Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 10:43:14 +07'00'

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31».08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности
«Изобразительное искусство»
объединение декоративно-прикладного творчества
«Колорит»

Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Михайлова Ксения Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план первого года обучения
3. Содержание программы первого года обучения
4. Учебно-тематический план второго года обучения
5. Содержание программы второго года обучения
6. Методическое обеспечение программы
7. Список используемой и рекомендуемой литературы
8. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Программа обеспечивает развитие творчески активной, саморазвивающейся личности ребенка, его индивидуальных творческих способностей и личностных качеств. В результате прохождения программы ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве, от основ цветоведения, до завершенной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества.

Образовательная программа направлена на обучение детей изобразительному творчеству и декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность программы: программа ориентирована на практическую, жизненную направленность, мотивирует учащихся расширять свои творческие возможности. Программа направлена на развитие творческих способностей ребенка, при этом создает условия для самовыражения через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать

подарком, возможно - заработком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим. Выполняя какую-либо работу, ребенок добивается результата, радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. Человек, создающий что-то своим трудом, будет ценить и то, что создано другими людьми. Он преодолевает барьер нерешительности, робость перед новыми видами деятельности. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Отличительные особенности программы: построение программы дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех учащихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

Новизна заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной.

Разнообразие тем повышает интерес детей посещать занятия, и увлекает в мир творчества.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством обучения изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать первичные знания об изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;
- сформировать умения по изображению на плоскости и в объеме: с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

2. Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию у учащихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

3. Воспитательные:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитывать уважение к историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Педагогическая целесообразность: программа решает основную идею гармоничного развития детей школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы, в полной мере отвечают возрастным особенностям учащихся. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрывать и развивать творческие способности учащихся, раскрывать для них новый чудесный мир: почувствовать себя художником, творцом.

При реализации программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Адресат: программа адресована девочкам и мальчикам в возрасте от 7 до 16 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к миру искусства, желающие получить знания и практические навыки в области изобразительного искусства, приобрести опыт коллективной творческой деятельности. В объединение принимаются дети по собственному желанию с навыками и без навыков.

В ходе реализации программы учитываются возрастные особенности учащегося: 7-9 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкостью мышления. Детям этого возраста очень важен авторитет взрослого человека: ребенок будет слушаться вас просто, потому, что вы старше.

Учащиеся 10-13 лет учатся строить взаимодействие друг с другом с целью решения различных учебных и творческих задач, учитывать личные особенности и качества других людей, осознанно подчиняться социальным нормам, требуемым для работы в коллективе.

В 14-16 лет начинают формироваться профессиональные интересы, активное желание проявить себя, показать с лучшей стороны в коллективе, преобладающим является учебно-профессиональная деятельность, интенсивно развиваются оценочные суждения, критическое отношение к взрослым, принципы и идеалы, убеждения, формирование самосознания и самоопределения. Подростки старшего школьного возраста стремятся к самовоспитанию, самопознанию, самосовершенствованию. Все вышеперечисленные особенности учтены в построении учебного процесса, и позволяют удовлетворить образовательные потребности подростков данного возраста.

Срок и объем освоения программы: образовательный курс программы рассчитан на два года обучения. Первый год обучения-144 часа, второй год обучения-216 часов.

Режим организации занятий:

- для детей 1-го года обучения продолжительность занятия 40 минут; по два часа два раза в неделю, всего 144 часа;
- для детей 2-ого года обучения продолжительность занятия 40 минут; по три часа два раза в неделю, всего 216 часов.

Форма обучения: очная.

Организация образовательного процесса:

занятия проводятся в группах. Учебные группы формируются по 10-15 человек.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты: в результате освоения программы, учащиеся имеют:

- знания по истории изобразительного искусства;
-представление о жанрах и стилях изобразительного искусства: живопись, рисунок, композиция, декоративно-прикладное творчество;
-способность прогнозировать и адекватно оценивать результаты своего труда.

Владеют*:*

- различными художественными материалами и инструментами;
- компоновкой рисунка в пространстве листа, основами конструктивного рисунка, цветоведения и колористики;
- знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете, анималистическом и мифологическом жанре, иллюстрации;
- навыками и умениями выполнения работ по декоративно-прикладному творчеству, в техниках: мозаика, батик, валяние, витраж, коллаж, граттаж, стилизация, орнамент, роспись по дереву, рельефная живопись.

