Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08.2026

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 10:50:06 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Искусство движения»
мастерской хореографии «Мой танец»

Возраст детей: 5-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Соснина Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Учебно-тематический план первого года обучения
4. Содержание программы первого года обучения
5. Учебно-тематический план второго года обучения
6. Содержание программы второго года обучения
7. Учебно-тематический план третьего года обучения
8. Содержание программы третьего года обучения
9. Методическое обеспечение программы
10. Список используемой и рекомендуемой литературы
11. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: балетная партерная гимнастика и основы классического танца; ритмика и основы музыкальной грамотности; актерское мастерство; теоретические и практические занятия хореографией.

Актуальность: хореография – это искусство синтетическое. Через занятия хореографией удается осмысленно участвовать в формировании успешного, осознанного «Я» ребенка, что очень важно для будущей жизни. В рамках учебных занятий через музыку, через мышечную работу, через коммуникации ребенок обретает массу полезных качеств для жизни в целом: снимаются физические и психические зажимы, гармонично развивается тело, повышается уверенность в себе, улучшается коммуникативная функция. Так же занятия хореографией развивают образное мышление, которое в свою очередь помогает детям воспринимать и понимать мир эмоционально и эмпатично.

Отличительные особенности: в ходе работы на занятиях создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь учебный процесс направлен на развитие творческих и физических способностей ребенка, радостных переживаниях от реализации себя в выбранной деятельности.

Кроме того, используемые в хореографии, ритмике законы движения прошли длительный отбор времени, поданы в программе от простого к сложному, не вызывают трудности восприятия. Музыкальный материал (от поклона в начале занятия и до выбора сопровождения для хореографической постановки на сцене) тщательно продуман, соответствует возрасту, эмоционально отзывается в ребенке, представлен в различных темпоритмах, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет музыкальный кругозор. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального, духовного и физического воспитания ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна: учащимся предоставляется возможность самим поучаствовать в создании танцевальных проектов: предложить сценарий, найти хореографический образ, разработать идею для танцевального костюма, создать собственный хореографический номер. Что делает каждого участника лично сопричастным созданию хореографического проекта.

Цель: развитие пластики, координации тела, музыкальности, творческого самовыражения, уверенности в себе через обучение основам хореографического мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать элементарные знания и умения в области хореографического творчества;
- научить детей владеть собственным телом;
- познакомить детей с историей хореографического творчества.

Развивающие:

- развивать физические данные, координацию, выносливость, артистизм;
- развивать чувство ритма, музыкальность;
- развивать внимание, аккуратность, трудолюбие, собранность и умение доводить начатое дело до конца;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и привить любовь к танцу;
- приобщать к основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- воспитывать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

Педагогическая целесообразность: преподавание теоретического материала идет параллельно с формированием практических навыков у детей. В процессе занятий, нарабатывая и оттачивая технику движений, обучающиеся от простых упражнений постепенно переходят к освоению

более сложных элементов. Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, работа стоп, прорабатывание простейших движений в медленном темпе дает возможность академически правильно, технично, легко двигаться в будущем, помогает избежать травматизма. При выполнении этих базовых упражнений («бабочка», релеве, «корзиночка», «качелька» и т.д.) учащиеся приручаются к аккуратности выполнения, терпению, старательности; получают навыки растяжки, нарабатывают высоту и легкость прыжка, музыкальность, координацию, устойчивость и силу воли.

При реализации программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Наиболее широко используются: иллюстративный (показ педагогом движения), практический, самостоятельная работа, а также инновационные методы (поисково-исследовательский, игровой). Используются формы организации деятельности учащихся в учебном процессе: беседа, учебное занятие, репетиционная, постановочная работа, открытый урок, мастер-классы, технические репетиции на сцене, конкурсы, фестивали.

Адресат: данная программа адресована учащимся 5-15 лет, мальчикам и девочкам, имеющим потребность в движении, желающим научиться свободно владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к двигательной активности, желающие получить знания и практические навыки в области сценического искусства, приобрести опыт коллективной творческой концертной деятельности.

