 5.3. «Мозаика из яичной скорлупы - подводный мир»

Теория: история возникновения мозаики. Техники выполнения, инструменты и материалы.

Практика: выполнения мозаики на тему «Подводный мир».

Тема 5.4. «Роспись по дереву»

Теория: один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства и народного промысла. Три самые популярные росписи.

Практика: роспись разделочной доски (хохломы, мезенской и городецкой).

Тема 5.5. «Граттаж»

Теория: живописная техника граттаж (выскабливание), при которой процарапанный слой, залитый черной тушью, открывает предыдущий нижний слой. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практика: рисование растения или насекомого в технике граттаж.

Тема 5.6. «Закрепление раздела. Текущий контроль»

Теория: различные виды и техники декоративно-прикладного творчества.

Практика: викторина по декоративно-прикладному творчеству.

## 6. Раздел: «Выразительные средства графических материалов» (18ч.)

Тема 6.1. «Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали»

Теория: техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

Тема 6.2. «Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна»

Теория: художественная возможность пастели, угля. Различные приёмы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: выполнение заданий: «Букет в вазе», «Сказочный герой», «Золотой сон».

Тема 6.3. «Восковые мелки, фломастеры»

Теория: знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны»,

«Карусель».

Тема 6.4. «Гелевые ручки, тушь»

Теория: знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика: выполнение заданий: «В траве», «Паук и паутина», «Лесной волшебник».

7. Итоговое занятие. «Выставка работ» (2ч.)

Теория: устного опрос, тест, контрольные карточки, кроссворды.

Практика: оценка практической работы учащихся за год.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы «Гармония цвета. Первая ступень» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, где происходит закрепление знаний стихов, сказок, загадок, пословиц, поговорок);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по иллюстрационным примерам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- иллюстративно-обзорный метод. Просмотр графических работ в книжном материале, посещение выставок, музеев.
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- игровые методы - театрално- сказочные, музыкально-песенные занятия.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Содержание занятия строится с учетом синтеза предметов, таких как познание окружающего мира, детская художественная литература, музыка, страноведение.

Учитывая психолого-физиологические особенности детей, на занятии проводятся мини-зарядки для пальцев и кистей рук, подвижные музыкальные игры по той тематике, которая проходит на данном занятии.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

**Материально-техническое обеспечение программы:** для традиционного рисования: гуашь 12 цветов, акварель, восковые мелки, акриловые краски, простой карандаш, резинка, палитра, стаканчик для воды, бумага для рисования.

Декоративно-прикладное творчество: кусочки ткани, пуговицы, бисер, бусины, паетки, шерстяные нитки, ажурные салфетки, ракушки, наклейки, тесьма и т.д.

**Бумага:** бумага разных видов: (матовая, глянцевая, бархатная), цветной и белый картон, салфетки, фольга, гофрированная бумага, бросовый материал, **Ножницы:** желательна иметь с закруглёнными концами и фигурные.

При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

- не размахивать ножницами;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- при резании следить за положением левой руки;
- не работать ножницами с ослабленными шарнирами;
- класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе;
- убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.

**Клей:** ПВА или клеевой карандаш, клей «Универсальный». **Кисточки:** для клея разных размеров. Для рисования гуашью: колонок или белка под номером от №1-№6, для акварели белка под номером от №1-№6. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх. **Цветные карандаши, фломастеры, маркеры:** для украшения и оформления поделок.

**Формы организации образовательной деятельности:**

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- мастер-класс.

**Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

**Тип учебного занятия:**

- изучения и первичного закрепления новых знаний;
- закрепление знаний и способов деятельности;
- обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;

- проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

**Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы;
- инструкции;
- технологические карты;
- образцы изделий.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, имеет высшее педагогическое образование по профилю программы, без квалификационной категории, стаж работы 5 лет.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовая литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
6. Приказа Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»
7. Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2
8. Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года и планом ее реализации (утверждены распоряжением Администрации края от 22.09.2015 № 267-р)
9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула
10. Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула

Литература для педагога:

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / Абрамова, М.А.– М.: ВЛАДОС, 2003.-216 с.
2. Алексеев, С.С. «О колорите», М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1974 г.-176 с.
3. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Ростов н/д: «Феникс», 2006. -118 с.
4. Бялик, В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. – М.: Изд. «Белый город», 2001 г.-340 с.

5. Ветрова, Г.Е. История России. Великие полотна. – М.: Издательство «Белый город», 2001.-360 с.
6. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» – М.: Издательство ВЛАДОС, 2006.-206 с.
7. Давыдов, С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА (Энциклопедия), 2006.-176 с.
8. Жукова, Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2002 г.-289 с.
9. Знакомим с пейзажной живописью. Большое искусство - маленьким: учебно-наглядное пособие. / Сост. Курочкина Н.А. – С- Пб: Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2001 г. -198 с.
10. Ильченко, М., Мишин, С. «Методическое пособие по Городецкой росписи». – М.: Издательство «ГРААЛЬ», 2002 г.-168 с.
11. Казнева, М. Энциклопедия живописи для детей. Сказка в русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2002 г.-368 с.
12. «Как писать акварелью». (Начинающему художнику). – М.: АСТ; Астрель, 2005.-206 с.
13. Копцева, Т.А. Природа и художник. – М.: Творческий центр, 2006.-198 с.
14. Лопатина, А., Скребцова, М. «Краски рассказывают сказки: Как научить рисовать каждого: Сказки и стихи о красках, картинках и художниках. Игры и творческие задания» / Лопатина, А., Скребцова, М. – 2-е изд. – М.: «Философская Книга», 2014. – 208 с. (Серия «Образование и творчество»)
15. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.-202 с.
16. Неменская, Л.А. Каждый народ- художник. – М.: Просвещение, 2008.-248 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://nrk.kipk.ru/body/cult/izo/ganru%20iskusstva.htm>
2. <http://www.tanais.info/>
3. <http://gallerix.ru/>
4. <http://www.artlib.ru/>
5. <http://www.artprojekt.ru/>

## СЛОВАРЬ ЮНОГО ХУДОЖНИКА

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония цвета. Первая ступень», а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

**Вводная** – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

**Тематическая** – проводится в ходе учебного процесса, в конце каждого учебного полугодия, определяет уровень знаний и умений по изученному материалу, что позволяет проверить, на сколько обучающиеся усвоили новый материал.