Умеют:

- творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- работать в разных техниках графическими и живописными материалами: гуашью, акварелью, цветными и графическими карандашами, пастелью, гелиевыми ручками и фломастерами;
- правильно определять цель и задачи работы, выбрать алгоритм реализации замысла;
- выбрать и применить формы и средства работы и вариант представления результата.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

-текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;

-промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие, в конце учебного года (приложение 1);

-итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце обучения: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, выставках различных уровней.

Формами промежуточной аттестации в конце 1 года обучения могут быть: открытые занятия, выставки творческих работ, мастер-классы. В конце 2 года обучения: участие в конкурсах, выставках разного уровня, открытые занятия, мастер-классы, организация выставок творческих работ.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы: учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы: учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы: учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 2)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 3)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения

Задачи:

- формировать представления об основах цветоведения в живописи;
- сформировать представление о жанрах и стилях изобразительного искусства: живопись, рисунок, композиция,
- научить работать в разных техниках графическими и живописными материалами;
- обучать техникам декоративно-прикладного творчества;
- обучать работе различными материалами и инструментами.

Таблица 3

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел: «Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности»	2	-	2	Опрос
2.	Раздел: «Основы цветоведения в живописи»	4	18	22	
	2.1. Смешивание основных цветов	1.5	4.5	6	Результаты практической работы
	2.2. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	1	5	6	Результаты практической работы
	2.3. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	0.5	3.5	4	Результаты практической работы
	2.4. Мир вокруг нас и фантастический мир (работа по воображению)	1	5	6	Результаты практической работы. Анализ.
3.	Раздел: «Рисование по жанрам изобразительного искусства»	6	34	40	
	3.1. Пейзаж	1	9	10	Просмотр выполненных работ. Анализ
	3.2. Натюрморт	1	7	8	Просмотр выполненных работ. Анализ
	3.3. Анималистический жанр	1	9	10	Просмотр выполненных работ. Анализ

	3.4. Портрет	1	7	6	Просмотр выполненных работ. Анализ
	3.5. Мифологический	1	3	4	Просмотр выполненных работ. Анализ
	3.6. Беседа по картинам художников.	1	1	2	Опрос
4.	Раздел: «Рисование на темы и иллюстрирование»	3	23	26	
	4.1. Образы героев сказочных персонажей. Передача характеров через цвет и линию.	0.5	1.5	2	Просмотр выполненных работ.
	4.2. Иллюстрации к любимой книге	0.5	7.5	8	Просмотр выполненных работ.
	4.3. В сказочном подводном царстве	0.5	3.5	4	Просмотр выполненных работ.
	4.4. Мой самый-самый... (страшный, красивый, смешной) сон	0.5	3.5	4	Просмотр выполненных работ.
	4.5. Иллюстрирование сказки «Волшебник Изумрудного города»	1	7	8	Просмотр выполненных работ. Анализ
5.	Раздел: «Декоративно-прикладное творчество»	5	29	34	
	5.1. Коллаж «Совушка»	0.5	5.5	6	Просмотр выполненных работ.
	5.2. Рельефная живопись пластилином	1	7	8	Просмотр выполненных работ.
	5.3. Панно из ниток	0.5	5.5	6	Просмотр выполненных работ.
	5.4. Роспись по дереву	1.5	4.5	6	Просмотр выполненных работ.
	5.5. Граттаж	0.5	5.5	6	Просмотр выполненных работ.
	5.6. Закрепление раздела. Текущий контроль.	1	1	2	Викторина. Анализ выполненных работ.

6.	Раздел: «Выразительные средства графических материалов»	3	15	18	
	6.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	0.5	3.5	4	Просмотр выполненных работ.
	6.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	1	5	6	Просмотр выполненных работ.
	6.3. Восковые мелки, фломастеры	0.5	3.5	4	Просмотр выполненных работ.
	6.4. Гелиевые ручки, тушь	1	3	4	Просмотр выполненных работ.
7.	Итоговое занятие. Выставка работ	1	1	2	Практическая работа
	ИТОГО	24	120	144	

Ожидаемые результаты

первого года обучения

Учащиеся имеют:

- знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания об основах цветоведения;
- знания о правильной компоновке предметов;
- первичные знания о формальной композиции (принцип трехкомпонентности, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, статика-динамика, симметрия-асимметрия).