Срок и объем освоения программы: образовательный курс программы рассчитан на 3 года обучения.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия для детей 5-6 лет - 30 минут; для детей 7-15 лет - 40 минут.

1-й год обучения - по 2 часа 3 раза в неделю - 216 часов в год;
2-й год обучения - по 2 часа 4 раза в неделю - 288 часов в год;
3-й год обучения - по 2 часа 4 раза в неделю - 288 часов в год.

Организация образовательного процесса: занятия проводятся в группах. Учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты

Имеют:

- представление об основах движений эстрадного и классического танца;
- представление о различных техниках и жанрах хореографии.

Владеют:

- основными правилами техники безопасности;
- основной терминологией и техникой исполнения движений;
- основными навыками исполнения прыжка, растяжки, техникой вращения;
- основными навыками построения рисунка в танце.

Умеют:

- исполнять под определенную музыку комбинации движений в заданном образе и характере;
- эмоционально переживать танцуемый художественный образ и быть артистичными на сцене.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий: осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;
- промежуточный: предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие; год.
- итоговый: определяет результат освоения программы в конце обучения. Уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно-обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы.

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы.

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы.

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первого года обучения

Задачи:

- создать условия для освоения партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Таблица 3

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	**наблюдение, беседа**
2	**Музыкально-ритмические упражнения**	**48**	**10**	**38**	**наблюдение**
2.1	Поклон для девочек	4	1	3	наблюдение
2.2	Разминка по линии танца по кругу	4	1	3	показ
2.3	Шаги на полупальцах	4	1	3	показ
2.4	Танцевальный шаг	6	1	5	показ
2.5	Танцевальный бег	6	1	5	показ
2.6	Приставной шаг	4	1	3	показ
2.7	Бег переменный с высоким подниманием колена	4	1	3	наблюдение
2.8	Бег на полупальцах	4	1	3	наблюдение
2.9	Подскок	6	1	5	наблюдение
2.10	Бег в различных ритмических вариациях, комбинированный с подскоком и хлопком	6	1	5	наблюдение
3.	**Партерная гимнастика**	**68**	**10**	**58**	**наблюдение**
3.1	Упражнения, укрепляющая мышцы спины: «змейка», «рыбка»	6	1	5	показ, опрос
3.2	Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	6	1	5	показ, опрос
3.3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «лодочка», «складочка», «колечко»	8	1	7	наблюдение
3.4	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ступеньки», «ножницы»	4	1	3	наблюдение
3.5	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: «неваляшка», «Passe с разворотом колена»	6	1	5	наблюдение
3.6	Упражнения, развивающие выворотность ног: «звездочка», «лягушка»	8	1	7	наблюдение

3.7	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «боковая растяжка», «растяжка с наклоном вперед», «часы»	12	1	11	наблюдение
3.8	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	6	1	5	наблюдение
3.9	Упражнения для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках: подъемы, опускания, сгибания, вращения	4	1	3	наблюдение
3.10	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: растяжка	8	1	7	наблюдение
4.	**Работа на середине зала**	**24**	**5**	**19**	**наблюдение, показ**
4.1	Маршевый шаг на месте	2	1	1	наблюдение
4.2	Подскоки на месте	2	1	1	наблюдение
4.3	Прыжки с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами	6	1	5	наблюдение
4.4	Вскакивание на полупальцы	2	1	1	показ
4.5	Соединение элементов в комбинации	12	1	11	показ
5.	**Диагональ: основы вращения**	**16**	**4**	**12**	**наблюдение**
5.1	Понятие «держать точку»	4	1	3	показ
5.2	Постановка корпуса при вращении	4	1	3	показ
5.3	Момент Releve как составляющая вращения	4	1	3	показ
5.4	Подскок в повороте	4	1	3	наблюдение
6.	**Постановочная работа**	**56**	**11**	**45**	**наблюдение**
6.1	Проучивание отдельных танцевальных комбинаций	26	4	22	наблюдение
6.2	Соединение танцевальных комбинаций в рисунки, работа в парах	8	2	6	наблюдение
6.3	Отработка танца	20	4	16	показ
6.4	Техническая репетиция, сдача танцевального номера	2	1	1	показ
7.	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	**Открытое занятие**
	ИТОГО:	**216**	**42**	**174**	

