Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 10:37:29 +07'00'

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Звучание»
вокальной студии «Гармония»

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Булатова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план первого года обучения
3. Содержание программы первого года обучения
4. Учебно-тематический план второго года обучения
5. Содержание программы второго года обучения
6. Учебно-тематический план третьего года обучения
7. Содержание программы третьего года обучения
8. Методическое обеспечение программы
9. Список используемой и рекомендуемой литературы
10. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Обучение включает в себя следующий основной предмет: вокал.

Актуальность программы: восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на человека, воспитывают, формируют его взгляды и чувства. Занятия в вокальной студии позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Отличительной особенностью программа студии помогает учащимся разобраться в потоке современной музыкальной информации, обогащает их в нравственном и интеллектуальном отношении, а также дает возможность каждому учащемуся познать себя, развить свои индивидуальные способности в области музыкального воспитания (в частности вокального, сценического). Материал подобран с учетом возрастных, интеллектуальных и личностных особенностей.

Новизна программы заключается в комбинации разных методов и приёмов обучения практическим навыкам вокального творчества обучающихся. Это позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень подготовленности детей и подростков. Отличие от программ аналогов заключается в использовании методик преподавания, основанных на личном опыте работы педагога, для успешного формирования навыков и умений исполнительского мастерства обучающихся.

Цель: развитие вокальных навыков детей через приобретение базовых знаний, навыков исполнительства, посредством вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей слушать, слышать и воспроизводить вокальный материал;
- познакомить через вокальные произведения с песенной культурой нашей страны.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать музыкальность, т. е. способность формированию умения чувствовать музыку, передавать интонационно и ритмически при помощи голоса идеи, чувства, переживания, заложенные в ней.
- развивать выразительность исполнения, актерские данные.

Воспитательная:

- воспитывать учащихся студии эстетически, т. е. формировать их художественный вкус, развивать умение воспринимать прекрасное, оценивать его, обучать навыкам творческой деятельности.
- формировать внутреннюю культуру ребенка.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству и не только к вокалу, но и к искусству в целом.

Адресат. Принимаются дети от 7 до 17 лет на свободной основе, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. В возрасте 7-9 лет ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание. Возрастные особенности ребенка 10-12 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

Возраст 13-17 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе хореографии.

Срок и объем освоения программы: образовательный курс программы рассчитан на три года обучения.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут;
- первый год обучения – 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю);
- второй год обучения – 216 часов (по 2 часа 3 раза в неделю);
- третий год обучения – 216 часов (по 2 часа 3 раза в неделю).

Организация образовательного процесса: занятия проводятся в группах, подгруппах. Также программа предполагает проведение индивидуальных занятий. Учебные группы формируются по 10-15 человек. Численность обучающихся в подгруппе составляет от 2 до 5 человек. Состав разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты:

учащиеся знают о:
- требованиях певческой установки, правилах пения;
- типах дыхания и видах атаки звука;
- певческом диапазоне, регистрах.

умеют:
- петь плавным и отрывистым звуком;
- правильно дышать (уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании),
- анализировать содержание, сознательно использовать музыкально-выразительные средства.

владеют:
- выразительным исполнением с музыкальным сопровождением без поддержки преподавателя, а также без сопровождения;
- техникой дыхания, соответствующей характеру и темпу песни;
- навыками исполнения двухголосия.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;

- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие, в конце учебного года;

- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце обучения: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в фестивалях и конкурсах различных уровней, Формами промежуточной аттестации в конце учебного года могут быть: результат участия в праздничных мероприятиях, конкурсах разного уровня, а также в форме открытых занятий, мастер-классов, творческого отчета. Формами

промежуточной аттестации в конце 1,2 учебного года могут быть: открытые занятия, участие в фестивалях, конкурсах, концертах всех уровней.

Результаты промежуточной аттестации являются основой для перевода на следующий год обучения.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).

2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению ЗУН.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных ЗУН.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные ЗУН.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности, приобретенные ЗУН.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 2)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 3)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первого года обучения

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память.

Развивающие:

- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба.

Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Таблица 3

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	Прослушивание
2	**Певческая установка**	**2**	**1**	**1**	Беседа Показ
3	**Вокальные навыки**	**18**	**6**	**12**	
3.1	Вокальные навыки: дыхание	6	2	4	Беседа Практическая работа
3.2	Вокальные навыки: певческое звукообразование	6	2	4	Беседа Практическая работа
3.3	Вокальные навыки: дикция	6	2	4	Беседа Наблюдение
4	**Хоровые навыки**	**32**	**4**	**28**	
4.1	Хоровые навыки: вокальный строй	16	2	14	Прослушивание
4.2	Хоровые навыки: ансамбль	16	2	14	Беседа Наблюдение
5	**Вокально-интонационная работа**	**42**	**4**	**38**	
5.1	Разучивание распевок	11	1	10	Практическая работа
5.2	Пропевание основных ступеней лада	11	1	10	Практическая работа
5.3	Игра «Угадай мелодию» (отгадывание и пропевание детских песен)	10	-	10	Творческая работа
5.4	Знакомство с нотами и пропевание гаммы вверх и вниз	10	1	9	Практическая работа
6	**Работа над репертуаром**	**42**	**4**	**38**	

6.1	Разучивание песни «Скворушка»	11	1	10	Практическая работа
6.2	Разучивание песни «Экипаж»	11	1	10	Практическая работа
6.3	Разучивание песни «Бим били бом»	10	1	9	Практическая работа
6.4	Разучивание песни «Я и папа мой»	10	1	9	Практическая работа
7	**Воспитательная работа**	**4**	**-**	**4**	Наблюдение
8	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Творческий отчет
	Итого	144 ч.	28 ч.	116 ч.	