Умеют:

- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддержать порядок во время работы;
- умеют работать в разных техниках графическими и живописными материалами: гуашью, акварелью, цветными и графическими карандашами, пастелью, гелиевыми ручками и фломастерами;
- рисовать пейзаж, натюрморт, портер, животных, наброски;
- работать в техниках декоративно-прикладного искусства: коллаж, пластилиновая живопись, мозаика, роспись по дереву, граттаж.

Владеют:

- навыками различать жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- основными приемами росписи по дереву в техниках: хохломская, мезенская, городецкая.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

1. Раздел: «Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности» (2ч.)

Теория: техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства.

Практика: ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игра «Кто я, кто ты?»

2. Раздел: «Основы цветоведения в живописи» (22ч.)

Тема 2.1. Смешивание основных цветов. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами.

Теория: принципы смешивания красок. Изображение цветового круга, его взаимоотношения между основными цветами. Пояснение процесса смешивания цветов, как получить вторичные и третичные цвета через смешивание основных.

Практика: упражнения: смешивание основных цветов для создания вторичных и третичных цветов.

Тема 2.2. «Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме»

Теория: виды рисовальных материалов. Основные характеристики: теплые, холодные, дополнительные цвета. Смешивание красок.

Практика: упражнения: в заливках, цветной дождь. Изображения леса №тепло, холодно».

2.3. «Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)»

Теория: разные техники работы графическими материалами. Строение цветка, дерева.

Практика: правильное положение руки. Выразительные возможности карандаша, угля, мелков. Зарисовка растений, деревьев.

Тема 2.4. «Мир вокруг нас и фантастический мир (работа по воображению)»

Теория: просмотр произведений графики с изображением растений. Изображение фантастических растений.

Практика: выполнение работы по воображению.

3. Раздел: «Рисование по жанрам изобразительного искусства» (40ч.)

Тема 3.1. «Пейзаж»

Теория: виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников.

Практика: восприятие картин И.Айвазовского, Ф.Васильева, Н.Рериха. Выполнение пейзажа «Осень».

Тема 3.2. «Натюрморт»

Теория: беседа о «малых голландцах». Беседы о русских художниках:

Хруцком, Машкове, Кончаловском, Петрове-Водкине и др.

Практика: работа над постановкой натюрморта с натуры.

Тема 3.3. «Анималистический жанр»

Теория: беседы о художниках – анималистах: Лебедеве, Чарушине, Ватагине и др.

Практика: композиция «Животный мир родного края».

Тема 3.4. «Портрет»

Теория: знакомство с жанром портрет. Беседы о знаменитых русских портретистах: Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др.

Практика: наброски, зарисовки с натуры.

Тема 3.5. «Мифологический»

Теория: жанр изобразительного искусства, посвященный героям и событиям, о которых рассказывают мифы древних народов. Изучение мифов и легенд

Практика: создание мифологических иллюстраций.

Тема 3.6. «Беседа по картинам художников»

Теория: беседы о русских и зарубежных художниках.

Практика: анализ репродукций известных полотен этого жанра. Решение мини-теста по разделу.

4. Раздел: «Рисование на темы и иллюстрирование» (30ч.)

Тема 4.1. «Образы героев сказочных персонажей. Передача характеров через цвет и линию»

Теория: знакомство с иллюстраторами сказок. Сказочный жанр. Привидения и чудовища в сказках, мифах, легендах, история их возникновения. Отличие мифических существ от реальных.

Практика: создание иллюстрации к сказке. Силуэтное изображение.

Тема 4.2. «Иллюстрации к любимой книге»

Теория: для чего нужны нам книги? Что такое иллюстрация? Какие книги вам больше нравятся и почему?

Практика: тематическое рисование.

Тема 4.3. «В сказочном подводном царстве»

Теория: предложить учащимся придумать собственный мир. При помощи воображения изобразить подводный мир.