Ожидаемые результаты:

- имеют представление о размере музыкального произведения;
- умеют передвигаться по сценической площадке в определенном рисунке;
- умеют согласовывать движения с музыкой, переходят из одного движения в другое;
- владеют техникой ориентирования в пространстве класса и относительно друг друга (держать интервалы, осуществлять перестроения).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория: Ознакомление с темой курса. Требования ко внешнему виду на занятиях. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Раздел 2. Музыкально-ритмические упражнения (48 часов)

Теория (10ч): Поклон для мальчиков, девочек. Музыкальная раскладка. Танцевальная постановка корпуса – какая она? Понятие ритм, темп, пауза, характер и настроение музыки. Понятия: легатто-слитно, стокатто-отрывисто.

Практика (38ч): Упражнения (2.2-2.10) воспитывающие музыкально-ритмические чувства, выполняются под музыку Шопена и другую классическую музыку, богатую на различные эмоции. Воспроизведение в хлопках и шагах ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных, целых. При этом упражнения носят общеразвивающий характер. Постановка корпуса, простейшие прыжки, повороты и наклоны головы, марш, позиции ног и рук – закладывается основа для дальнейшего совершенствования и развития.

Раздел 3. Партерная гимнастика (68 часов)

Теория (10): Упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на спине, направленные на растяжку всех мышц тела, их укрепление, на развитие гибкости в суставах, выворотности, подъема стопы, танцевального шага. Упражнения на полу уменьшают вероятность травм, благотворно влияют на позвоночник. У ребенка формируется конкретное понятие о правильной осанке, о принципах выполнения упражнений.

Практика (58): комплексы упражнение чередуются между собой таким образом, чтобы попеременно работали и расслаблялись, растягивались и сокращались разные группы мышц. По образным названиям дети их очень легко запоминают и совершенствуют навыки исполнения. Красной линией проходит постановка корпуса, положение рук, головы.

Раздел 4. Работа на середине зала (24)

Теория (5): направлена формирование постановки корпуса, устойчивости, выворотности, легкости. Отрабатывается работа стопы. Состоит во многом из allegro – прыжковой части; требует от обучающихся концентрации внимания и значительных физических усилий. Максимальная кардионагрузка приходится на эту часть урока. Дети еще не могут выполнять высокие прыжки в силу возраста, поэтому выполняются различные вариации с маленькими трамплинными прыжками. Понятие «апломб», «баллон».

Практика (19): при работе стопы внимание на приземление и прижатие пяток, отсутствие завала на большой палец ноги. Положение плеч и шеи во время вскакивания, обучающиеся учатся координировать работу нескольких групп мышц. Вместе с движением следует и наработка умения двигаться под музыку, внутренний ритм. Соединяя отдельные танцевальные элементы уже в танцевальные связки, у ребенка формируются все новые нейронные связи, что безусловно очень дополняет общее развитие. Кроме того, исполняя под музыку

комбинацию, ребенок вовлекается в эмоциональность, которую эта музыка привносит.

Раздел 5. Диагональ: основы вращения (16)

Теория (4): с этим разделом связано освоение танцевального пространства, выполняется по одному или в паре, тройке, линией. Содержит прыжки (малые и большие) и разные виды вращений. Развивает устойчивость, равновесие, координацию и танцевальность, умение общаться в коллективе. Понятие «исходное положение», «держать точку», постановка корпуса при вращении.

Практика (12): чаще это работа по диагонали (правой и левой) по два человека, дает еще раз возможность уже в другой ситуации (не на середине зала, не в портере) проработать постановку корпуса, поворот головы, высокий подскок.

6. Постановочная работа (56)

Теория (11): основная деятельность хореографической студии, создание танца. Перед тем, как приступить к постановке танца, педагог определяет его содержание, характер и цели, проговаривает содержание художественного образа с детьми

Практика (45): в этой обучающиеся часто желают сами поучаствовать в создании хореографического текста и охотно пробуют свои силы в поиске экспрессивных движений к танцевальному номеру, ощущая свою сопричастность происходящему. Итоговый показ изученного материала в форме конечного результата – танца – осуществляется на сцене, когда участники уже достаточно готовы для участия в конкурсе.