Ожидаемые результаты

К окончанию первого года обучения учащиеся знают о:
- требованиях певческой установки, правилах пения:
- приемах прикрытого звука;
- единообразном и одновременном произношении текста;
- четком и быстром произношении согласных;
- знании текстов всех пройденных песен (авторов музыки и слов).

умеют:
- правильно дышать (уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании),
- одновременно с группой начинать и заканчивать песню;
- исполнять песню легким звуком в подвижном темпе и напевно – в умеренном;
- согласные произносить четко и коротко в конце слов;
- выделять и выполнять логическое ударение в музыкальных фразах (соотношение ударных и неударных слогов);
- дать оценку качеству пения товарищей, отличая не только правильное пение, но и выразительное исполнение; высказаться о форме песни, темпе, динамике, характере;
- понимать элементарные дирижерские жесты.

владеют:
- выразительным исполнением с музыкальным сопровождением без поддержки преподавателя, а также без сопровождения;
- техникой работы с микрофоном у стойки и держа в руках;
- репертуаром от 5 до 8 произведений (диапазон голоса «си» малой октавы - «ре» второй) и примут участие в итоговом концерте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Ознакомление с темой курса. Правила безопасного использования инструмента (фортепиано). Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Раздел 2. Певческая установка (2ч.)

Теория: Правила постановки корпуса при пении.

Практика: Контроль за правильной постановкой корпуса, стоять на двух ногах, плечи опущены, мышцы тела расслаблены.

Раздел 3. Вокальные навыки (18 ч.)

3.1. Вокальные навыки. Дыхание

Теория: Знакомство с основными приемами дыхания.

Практика: Научиться применять дыхание диафрагмой и при этом не поднимать плечи.

3.2. Вокальные навыки звукообразование.

Теория: знакомство с видами звукоприкосновения.

Практика: научиться трем видам атаки звука.

3.3. Вокальные навыки. Дикция.

Теория: беседа о том, какое большое значение играет четкое произношение текста.

Практика: произношение звуков и скороговорок.

Раздел 4. Хоровые навыки (32 ч.)

4.1. Хоровые навыки: вокальный строй.

Теория: Знакомство с понятием «музыкальный строй».

Практика: На слух определяют: в звучании какого коллектива присутствует строй и где нет. Основы формы анализирования муз. Произведения.

4.2. Хоровые навыки. Ансамбль.

Теория: знакомство с понятием «ансамбль» в музыке,

Практика: умение держать и контролировать динамический, артикуляционный и ритмический ансамбль.

Раздел 5. Вокально-интонационная работа (42 ч.)

5.1. Разучивание распевок.

Теория: объяснить важность и значимость распевок.

Практика: разучивание распевок на применение разных технических задач.

5.2. Пропевание основных ступеней лада.

Теория: знакомство с понятием «основные ступени лада».

Практика: научиться слышать и пропевать 1-3-5 ступени.

5.3. Игра «Угадай мелодию».

Практика: знакомство и пропевание детских песен.

5.4. Знакомство с нотами и пропевание гаммы вверх и вниз.

Теория: знакомство с гаммой до-мажор.

Практика: выучить распевку «Гамма».

Раздел 6. Работа над репертуаром (42 ч.)

6.1. Разучивание песни «Скворушка».
Теория: прослушивание произведения, разбор характера музыки.
Практика: разучивание текста и мелодии.

6.2. Разучивание песни «Экипаж».
Теория: знакомство с песней. Объяснение значений слов, имеющих отношение к ВМФ.
Практика: разучивание текста и мелодии.

6.3. Разучивание песни «Бим били бом»
Теория: прослушивание песни. Разбор характера произведения.
Практика: разучивание текста и мелодии.

6.4. Разучивание песни «Я и папа мой»
Теория: прослушивание песни. Разбор характера произведения.
Практика: разучивание текста и мелодии.

Раздел 7. Воспитательная работа (4 ч.)
Практика: Проведение игровой тематической программы.

Раздел 8. Итоговое занятие.
Практика: участие в творческом отчете.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

Задачи:

Обучающие:

- сформировать вокальные навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Таблица 4

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	**Вводное занятие**	**3**	**3**	**-**	Прослушивание
2	**Певческая установка**	**3**	**1**	**2**	Беседа Прослушивание
3	**Вокальные навыки**	**63**	**12**	**51**	
3.1	Вокальные навыки: дыхание – типы дыхания	6	-	6	Беседа Прослушивание
3.2	Вокальные навыки: певческая атака, виды атак	6	-	6	Беседа Практическая работа
3.3	Вокальные навыки: дикция, артикуляция	6	-	6	Беседа Прослушивание
3.4	Вокальные навыки: звукообразование, звуковедение.	9	-	9	Беседа Прослушивание
3.5	Вокальные навыки: строй	9	3	6	Прослушивание
3.6	Вокальные навыки: музыкальные штрихи	9	-	9	Прослушивание
3.7	Вокальные навыки: ансамбль	9	-	9	Беседа Прослушивание
3.8	Вокальные навыки: динамика	9	-	9	
4	**Вокально-техническая работа**	**30**	**-**	**-**	Беседа Прослушивание
4.1	Вокально-техническая работа: распевание	9	-	9	Прослушивание
4.2	Вокально-техническая работа: вокально-интонационные упражнения;	9	-	9	Практическая работа
4.3	Вокально-техническая работа: расширение диапазона	12	-	12	Прослушивание
5	**Развитие гармонического слуха, воспитание навыков двухголосного пения**	**12**	**-**	**12**	Практическая работа
6	**Недостатки в звучании голоса и их исправление**	**12**	**3**	**9**	Беседа Прослушивание