Практика: тематическое, декоративное рисование.

Тема 4.4. «Мой самый-самый... (страшный, красивый, смешной) сон»

Теория: познакомить учащихся с особенностью «языка» цвета – как средство выражения эмоционального состояния; способствовать развитию цветового восприятия.

Практика: тематическое рисование «Мой сон».

Тема 4.5. «Иллюстрирование сказки (Волшебник Изумрудного города)»

Теория: сказка – любимый жанр художников. Характер сказочных героев. Цвет и характер.

Практика: иллюстрация сказки «Волшебник Изумрудного города»

5. Раздел: «Декоративно-прикладное творчество» (34ч.)

Тема 5.1. Коллаж «Совушка»

Теория: коллаж (от французского «наклеивание») - прикрепление к какой-либо основе материалов, отличающихся по цвету и фактуре. Основные понятия, техники изготовления коллажа.

Практика: изготовление композиции в технике коллаж.

Тема 5.2. «Рельефная живопись пластилином»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Создается лепная объемная картина на плоскости.

Практика: изображение в технике пластилинографии «Подводный мир».

Тема 5.3. «Панно их ниток- Синички на ветке»

Теория: история возникновения панно. Техники выполнения, инструменты и материалы.

Практика: выполнение панно на тему «Синички на ветке».

Тема 5.4. «Роспись по дереву»

Теория: один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства и народного промысла. Три самые популярные росписи.

Практика: роспись разделочной доски (хохломской, мезенской и городецкой).

Тема 5.5. «Граттаж»

Теория: живописная техника граттаж (выскабливание), при которой процарапанный слой, залитый черной тушью, открывает предыдущий нижний слой. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практика: рисование растения или насекомого в технике граттаж.

Тема 5.6. «Закрепление раздела. Текущий контроль»

Теория: различные виды и техники декоративно-прикладного творчества.

Практика: викторина по декоративно-прикладному творчеству.

6. Раздел: «Выразительные средства графических материалов» (18ч.)

Тема 6.1. «Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали»

Теория: техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные котики».

Тема 6.2. «Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна»

Теория: художественная возможность пастели, угля. Различные приёмы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: выполнение заданий: «Букет в вазе», «Сказочный герой», «Золотой сон».

Тема 6.3. «Восковые мелки, фломастеры»

Теория: знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: выполнение заданий: «Разноцветные домики», «Карусель».

Тема6.4. «Гелевые ручки, тушь»

Теория: знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика: выполнение заданий: «Перышко», «Паук и паутина», «В космосе».

7. Итоговое занятие. «Выставка работ» (2ч.)

Теория: учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

Практика: оценка практической работы учащихся за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второго года обучения

Задачи:

- сформировать более глубокое знакомство с жанрами живописи: натюрморт, пейзаж;
- научить техникам декоративно-прикладного творчества;
- развивать умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- научит работе графическими материалами;
- развивать моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Таблица 4

№п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел: «Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности»	2	1	3	Опрос
2.	Раздел: «Живопись»	19	74	93	
	2.1. Вводная беседа об изобразительном искусстве	2	1	3	Практическая работа
	2.2. Рисование на свободную тему	-	3	3	Практическая работа
	2.3. Свойство красок	1	5	6	Практическая работа
	2.4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1	5	6	Практическая работа
	2.5. Праздник теплых и холодных цветов	1	5	6	Практическая работа
	2.6. Симметрия, асимметрия. Равновесие.	1	2	3	Практическая работа
	2.7. О чем рассказывают картины	2	1	3	Опрос
	2.8. Знакомство с жанрами живописи	2	1	3	Опрос
	2.9. Натюрморт	2	16	18	Практическая работа
	2.10. Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	3	15	18	Практическая работа
	2.11. Подготовка к конкурсам рисунков.	3	18	21	Практическая работа
	2.12. Закрепление раздела. Текущий контроль	1	2	3	Опрос