Раздел 7. Итоговое занятие (2ч)

Теория (1): Подведение итога занятий за год, озвучивание планов на постановочный процесс в следующем году.

Практика (1): Итоговое занятие с повторением ключевых моментов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

Задачи:

- сформировать танцевальные знания и умения;
- освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность;
- развивать гибкость.

Таблица 4

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	**Наблюдение, беседа**
2	**Музыкально-ритмические разминочные упражнения**	**20**	**5**	**15**	
2.1	- марш	4	1	3	Наблюдение
2.2	- бег с высоким подниманием колена	4	1	3	Наблюдение
2.3	- приставной шаг	4	1	3	Наблюдение
2.4	- танцевальный бег с подниманием пяток	4	1	3	Наблюдение
2.5	- танцевальный бег на полупальцах через 1-ую позицию	4	1	3	Наблюдение
3	**Азбука классического танца**	**48**	**6**	**42**	
3.1	- Portdebras № 1	8	1	7	Показ
3.2	- Demi , grand plie	8	1	7	Показ
3.3	- Battement tendu	8	1	7	Показ
3.4	- Relevepasse	8	1	7	Показ
3.5	- Allegro - Saute	8	1	7	Показ
3.6	- Allegro – Sissonne simple	8	1	7	Показ
4	**Партерный экзерсис**	**20**	**3**	**17**	
4.1	- Изящная осанка	8	1	7	Наблюдение
4.2	- Формируем балетную стопу-«птичку»	4	1	3	Наблюдение
4.3	- Формируем балетную ножку	8	1	7	Наблюдение
5	**Гимнастика с элементами акробатики**	**56**	**10**	**46**	
5.1	- Пластика спины	12	2	10	Наблюдение
5.2	- Гимнастические растяжки	24	4	20	Наблюдение
5.3	- Батманы и броски	12	2	10	Наблюдение
5.4	- Координация и апломб	8	2	6	Наблюдение
6	**Акробатические элементы**	**34**	**7**	**27**	
6.1	- стойки	8	2	6	Показ
6.2	- колесо	10	2	8	Показ
6.3	- складки	8	1	7	Показ
6.4	- кувырки	8	2	6	Показ
7	**Танцевальный кругозор и не только…**	**8**	**8**	**0**	**Беседа**
7.1	- Викторина «Ах, эти танцы»	2	2	-	Опрос
7.2	- Танцевальный тест	2	2	-	Опрос

7.3	- Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	2	2	-	Бесе да
7.4	- Поход в театр музкомедии на детский спектакль	2	2	-	Беседа
8	**Танцевальные этюды**	**14**	**4**	**10**	
8.1	- Контактная импровизация: этюд «статуя из глины»	6	2	4	Показ
8.2	- Импровизация в группе: «настроение»	4	1	3	Показ
8.3	- Импровизация в группе на развитие рисунка танца «Причудливый узор»	4	1	3	Показ
9	**Постановочная работа**	**84**	**18**	**66**	
9.1	- Проучивание танцевальных комбинаций, работа над образной лексикой	30	8	22	Наблюдение
9.2	- Отработка техники танцевания	36	4	32	Наблюдение
9.3	- Соединение комбинаций в рисунок, в танец	12	4	8	Наблюдение
9.4	- Работа над артистизмом	6	2	4	Наблюдение
10	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	**Анализ проделанной работы, перспективный план.**
	ИТОГО:	**288**	**63**	**225**	

Ожидаемые результаты:

- имеют представление о структурных элементах урока классического танца;
- умеют исполнять основные движения и элементы классического танца (экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, разделов allegro, сценические движения, упражнения на пальцах);
- владеют репертуаром на материале классического танца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория (1 ч): цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика (1 ч): первичная диагностика. Беседа.

Раздел 2. Музыкально-ритмические разминочные упражнения (20 ч)

Теория (5ч): правила выполнения упражнений, последовательность.