7	**Работа над репертуаром**	**36**	**-**	**36**	Практическая работа
7.1	Разучивание песни «Разноцветная игра»	12	-	12	Практическая работа
7.2	Разучивание песни «Песня о маленьком трубаче»	12	-	12	Практическая работа
7.3	Разучивание песни «Россия – матушка»	12	-	12	Практическая работа
7.4	Разучивание песни «Мир, который нужен мне»	12	-	12	Беседа Практическая работа
8	**Воспитательная работа**	**6**	**-**	**6**	Наблюдение
9	**Итоговое занятие**	**3**	**-**	**3**	Творческий отчет
	Итого	216	22	194	

Ожидаемые результаты:

К окончанию второго года обучения:

Учащиеся знают о:

- типах дыхания и видах атаки звука;
- значении артикуляции и дикции;
- певческом диапазоне, регистрах;
- выразительных средствах музыки.

Владеют:

- техникой дыхания, соответствующей характеру и темпу песни;
- техникой исполнения на опоре;
- техникой мягкой атакой.

для более полного раскрытия и передачи идейно-художественного содержания произведения.

Умеют:

- анализировать содержание, сознательно использовать музыкально-выразительные средства;
- петь плавным и отрывистым звуком;
- петь спокойно, без утечки воздуха более длинные музыкальные фразы, достаточно равномерно распределяя дыхание.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (3ч.)

Теория: Пение – как вид музыкального исполнительства. Певческий голос, охрана и гигиена голоса: не кричать, не говорить слишком громко, не шуметь на уроке, не пить холодную воду и т. д.

Раздел 2. Певческая установка (3 ч.)

Теория: Естественное, без напряжения, положение корпуса, головы, рук при пении сидя и стоя.

Практика: Пение сидя: спинка прямая, ноги в пол, руки ближе к туловищу, голову держать прямо, без напряжения, не вытягивать шею.

При пении стоя: плечи расправлены, корпус держать прямо спокойно, руки вдоль туловища, ноги чуть расставлены.

Раздел 3. Вокальные навыки (63 ч.)

3.1. Вокальные навыки: Дыхание – типы дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика:

- связь вдоха и выдоха;
- выработка навыка экономного постепенного выдоха;
- выработка цепного дыхания;
- активный вдох с последующей задержкой

3.2. Вокальные навыки: певческая атака, виды атак.

Практика: Практическая работа для выработки разных типов атаки. При пении упражнений и песенного материала объяснить:

- при твердой атаке сначала смыкание, затем подача дыхания;
- при придыхательной атаке вначале дыхательная струя, за ней смыкание связок;
- при мягкой атаке их одномоментность.

3.3. Вокальные навыки: дикция, артикуляция.

Практика: Добиваться активной артикуляции, легкости, свободы исполнения.

Упражнения на дикцию в виде различных словосочетаний, пение в разных темпах.

Упражнения-попевки, исполняемые в разных темпах и ритмических формулах с целью овладения различными приемами дыхания:

- быстрого перехвата в быстром темпе;
- спокойного – в медленном;
- цепного дыхания.

Использование правил вокальной дикции на песенках- попевках.

Пение скороговорок.

Работа над вокальной речью (ударные и безударные слоги).

Применение полученных знаний и умений практически на песенном репертуаре.

3.4. Вокальные навыки: звукообразование, звуковедение. Пропевание упражнений:

- на гласных у, ю, (высокая позиция, мягкое звучание);

- о, е – вырабатывает округленность;
- распевы гласных в р. Н. п.;
- начинать работу над звуком с примарных тонов, на которых легче всего достигнуть естественного звучания;
- избегать предельно верхних и нижних звуков;
- пробовать разные гласные, выбрать ту, на которой голос лучше выявляет свои тембровые певческие качества;
- начинать петь с умеренного звучания звука;
- упражнения брать не сложные, следить за чистотой интонации и точной атакой звука;
- закрепление выровненного звучания гласных на разучиваемом репертуаре.

3.5. Вокальные навыки: строй.

Теория: Понятие строя вокального, мелодического (унисон). Зависимость стройного пения от:
- устойчивой интонации;
- степени развитости музыкального слуха;
- вокальных данных;
- индивидуальных способностей;
- владения певческими навыками;
- работы артикуляционного аппарата;
- четкой, ясной дикции;
- физического и эмоционального состояния;
-осознание учащимися своего исполнения;
- техники пения.

Практика: Для работы вычленить трудное в интонационном плане место:
- пропевать на слоги гласные;
- с закрытым ртом;
- вне ритма;
- пение через паузу;
- транспонирование;
- пропевание в среднем или медленном темпе;
- без сопровождения;
- точно попадать на первый звук.

3.6. Вокальные навыки: музыкальные штрихи.