3	Раздел: «Рисунок»	6	27	33	
	3.1. Волшебная линия	1	5	6	Практическая работа
	3.2. Точка	1	5	6	Практическая работа
	3.3. Пятно	1	5	6	Практическая работа
	3.4. Форма	1	5	6	Практическая работа
	3.5. Контраст форм	1	5	6	Практическая работа
	3.6. Закрепление раздела. Текущий контроль	1	2	3	Викторина
4	Раздел: «Декоративно-прикладное творчество»	7	38	45	
	4.1. Серо-черный мир красок	1	5	6	Практическая работа
	4.2. Стилизация	1	5	6	Практическая работа
	4.3.Декоративные узоры	1	5	6	Практическая работа
	4.4. Орнамент	1	5	6	Практическая работа
	4.5. Сказочная композиция	1	8	9	Практическая работа
	4.6. Роспись по дереву	2	10	12	Практическая работа
5	Раздел: «Конструирование из бумаги»	2	13	15	
	5.1. Работа с рваной бумагой	0.5	2.5	3	Практическая работа
	5.2. Работа с мятой бумагой	1	5	6	Практическая работа
	5.3. Смешанная техника	0.5	5.5	6	Практическая работа
6	Раздел: «Выразительные средства графических материалов»	3	21	24	
	6.1. Цветные карандаши	0.5	2.5	3	Практическая работа
	6.2. Гелиевая ручка, тушь	1	5	6	Практическая работа
	6.3. Восковые мелки, фломастеры	0.5	2.5	3	Практическая

					работа
	6.4. Пастель, уголь	1	11	12	Практическая работа
7	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	2	3	Тест. Выставка.
	Итого	40	176	216	

Ожидаемые результаты

второго года обучения

Учащиеся имеют:

- знания об основных законах цветоведения;
- знания об основных законах воздушной и линейной перспективы;
-знания об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве.
- представления о творчестве русских и зарубежных художниках;

Умеют:

-выполнять конструктивное построение предметов;
- выполнять элементы жостовской и гжельской росписи;
- стрить сюжет;
- пользоваться графическими и живописными материалами;
- передавать силуэт и конструктивные особенности формы;
- различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки.

Владеют:

- разными материалами: кистью без карандаша в один – два приёма, пастелью по тонированной бумаге, сангиной, углём;
- способностью сознательно использовать художественные материалы: акварель, гуашь, карандаш, уголь, тушь;
- умениями рисовать с натуры, а также работать по памяти, по представлению, по воображению;
- способностями уверенно пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, объём, пластика, светотень, фактура.

Содержание программы

Второго год обучения

1. Раздел: «Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности» (3ч.)

Теория: задачи. Перспективы. Оборудование.

Практика: организационные вопросы. Техника безопасности. Свойство и особенность красок. Виды и особенности кистей. Сведения из истории развития красок.

2. Раздел: «Живописи» (93ч.)

Тема 2.1. «Вводная беседа об изобразительном искусстве»

Теория: виды искусства, основные художественно-выразительные средства. Анализировать произведения искусства.

Практика: научиться определять принадлежность произведений искусства к тому или иному виду.

Тема 2.2. «Рисование на свободную тему»

Практика: выполнение творческой работы любыми художественными материалами.

Тема 2.3. «Свойство красок»

Теория: особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Витражные окошки».

Тема 2.4. «Королева Кисточка и волшебные превращения красок»

Теория: знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: выполнение заданий «Радуга-дуга», «Праздничный букет».

Тема 2.5. «Праздник теплых и холодных цветов»

Теория: знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практика: выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Морское дно», «Лес».

Тема 2.6. «Симметрия, асимметрия. Равновесие»

Теория: понятие симметрии и асимметрии, равновесии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: задание-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 2.7. «О чем рассказывают картины»

Теория: закрепить знания учащихся о выразительных средствах в живописи; учить понимать содержание, главную идею живописного произведения.

Практика: викторина-состязание «Самый внимательный и грамотный зритель»

Тема 2.8. «Знакомство с жанрами живописи»

Теория: виды изобразительного искусства и их взаимодействие с жанрами. Изобразительное искусство делится на виды и на жанры. Классифицируют их по объектам приложения творческих усилий, используемым художественным и техническим средствам и исторически сложившимся концепциям творчества

Практика: игра-тест «иды и жанры изобразительного искусства».

Тема 2.9. «Натюрморт»

Теория: композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта. Живописный жанр, фокусирующийся на изображении предметного мира. История происхождения жанра натюрморт.