**Промежуточная** – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеразвивающей программе.

По завершению изучения общеразвивающей программы проводится выставка работ.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результативность обучения определяется по десятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:

- неудовлетворительный;
- начальный;
- базовый;
- повышенный.

Градации баллов	Основные показатели	Уровень обученности
10 баллов	- великолепно	Повышенный (талантливый)
9 баллов 8 баллов	- очень хорошо - хорошо	Базовый (творческий)
7 баллов 6 баллов 5 баллов	- удовлетворительно - допустимо - минимально допустимо	Начальный Репродуктивный уровень (осознанное воспроизведение)
До 5 баллов	- низкий	Неудовлетворительный (уровень знакомства)

10 баллов – оригинально, нестандартно применяются полученные знания на практике, самостоятельно формируются новые умения на базе ранее полученных знаний и навыков.

8-9 баллов – легко выполняются практические задания, свободно применяется усвоенная теория в практической деятельности.

5-7 баллов – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, воспроизводит формулировки, но затрудняется при объяснении, не всегда способен к обобщению и применению знаний в простых случаях.

До 5 баллов – уровень знакомства с предметом; несоответствие практических и теоретических умений и навыков программным требованиям; обучающийся не может самостоятельно выполнить даже самые простые задания.

В течение учебного года результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заносятся в диагностическую карту группы. В конце года результаты вносятся в сводную таблицу, в которой отражаются основные показатели эффективности педагогической деятельности:

- динамика развития обучающихся за учебный год;
- уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков по основным темам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий по предмету.

Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету;
- практические умения;
- обще учебные знания, умения, навыки.

#### Критерии оценивания учебных результатов

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
<b>1. Теоретическая подготовка ребёнка</b>			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой.	5 – 7
		Базовый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	8 - 9
		Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам.	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины.	5 – 7
		Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой.	8 - 9
		Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	10
<b>2. Практическая подготовка ребёнка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных умений и навыков.	5 – 7

программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	навыков программным требованиям	Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием.	8 - 9 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами. Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога. Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески.	5 - 7 8 - 9 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога. Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу. Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, не используя образцы.	5 - 7 8 - 9 10
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка</b>			
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Базовый уровень – работает с литературой, ведет поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога или родителей. Повышенный уровень – работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию.	5 - 7 8 - 9 10
3.2. Соблюдение правил техники безопасности и организация рабочего места	Умение организовывать свое рабочее место и соблюдать	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Базовый уровень – самостоятельно	5 - 7

	<p>правила техники безопасности</p>	<p>организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами.  Повышенный уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами;  Умеет самостоятельно планировать и рационально распределять время на выполнение задания.</p>	<p>8 - 9  10</p>
--	-------------------------------------	---	--------------------------



## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Промежуточная диагностика

Тема: «Композиция»

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

#### Теоретическая часть

№ вопроса	Проверяемое содержание (вопросы)	Варианты ответов (отметьте правильный вариант ответа)
1	Что такое композиция?	а).это жанр изобразительного искусства. б).это вид графики в).это сочетание, соединение элементов в единое целое.
2	Что такое композиционный центр?	а).это статика в композиции. б).это главный элемент в картине. в).это динамика в композиции.
3	Стилизация - это...	а). уменьшение форм предмета б).упрощение формы предмета в).увеличение форм предмета
4	Прикладное творчество – это...	а).когда человек создает изделие своими руками. б).красивое изделие выполненное на станке. в).вид творчества.

#### Практическая часть.

Цель: выполнить эскиз с соблюдением законов композиции.

Бланк правильных ответов (ключ для проверки)

1	2	3	4
В	Б	В	А

**Промежуточная диагностика.**

Тема: «Живопись».

Ф.И.

обучающегося \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

**Теоретическая часть**

№ вопроса	Проверяемое содержание (вопросы)	Вариант ответа
1	Пейзаж – это...	
2	Линейная перспектива – это...	
3	Набросок – это...	
4	Тень, свет, блик, рефлекс, это...	а) законы светотени б) названия художественных принадлежностей в) друзья – приятели
5	Композиция – это...	

**Практическая часть.**

Цель: Выполнить набросок пейзажа с натуры акварельными красками.

Бланк правильных ответов (ключ для проверки)

1	Пейзаж – это (франц. paysage, от pays – страна, местность), жанр изобразительного искусства или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа.
2	Линейная перспектива – это кажущееся искажение формы и размеров предметов в пространстве при их визуальном наблюдении.
3	Набросок – это краткосрочный рисунок
4	Б
5	Композиция- это сочетание элементов на изобразительной плоскости.

## Приложение 5

### Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход	
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности		Участие в конкурсах, соревнован иях
Процент качества знаний:											

Процент качества знаний:  $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$   
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_