Практика: Освоение техники исполнения различных штрихов.

3.7. Вокальные навыки: ансамбль. Во время пения внимательно прислушиваться к пению друг друга. Работа над ритмическим ансамблем:
- одновременно начинать и заканчивать петь;
- одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание;
- вместе переходить к изменениям в темпе.

Динамический ансамбль:
- сознательно владеть навыками дыхания и звукообразования;
- петь одинаково громко или тихо, в соответствии с содержанием песни.

3.8. Вокальные навыки: динамика.

Практика: пропевание разных видов динамики и постепенное увеличение и уменьшение силы звука.

Раздел 4. Вокально- техническая работа (30 ч.)

4.1. Вокально-техническая работа: распевание.

Практика: Упражнения с примарной зоны, идя постепенно по линии расширения естественного звучания, приступая постепенно к сглаживанию регистров.

Сохранение правильного певческого тона, произношение гласных в их орфоэпическом виде, выравнивание, округление произношения гласных.

Пение с использованием и, е – для освоения звука и у, о – для прикрытия.

Работа над дикцией с использованием попевок, в тексте которых большое количество гласных и согласных, произносящихся с участием голосовых связок.

Использование специальных упражнений.

Использование фрагментов песен в виде упражнений.

4.2. Вокально-техническая работа: вокально- интонационные упражнения.

Практика: артикуляции, легкости, свободы исполнения.

Упражнения на дикцию в виде различных словосочетаний, пение в разных темпах.

Упражнения-попевки, исполняемые в разных темпах и ритмических формулах с целью овладения различными приемами дыхания:

- быстрого перехвата в быстром темпе;
- спокойного – в медленном;
- цепного дыхания.

Использование правил вокальной дикции на песенках- попевках

Пение скороговорок.

Работа над вокальной речью (ударные и безударные слоги).

Применение полученных знаний и умений практически на песенном репертуаре.

4.3. Вокально-техническая работа: расширение диапазона.

Практика: Упражнения с примарной зоны, идя постепенно по линии расширения естественного звучания, приступая постепенно к сглаживанию регистров.

Сохранение правильного певческого тона, произношение гласных в их орфоэпическом виде, выравнивание, округление произношения гласных.

Пение с использованием и, е – для освоения звука и у, о – для прикрытия.

Работа над дикцией с использованием попевок, в тексте которых большое количество гласных и согласных, произносящихся с участием голосовых связок.

Использование специальных упражнений.

Использование фрагментов.

Раздел 5. Развитие гармонического слуха, воспитание навыков двухголосного пения (12).

Практика: Развитие навыка двухголосного пения через упражнения и пение народных песен:

- гармоническое двухголосье: начать с унисона, а затем разойтись;
- полифоническое двухголосье – простейший канон – одна группа начинает, а другая подхватывает.

Техника работы над каноном:

- петь мелодию прерывая ее, возвращаясь к первому звуку;
- 1 группа поет громко, 2 – тихо;
- поют наоборот;
- одна со словами, другая на слоги.

Пение с педалью – верхний голос вступает с опозданием и держит звук.

Пение с бурдоном – выдержанная нота в нижнем голосе.

Раздел 6. Недостатки в звучании голоса и их исправление.

Теория: К наиболее распространенным недостаткам у поющих относятся.

1. Вялое звукообразование:
- неточное взятие начальной ноты и нечеткое ее окончание;
- постоянные подъезды в портаменто при выпевании интервалов;
- смазывание гамм, сопровождающееся нечеткой дикцией и плохой артикуляцией гласных.

2. Резкое (жесткое) звукообразование – голос звучит напряженно, сухо.

3. Изменение нормального вибрато голоса – термоляция звука, качание, исчезновение вибрато. Результат неустойчивого положения гортани и форсировка дыхания, внешне сопровождаются качкой нижней челюсти.

4. Гнусавый звук получается при дряблости небной занавески, звук идет через нос.

5. Горловой звук получается от чрезмерно высокого положения гортани:
- неумение петь верхов;
- старания выжать низы;
- давление корня языка на гортань;
- неправильное понимание и ощущение опоры.

6. Открытый белый звук – неверно сформированный звук.

7. Форсирование звука проявляется как следствие открытого звука, твердой атаки звука.

8. Дистонация – повышение интонации и детонация – понижение интонации. Может быть при небрежности певца в пении, вялости или перегрузки дыхания, неправильного формирования звука, его низкой позиции, развитости музыкального и внутреннего слуха.

Практика:

1. Петь начальный звук на стаккато.

2. Вялость и нечеткость исправлять артикуляционными упражнениями.

3. Приучение петь свободным, предельно мягким звуком, естественно. Петь небольшим звуком на «у», способом заглушения.

4. Стабилизация звука и дыхания с помощью длительных специальных упражнений только на середине диапазона, на небольшом мягком звуке.

5. Петь на «а» с широко открытым ртом, проверяя сокращения небной занавески путем зрительного контроля с зеркалом, широко раскрывая рот, горло, проанализировать ощущение приподнятости небной занавески петь на «у» и «о».

6. Петь «а» и «у» выдувая.

7. Пение на «р» с закрытым ртом на нижних нотах.

8. Пение с придыхательной атакой на «ха».

9. Пение с закрытым ртом на гласных «о» и «у».

10. Перейти петь на мягкую атаку или придыхательную, петь негромко, меццо-форте.

11. Самоконтроль учащегося.