Практика (15ч): закрепление изученной ранее техники исполнения, добавление новых элементов в ритмический рисунок:

- марш с соскоком на две ноги;
- марш с прыжком с поджатыми ногами;
- бег переменный с прыжком-разножкой;
- приставной шаг с прыжком;
- танцевальный бег с соскоком на две ноги, с прыжком, в повороте с соскоком и прыжком;
- танцевальный бег через 1-ую позицию с различными позициями рук.

Раздел 3. Азбука классического танца (48)

Теория (6): Правила выполнения упражнений. Последовательность. Музыкальность. Терминология классического танца.

Практика (42): Закрепление и освоение новых элементов классического экзерсиса.

- Portdebras №1: продолжение работы над формированием постановки корпуса, подтянутостью спины, постановки головы, работа рук и кистей рук.
- Demi, grandplie: развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах, растяжение мышц голеностопа, укрепление мышечной силы ног.
- Battementtendu (1,5- позиции): усиление мышц свода стопы, формирование балетной стопы, развитие устойчивости.

-Relevepasse: вскакивание на полупальцы из 5-ойпозиции во 2-ую позицию с приведением ноги в положение passe. Укрепление икроножных мышц, развитие выворотности бедра и стопы, апломба. Работа над координацией за счет добавления позиций рук.

-Allegro–Saute: прыжок с двух ног на две ноги по 1,2,5 позициям. Работа над силой, выворотностью ног, эластичностью связок. Исполняется только если правильно поставлен корпус.

-Allegro – Sissonnesimple: высокий прыжок с двухногиз 5-ойпозиции на одну ногу, с выведением стопы в положение surlecou-de-pied. Формирование силы, выносливости, общеразвивающее упражнение, требующие больших физический усилий.

Раздел 4. Партерный экзерсис (20ч)

Теория (3ч): Правила выполнения упражнений, последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика (17ч):

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики,
- образные движения,
- соединение элементов в танцевальные этюды.

Раздел 5. Гимнастика с элементами акробатики (56ч)

Теория (10ч): правила выполнения упражнений, последовательность, музыкальность. Техника безопасности.

Практика (46ч): закрепление и ознакомление с новыми элементами.

- Упражнения для головы (наклоны, повороты, полукруг).
- Упражнения для плеч (спокойные и быстрые подъемы и опускания, круговые движения, статика)
- Упражнения на развитие гибкости позвоночника.
- Разные виды акробатических и балетных растяжек.
- Развитие танцевального шага посредством бросков ноги.
- Соединение элементов в танцевальный этюд.

Раздел 6. Акробатические элементы (34ч)

Теория (7ч): правила выполнения упражнений, последовательность, музыкальность, техника безопасности.

Практика (27ч): освоение новых акробатических элементов:

- стойка на лопатках, на руках, на локтях с выходом в мост.
- Колесо, рандат.
- Складка.
- Кувырок с выходом на колени, на открытую ногу, кувырок с затяжкой.

Соединение элементов в танцевальный этюд.

Раздел 7. Танцевальный кругозор и не только…

Теория (8ч): викторина и танцевальный тест – выявление и систематизация знаний в области хореографии. Задача мероприятия – развитие интереса к хореографическому искусству, расширение кругозора. В форме опроса мероприятие несет также и командообразующий характер.

Посещение отчетного концерта хореографического коллектива, как и посещение детского спектакля важно в целях формирования художественного вкуса учащихся; для приобщения к культурной жизни общества.

Раздел 8. Танцевальные этюды (14ч)

Теория (4ч): Понятие «художественный образ». Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика (10ч): видение художественного образа, сочинение танцевальных элементов в статичном положении и в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание танцевальных образов. Отгадывание музыкальных загадок. Составление этюдов на основе выученных танцевальных элементов.

Раздел 9. Постановочная работа (84ч)

Теория (18ч): подготовка к конкурсным и концертным мероприятиям. Работа над репертуаром. Постановочная работа. Отработка номеров. Освоение пространства сцены. Работа над эмоциональным содержанием номера.