Практика: рисование постановки.

Тема 2.10. «Виды пейзажа»

Теория: история происхождения жанра пейзаж. Виды пейзажа. Художники-пейзажисты.

Практика: рисование пейзажа.

Тема 2.11. «Подготовка к конкурсам рисунков»

Теория: разор конкурсов по темам и целям.

Практика: Выполнение композиционных эскизов. Передача выразительного цветового ритма и сохранение цельности листа. Тематическая работа на конкурсную тему.

Тема 2.12. «Закрепление раздела. Текущий контроль»

Теория: тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Практика: просмотр учебных работ и творческих заданий. Мини-тест по пройденному материалу.

3. Раздел: «Рисунок» (33ч.)

Тема 3.1. «Волшебная линия»

Теория: линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты», «Каракули».

Тема 3.2. «Точка»

Теория: точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: выполнение задания в технике пуантилизм.

Тема 3.3. «Пятно»

Теория: пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: выполнение заданий: «Танец бабочек», «Сказочный лес».

Тема 3.4. «Форма»

Теория: понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. «Контраст форм»

Теория: контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: выполнение заданий: «Листопад» «Лесной хоровод».

Тема 3.6. «Закрепление раздела. Текущий контроль»

Теория: тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Практика: викторина по пройденному материалу.

4. Раздел: «Декоративно-прикладное творчество» (45ч.)

Тема 4.1. «Серо-черный мир красок»

Теория: познакомить с выразительными возможностями ахроматических цветов. Составлением шкалы оттенков одного цвета.

Практика: изображение бабочек различными оттенками серого цвета.

Тема 4.2. «Стилизация»

Теория: стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Практика: выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни».

Тема 4.3. «Декоративные узоры»

Теория: узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником.

Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пестрая черепашка».

Тема 4.4. «Орнамент»

Теория: орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: выполнение заданий: «Мамины бусы», Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. «Сказочная композиция»

Теория: сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Тема 4.6. «Роспись по дереву»

Теория: один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства и народного промысла. Снежный фон и синие узоры. Гжель. «Здесь живут подносами». Жостовская роспись.

Практика: роспись изделий в технике гжель и жостово.

5. Раздел: «Конструирование из бумаги» (15ч.)

Тема 5.1. «Работа с рваной бумагой»

Теория: рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка пальцев для более сложных действий.

Практика: выполнение заданий «Слон».

Тема 5.2. «Работа с мятой бумагой»

Теория: пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика: выполнение заданий «Объемная композиция-цветы».

Тема 5.3. «Смешанная техника»

Теория: разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика: выполнение задания «Волшебный лес».

6. Раздел: «Выразительные средства графических материалов» (24ч.)

Тема 6.1. «Цветные карандаши»

Теория: техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: выполнение заданий: «Радужный дождь».

Тема 6.2. «Гелиевая ручка, тушь»

Теория: знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика: выполнение заданий: «Волшебные цветы и травы».

Тема 6.3. «Восковые мелки, фломастеры»

Теория: знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: выполнение заданий: «Полет на воздушных шариках».

Тема 6.4. «Пастель, уголь»

Теория: художественная возможность пастели, угля. Различные приёмы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: выполнение заданий: «Безграничный космос».

7. Итоговое занятие. Выставка работ (3ч.)

Теория: учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

Практика: оценка практической работы учащихся за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы «Изобразительное искусство» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, где происходит закрепление знаний стихов, сказок, загадок, пословиц, поговорок);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по иллюстрационным примерам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- иллюстративно-обзорный метод. Просмотр графических работ в книжном материале, посещение выставок, музеев.
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- игровые методы - театрально- сказочные, музыкально-песенные занятия.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Содержание занятия строится с учетом синтеза предметов, таких как познание окружающего мира, детская художественная литература, музыка, страноведение.

Учитывая психолого-физиологические особенности детей, на занятии проводятся мини-зарядки для пальцев и кистей рук, подвижные музыкальные игры по той тематике, которая проходит на данном занятии.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Материально-техническое обеспечение программы: для традиционного рисования: гуашь 12 цветов, акварель, восковые мелки, акриловые краски, простой карандаш, резинка, палитра, стаканчик для воды, бумага для рисования.