12. Петь с сопровождением.

Раздел 7. Разучивание репертуара (36 ч.).

7.1. Разучивание песни «Разноцветная игра».

Практика: Разучивание текста и мелодии. Работа над характером произведения.

7.2. Разучивание песни «Песня о маленьком трубаче».

Практика: Разучивание текста и мелодии. Работа над характером произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности.

7.3. Разучивание песни «Россия – матушка».

Практика: Разучивание текста и мелодии. Работа над протяжностью звука.

7.4. Разучивание песни «Мир, который нужен мне».

Практика: Разучивание текста и мелодии. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Раздел 8. Воспитательная работа (6 ч.)

Практика: Развитие музыкальной эрудиции. Знакомство с классическими произведениями.

Раздел 9. Итоговое занятие (3 ч.).

Практика: Понимание и умение учащимися владеть и применять в той или иной песне вокальные приемы и методы

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
третьего года обучения

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- сформировать знания о кантиленном пении;
- сформировать знания о значении поэтического текста в речи и пении.

Развивающие:

- развить знания, умения и практические навыки: в сольном и ансамблевом вокальном исполнении;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность
- воспитать высокие нравственные качества.

Таблица 5

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	**Вводное занятие**	**3**	**3**	**-**	Прослушивание
2	**Певческий диапазон голоса**	**30**	**3**	**27**	
2.1	Мутационный период	15	3	12	Беседа Наблюдение
2.2	Тембровое звучание	15	-	15	Беседа
3	**Музыкальная грамота**	**60**	**36**	**24**	
3.1	Знакомство с основными музыкальными терминами	15	15	-	Беседа Практическая работа
3.2	Средства музыкальной выразительности	15	6	9	Беседа Наблюдение
3.3	Знакомство с музыкальными инструментами	15	15	-	Беседа Наблюдение
3.4	Знакомство с творчеством композиторов	15	3	12	Беседа Наблюдение
4	**Упражнения на развитие вокальной техники**	**45**	**-**	**45**	
4.1	Вокальные упражнения	15	-	15	Практическая работа
4.2	Упражнения на дыхание	15	-	15	Практическая работа
4.3	Попевки, опевания	15	-	15	Практическая работа
5	**Динамика голоса**	**15**	**3**	**12**	
6	**Работа над репертуаром**	**45**	**-**	**45**	
6.1	Разучивание песни «Неразлучные друзья»	15	-	15	Практическая работа
6.2	Разучивание песни «Как прекрасен этот мир»	15	-	15	Практическая работа
6.3	Разучивание песни «Молодая лошадь»	15	-	15	Практическая работа

7	**Работа над выразительностью произведения**	**15**	**-**	**15**	Прослушивание
8	**Итоговое занятие**	**3**	**-**	**3**	Прослушивание
	Итого:	216	48	168	

Ожидаемые результаты:

Учащихся знаю о:

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

Умеют:

- соединять пластику движения с пением и усвоят;
- как без зажима открывать рот;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь соло и в ансамбле;
- приобретут навык пения двухголосия;
- петь с сопровождением инструмента и под фонограмму.

владеют:

- репертуаром от 7 до 12 произведений (диапазон голоса ля малой - ре, ми второй) и примут участие в конкурсах и фестивалях всех уровней и итоговом концерте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ
третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (3ч.)

Теория: Соблюдение и закрепление правил певческой установки. Техника безопасности. Охрана голоса учащихся.

Раздел 2. Певческий диапазон голоса (30 ч.)

2.1. Мутационный период.

Теория: гигиена и щадящее пользование голосовым аппаратом.

Практика: Пение в удобном диапазоне ЛЯ, СИ-малой октавы, ДО, ФА, СОЛЬ. Работа с партиями сопрано и альта. Для мальчиков упражнения на примарных тонах диапазона.

2.2. Тембровое звучание.

Практика: Работа над контрастами: твердость и мягкость

Работа над интонированием звуков, устранение подплывающего исполнения песни, которое называется «Подъездом». Мелодика лиричных (протяжных) песен. Ладовые распевы.

Раздел 3. Музыкальная грамота (60 ч.)

3.1. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Теория: значение и роль музыкальных терминов.

3.2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: значение и важность исполнения песни с применением средств музыкальной выразительности.

Практика: пропевание мелодии в разных динамиках, штрихах.

3.3. Знакомство с музыкальными инструментами.

Теория: беседа о различных видах оркестров и составе их инструментов: симфоническом, духовом, народном.

3.4. Знакомство с творчеством композиторов.

Теория: рассказ о биографии композитора.

Практика: прослушивание классических произведений.

Раздел 4. Упражнения на развитие вокальной техники (45 ч.).

4.1. Вокальные упражнения.

Практика: - упражнения на гласные У, А, О, И.

- упражнения на слоги ЛЯ, ЛЕ, ЛИ, Л Ю.
- Упражнения без сопровождения (а капелла).

4.2. Упражнения на дыхание.

Практика: Умение распределения дыхания при исполнении произведений различного характера: спокойный вдох, размеренный выдох. Вокальные упражнения:

- упражнения на гласные
- упражнения на слоги
- упражнения а капелла.

4.3. Попевки, опевания.

Практика: - попевка «ма, мэ, ми, мо, му, для выработки ясной, четкой дикции;

- попевка «Баю-бай» р.н.п. Формирование качества звука;

- попевка «Птичка-синичка», работа над интонацией

Сопрано-девочки (динамика спокойная, звук неформированный). Альт-мальчики (динамика мягкая, с элементами грудного звучания). Работа над «Кантиленой» в песнях современного эстрадного жанра

Раздел 5. Динамика голоса (15 ч.).

Теория: Возрастные особенности голоса. (Тихо-громко)

Практика: Соблюдение и закрепление правил певческой установки. Техника безопасности. Охрана голоса учащихся.

Раздел 6. Работа над репертуаром (45 ч.)

6.1. Разучивание песни «Неразлучные друзья».

Практика: Разучивание текста и мелодии. Пение в характере. Следить за темпом.

6.2. Разучивание песни «Как прекрасен этот мир».

Практика: Разучивание текста и мелодии. Обратить внимание на дыхание и протяжность звука.

6.3. Разучивание песни «Молодая лошадь».

Практика: Разучивание текста и мелодии. Петь четким, отрывистым звуком.

Раздел 7. Работа над выразительностью произведения (15 ч.)

Практика: Развитие и совершенствование вокальной техники. Динамика голоса. Закрепление знаний о певческом построении голоса. Умение пользоваться мягкой атакой звучания, как основным приемом звукообразования, твердой атакой звука только в отдельных случаях, как одним из средств выразительности. Смена характера звучания в соответствии с исполнением, выполнять крещендо, диминуэндо. Сила звука в произведении с разнохарактерным звучанием, пение закрытым ртом, сохраняя элементы звукообразования. Формирование гласных и согласных звуков единообразно, округленно. Согласные - четко, ясно. Совершенствование речи в вокальном исполнении.

Раздел 8. Итоговое занятие (3 ч.)

Практика: Понимание и умение учащимися владеть и применять в той или иной песне вокальные приемы и методы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чѐтко представляя цели и задачи каждой из них. В работе над песней можно выделить следующие этапы: показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни; разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты); работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актѐрские задачи); исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном); ⎪ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации. Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приѐмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия. Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала. Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направленны на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения. Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приѐмы: Настройка на тональность перед началом пения; Пение по «цепочке»; Пение «про себя»; Игровые приѐмы

(«Ритмическое эхо», «Парад звѐзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.); Моделирование высоты звука движениями руки; Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков; Сочетание запевов солистов с группой; Динамическое развитие; Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижѐра; Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; И др.

Все методы и приѐмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей. Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкции, наглядные пособия.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, беседа.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально – техническое обеспечение наличие кабинета, синтезатор.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бейлина, С. В классе профессора В.Х.Разумовской/С. Бейлина.- Ленинград: Изд-во «Музыка», 1982.-34с.
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики. Учебное пособие./Е.Н. Гаврилова.- Омск: Изд-во ОГУ им. Ф.М. Достоевского, 2014.-79с.
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений./В.П. Анисимов.- Москва: Изд-во «Владос», 2004.-55-59 с.
4. Скок, Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность: Учебное пособие для преподавателей./ Г.Б.Скок.-М.: Педагогическое общество России, 2000.-статья
5. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения./И.Я.Лернер.- М.: Изд-во «Педагогика», 1981.-186 с.
6. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов./ М.А. Михайлова.-Ярославль: Изд-во «Акад.развития», 1997.-220 с.
7. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности. Монография./Е.С. Полякова.- Минск: Изд-во Минск БГПУ.-2005.-184с.
8. Шаяхметова, А.К. Система музыкального образования. Учебно-справочное пособие./ А.К. Шаяхметова.- Красноярск: Изд-во КНУЦ-2019.-109 с.
9. Рудзик, М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Учебно-методическое пособие./ М.Ф.Рудзик.- Курск: Изд-во Курск КГУ.-2009.-118 с.
10. Рева, В.П. Художественно-педагогический анализ музыкальных произведений в общеобразовательной школе. Методическое пособие./ В.П. Рева.- Могилев: Изд-во МГУ.-2001.- 34 с.

Приложение 1

Словарь вокальных терминов

Альт – 1) низкий детский голос Звучание этого голоса грудное, с металлическим оттенком. 2) Название партии в хоре или вокальном ансамбле, исполняемой детскими или низкими женскими голосами.

Ансамбль – художественное единство, слитность и уравновешенность всех элементов звучания хора.

Аранжировка – переложение музыкального произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей.

Артикуляция – работа органов речи для произнесения звука.

Артикуляционный аппарат – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое нёбо, верхняя челюсть (пассивные органы).

Артикуляция (от *лат*. articulo – расчленяю).

1) Работа органов речи, необходимая для образования звуков.

2) В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков. В нотной записи артикуляция обозначается словами (legato, tenuto, non legato, staccato, marcato и т.д.) или графическими знаками – лигами, точками и т.д.

Атака (*фр*. attaque – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Термин применяется в фонации чистых гласных. Различают три вида атаки. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления. Звук при этом обычно бывает точным по высоте, ярким, энергичным, при утрировке – жестким. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание. Звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты (образуются так называемые «подъезды к ноте»). При придыхательной атаке может появиться «утечка» воздуха, его повышенный расход сквозь неплотно сомкнутую голосовую щель, голос может потерять необходимую чистоту *тембра*, яркость, энергию, *опору*. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посыла дыхания. Она обеспечивает чистоту интонации и наилучшие звуковые возможности работающим голосовым складкам. Певец должен владеть всеми тремя видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач. Разные виды атаки используются в педагогической практике для организации певческого *голосообразования*, для борьбы с *дефектами певческого звука*.