Декоративно-прикладное творчество: кусочки ткани, пуговицы, бисер, бусины, паетки, шерстяные нитки, ажурные салфетки, ракушки, наклейки, тесьма и т.д.

Бумага**:** бумага разных видов: (матовая, глянцевая, бархатная), цветной и белый картон, салфетки, фольга, гофрированная бумага, бросовый материал, Ножницы**:** желательно иметь с закруглёнными концами и фигурные.

При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

- не размахивать ножницами;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- при резании следить за положением левой руки;
- не работать ножницами с ослабленными шарнирами;
- класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе;
- убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.

Клей: ПВА или клеевой карандаш, клей «Универсальный». Кисточки: для клея разных размеров. Для рисования гуашью: колонок или белка под номером от №1-№6, для акварели белка под номером от №1-№6. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх. Цветные карандаши, фломастеры, маркеры**:** для украшения и оформления поделок.

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- презентация;
- мастер-класс.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимодействия;
- технология дифференцированного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Тип учебного занятия:

- изучения и первичного закрепления новых знаний;
- закрепление знаний и способов деятельности;
- комплексного применения знаний и способов деятельности;
- обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;
- проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкции;
- технологические карты;
- образцы изделий.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально – техническое обеспечение наличие кабинета.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
2. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / Абрамова, М.А.– М.: ВЛАДОС, 2003.-143 с.
3. Алексеев, С.С. «О колорите», М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1974 г.-176 с.
4. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Ростов н/д: «Феникс», 2006.-112 с.
5. Бялик, В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. – М.: Изд. «Белый город», 20011.-322 с.
6. Ветрова, Г.Е. История России. Великие полотна. – М.: Издательство «Белый город», 2001. -376 с.
7. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» – М.: Издательство ВЛАДОС, 2006.-234 с.
8. Давыдов, С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА (Энциклопедия), 2006.-198 с.
9. Жукова, Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Издательство «Белый город»,2002.-214 с.
10. Знакомим с пейзажной живописью. Большое искусство - маленьким: учебно-наглядное пособие. / Сост. Курочкина Н.А. – С-Пб: Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 20011.-167 с.
11. Ильченко, М., Мишин, С. «Методическое пособие по Городецкой росписи». – М.: Издательство «ГРААЛЬ», 2002 г.
12. Казнева, М. Энциклопедия живописи для детей. Сказка в русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2002.-248 с.
13. «Как писать акварелью». (Начинающему художнику). – М.: АСТ; Астрель, 2005.-178 с.
14. Копцева, Т.А. Природа и художник. – М.: Творческий центр, 2006.-146 с.
15. Лопатина, А., Скребцова, М. «Краски рассказывают сказки: Как научить рисовать каждого: Сказки и стихи о красках, картинках и художниках. Игры и творческие задания» / Лопатина, А., Скребцова, М. – 2-е изд. – М.: «Философская Книга», 2014. – 208 с.
16. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.-214 с.
17. Неменская, Л.А. Каждый народ- художник. – М.: Просвещение, 2008.-192 с.

Приложение 1

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.
Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.
Блик – это самая светлая часть на предмете.
Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.
Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.
Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.
Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.
Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).
Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.
Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).
Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.
Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.
Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.
Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.
Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.
Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.
Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.
Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).
Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.
Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.
Палитра –1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.
Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной ил преображенной человеком природы.
Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.
Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.
Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.
Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.
Ритм – это повторение и чередование фигур.
Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.
Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.
Теплые и холодные цвета –теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.
Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).
Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».
Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.
Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.
Цветовые отношения – это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.
Штрих – это черта, короткая линия.
Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Приложение 2

Мониторинг качества освоения образовательной программы
Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог**:** _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитанности	Участие в конкурсах, соревнованиях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: (n «5» + n «4» + n «3»….) x 100% / на n учащихся в группе
n – количество.

Оценочная шкала:
менее 75% - очень низкий уровень;
75 – 84% - низкий уровень;
85 – 94% - средний уровень;
95 – 100% - высокий уровень.
Вывод:

Приложение 3

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

***Уважаемые родители**, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

_____

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

_____

Дата _____ Подпись_____