Вибрато /Музыкальная энциклопедия. {итая. Vibrato, латинское vibrato - колебание) - означает периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. 1. В пении это особый вид неравномерного колебания голосовых складок певца. Возникающие благодаря этому «биения» заставляют голос периодически пульсировать, "вибрировать". От свойства вибрато в значительной степени

зависит качество голоса певца - его тембр, интонационная выразительность. Певческое вибрато - в основном природная характеристика голоса. Однако оно поддается усовершенствованию путем тренировки на специальных упражнениях. 2. Употребляется как синоним вибрации.

Возрастные особенности – специфические свойства личности индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития. Возрастные особенности образуют определенный комплекс многообразных свойств, включая познавательные, эмоциональные, перцептивные и другие характеристики индивида. Особое значение имеет учет возрастных особенностей в процессе обучения и воспитания. Развивающий эффект обучения прямо зависит от степени его соответствия психологическим особенностям учащихся. С другой стороны, сами возрастные особенности усвоения знаний существенно расширяются в результате оптимизации содержания и методов учебно-воспитательного процесса.

Вокализация – пение на гласных звуках.

Голосоведение – движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

Голосовой аппарат – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В нее входят: 1) органы *дыхания*, создающие воздушное давление под голосовыми связками, – источник звуковой энергии; 2) *гортань* с заключенными в ней *голосовыми складками* – источником возникновения звуковых колебаний; 3) *артикуляционный аппарат*, служащий для образования звуков членораздельной речи; 4) *носовая и придаточные полости*, принимающие участие в образовании некоторых звуков. Система полостей глотки, рта и носа в вокальной методике часто называется надставленной трубкой. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

Диапазон – звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция – ясность, разборчивость произнесения текста.

Динамика – любые изменения в музыкальном развитии, а также их отражение в восприятии.

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса, в повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, в пении оно подвластно волевому управлению. Вдох всегда требует активной работы мышц-вдыхателей, поднимающих ребра и расширяющих грудную клетку, а также диафрагмы, которая, сокращаясь и опускаясь, растягивает легкие вниз. По типу вдоха в практике различают верхнереберное (ключичное), нижнереберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) и диафрагмальное (абдоминальное, брюшное) дыхание. Верхнереберное дыхание в пении не применяется, т.к. ведет к напряжению мышц шеи. Наилучшим для пения является дыхание нижнереберно-диафрагмальное, когда при вдохе верхний отдел грудной клетки остается спокойным, нижние ребра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот

немного выдается вперед. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип вдоха, сколько характер выдоха. Выдох в пении осуществляется при действии мышц брюшного пресса и мышц, опускающих ребра. Выдох должен быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но достаточно активным для создания чувства *опоры*. Длительность и сила дыхания развиваются в процессе пения и зависят от координации с работой голосовых складок. Упражнения в дыхании без звука помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, т.е. развивают управление этой мускулатурой. Певческое же дыхание осваивается только на звуковых упражнениях, когда в работе участвуют гортань и другие отделы голосового аппарата. Основным критерием правильности дыхания является качество звучания голоса. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Обычно вдох производится быстро, бесшумно, через нос или через нос и рот одновременно. Если позволяет музыка, то желательно вдох производить через нос. Возможности и характер дыхания у певцов хора показывает жест дирижера. В хоровом пении применяется как одновременное, так и *цепное дыхание*.

Интонация (от *лат.* intono – громко произношу). 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот.

3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

4) Выравнивание звучания тонов звукоряда музыкальных инструментов по тембру и громкости.

5) в григорианском пении – краткое вокальное вступление к напеву, определяющее его тональность.

Микст (от *лат.* mixtus – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование. Благодаря верному нахождению меры включения в фонацию грудного и фальцетного механизмов работы голосовых складок развивается полноценное звучание голоса, позволяющее на протяжении двухоктавного диапазона петь без регистровых переходов. В основе развития микста у мужчин лежит умение прикрывать голос, плавно изменяя работу голосовых складок (см. *Прикрытие*), у женщин – умение переносить звучание *медиума* на звуки грудного регистра. У хорошо обученных певцов голос на всем диапазоне звучит одинаково по тембру. В зависимости от индивидуальности некоторые певцы в нижнем отрезке диапазона оставляют грудное звучание, плавно переходя на микстовое начиная с середины или области *переходных нот*. В этом случае звучание верхнего прикрытого отрезка диапазона несколько отличается от нижнего – грудного. Микстовое звучание может быть легким, близким к *фальцету*, а может быть таким же звучным и мощным, как и грудное. Выбор характера микста (степени прикрытия) диктуется индивидуальностью голоса певца.

Мелизмы – небольшие, относительно устойчивые мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Метод обучения– способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования. Методы обучения являются частью методов целостного педагогического процесса Метод (от греческого methodos – буквально путь к чему-либо) обозначает способ деятельности, направленной на достижение определенной цели. Распространенной является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют:

а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);

б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);

в) практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Методические приемы – элементы метода, его составная часть**.** Методические приёмы **–** это, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификация метода в том случае, когда метод небольшой по объему или простой по структуре.

Методика – это совокупность методов обучения, практического выполнения

Методы вокального обучения – методы отечественной вокальной педагогики: фонетический метод в работе с детьми является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания; объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным – метод вокальной иллюстрации, или демонстрация музыкального материала голосом учителя, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания; метод мысленного пения. (на основе внутрислухового представления); метод сравнительного анализа.

Мутация – ломка голоса у подростков.

Нивелирование – сглаживание.

Округление гласных– более округлое, «затемненное» звучание гласных при академической манере пения. Гласный *а* звучит с элементом *о*, *е* – с элементом *э*, *и* – с элементом *ы*.

Опора – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры *голосообразования* («пение на опоре»). При опертом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, округлостью, устойчивым *вибрато* и свободой выполнения различных видов вокальной техники. Субъективное ощущение опоры у разных певцов может быть различным. Одни чувствуют ее как определенную степень напряжения дыхательных мышц; другие – как столб воздуха, упирающийся в нёбо или зубы; третьи – как ощущение торможения воздуха на уровне *гортани* (отсюда выражение «опора дыхания», «опора звука», «упор звука», «опора звука на дыхание» и т.п.). Чувство опоры не является прирожденным, оно развивается в процессе освоения вокальной техники. Ведущие, наиболее яркие ощущения при пении определяют для каждого певца его интерпретацию опоры. Выработка

«пения на опоре» – необходимый элемент воспитания хора, способствующий слитности звучания и чистоте интонирования.

Певческая установка – положение, которое певец должен принять перед началом пения, способствующее правильному звукообразованию.

Переходные звуки - звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Они могут быть исполнены как одним, как и другим регистровым механизмом голосовых складок. Каждый тип голоса обладает своими характерными, более или менее постоянными, переходными звуками.

Позиция звука – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния *тембра* на восприятие *высоты звука*. Различают высокую и низкую позиции. Наличие в тембре достаточного количества высокочастотных *обертонов* делает звук более ярким, звонким, светлым, полетным, т.е. высоким по позиции. При недостатке высокочастотных обертонов он при той же абсолютной высоте воспринимается как более глухой, низкий. Обычно певец не слышит этих отклонений, а скорее ощущает их по неточности работы голосового аппарата. Позиционную нечистоту можно исправить, обратив внимание на точность и правильность техники *голосообразования*.

Полётность – свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале. Полетность зависит от наличия в тембре голоса высокой певческой *форманты*, особенно хорошо воспринимаемой слухом. Полетный голос даже на pianissimo всегда достаточно звучен, неполетный голос, несмотря на видимые усилия певца, в зале слышен плохо. Поэтому в вокальной педагогике особое внимание уделяется верному тембровому оформлению звука, а не только развитию его силы.

Попевка – мелодический оборот, интонация. Термин применяется главным образом по отношению к народным песням.

Примарный тон – наиболее свободно звучащий тон-звук.

Принципы обучения. Внутренние стороны деятельности педагога и ученика, используемые на занятиях и определяющие эффективность обучения в разных формах при различном его содержании и организации, отражают закономерности или **принципы обучения,** т.е. по замечанию И.Ф.Харламова, «основополагающие требования к практической организации учебного процесса». В общей педагогики придерживаются следующих принципов обучения: принцип воспитания и всестороннего развития, принцип систематичности и последовательности, принцип доступности, принцип научности и мировоззренческого характера обучения, принцип наглядности, принцип сознательности и творческой активности, возрастной принцип, принцип индивидуально подхода, принцип посильной трудности, валеологический принцип, принцип гуманизма, принцип перспективности, принцип положительного фона обучения

Резонаторы – в *голосовом аппарате* – полости, резонирующие на возникающей в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора. Резонанс возникает при совпадении частоты звука. У певцов различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы. Головное резонирование ощущается

как вибрация в голове (область маски зубов, темени, возникающая вследствие присутствия в голосе высокочастотных *обертонов*. Грудное резонирование ощущается как вибрация в груди (трахея, бронхи) в ответ на низкие обертоны голоса. Правильное звукообразование характеризуется ощущение одновременных вибраций в головном и грудном резонаторах. Среди полостей, входящих в состав голосового аппарата, есть такие, которые меняют свой размер, и, следовательно, резонанс (полость гортани, глотка, ротовая полость), и неизменные (носовая и придаточные полости, трахея и бронхи), имеющие постоянные резонаторные свойства. Изменяемые резонаторы (рот и глотка) – место образования *формант гласных*.

Регистр – часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

Репертуар – совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Тембр – особое качество звука, его окраска, характерная для каждого голоса.

Тесситура – высотное положение звуков по отношению к диапазону голоса

Транспонирование – перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.

Унисон (*итал.* unisono, от *лат.* unus – один, sonus – звук). 1) одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

2) Исполнение мелодии на инструментах или голосами в приму или октаву, часто встречающееся в произведениях различных жанров.

Фонетический метод – прием мысленной корректировки (округления) отдельных гласных звуков: пою – **И**, а думаю – **Ю.**

Форсированный звук – крикливый.

Цепное дыхание – вид хорового дыхания, при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке», поддерживая непрерывность звучания.

Приложение 2

Мониторинг качества освоения образовательной программы

Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог**:** _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитанности	Участие в конкурсах, соревнованиях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: (n «5» + n «4» + n «3»….) х 100% / на n учащихся в группе

n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Приложение 3

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

***Уважаемые родители**, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

_____

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

_____

Дата _____ Подпись_____