Практика (66ч): закрепление пройденных элементов и соединение выученных этюдов через рисунки в танец. Доведение концертного (конкурсного номера) до готовности:

- отработка техники движений,
- работа над синхронностью движений,
- раскрытие художественного образа,
- пошив и примерка костюма,
- технические репетиции на сцене.

Раздел 10. Постановочная работа (2ч)

Теория (1ч): вопросы и задания по разделам программы.

Практика (1ч): подведение итогов за год, итоговая аттестация.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
третьего года обучения

Задачи:

- научить детей мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выборочность, владеть движениями стопы;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Таблица 5

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	**Беседа**
2	**Музыкально-ритмические разминочные упражнения**	**20**	**4**	**16**	
2.1	-марш	2	-	2	Наблюдение
2.2	-подскок	4	1	3	Наблюдение
2.3	-бег с захлестом голени	6	1	5	Наблюдение
2.4	-бег с высоким подниманием бедра	6	1	5	Наблюдение
2.5	-бег на полупальцах по 1-ой позиции	2	1	1	Наблюдение
3	**Партерная гимнастика**	**48**	**6**	**42**	
3.1	-упражнения на развитие подвижности голеностопа, эластичности голени и стоп	6	1	5	Показ
3.2	-упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	6	1	5	Показ
3.3	-упражнения на усиление гибкости позвоночника	6	1	5	Показ
3.4	-упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава и бедра	8	1	7	Показ
3.5	-упражнения для развития мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава	6	-	6	Показ
3.6	-упражнения на формирование осанки	8	1	7	Показ
3.7	-упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	8	1	7	Показ
4	**Основы классического танца**	**48**	**10**	**38**	
4.1	- Demi , grand plie	2	-	2	Наблюдение
4.2	- Battement tendu	2	-	2	Наблюдение
4.3	- Battement tendujete	2	1	1	Наблюдение
4.4	-Rond de jambe par terre	4	1	3	Наблюдение
4.5	- Portdebras №3	4	1	3	Наблюдение
4.6	- Relevepasse	4	-	4	Наблюдение
4.7	-Touриз 5-ой позиции в 5-ую позицию	4	1	3	Наблюдение
4.8	-Tour chaines	4	1	3	Наблюдение
4.9	- Allegro –Changement de pied	4	1	3	Наблюдение

4.10	- Allegro –Pas echappe	4	1	3	Наблюдение
4.11	- Allegro –Pas assamble	6	1	5	Наблюдение
4.12	-Allegro - Sissone	4	1	3	Наблюдение
4.13	Поза Arabesque № 1, 2	4	1	3	Наблюдение
5	**Упражнения по диагонали**	**30**	**5**	**25**	
5.1	-подскоки в повороте	4	1	3	Показ
5.2	-Tour piques	4	1	3	Показ
5.3	-«блинчики»	4	1	3	Показ
5.4	-батманы	8	1	7	Показ
5.5	-акробатические элементы	10	1	9	Показ
6	**Танцевальный кругозор**	**6**	**6**	**-**	
6.1	-экспресс-викторина	2	2	-	Опрос
6.2	-танцевальный блиц-опрос	2	2	-	Опрос
6.3	-посещение отчетного концерта хореографического коллектива	2	2	-	Беседа
7	**Основы современного танца**	**48**	**10**	**38**	
7.1	История становления современног танца. Основные направления	2	2	-	Показ
7.2	Изучение параллельных позиций ног 1,4-ая позиции	2	-	2	Показ
7.3	Изучение положений рук	2	-	2	Показ
7.4	Основные положения корпуса -Release, -Contractions, -Roll down, -Roll up, -Flatt back	12	2	10	Показ
7.5	Изучение движения изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, бедра)	6	1	5	Показ
7.6	Координация изолированных центров	6	1	5	Показ
7.7	Партерные перекаты: -из положения сидя в группировке, -через лягушку, -через поперечный шпагат, -через продольный шпагат, -из позы «зародыша», -перекат через одно плечо.	18	4	14	Показ
8	**Работа над репертуаром**	**84**	**17**	**67**	
8.1	Проучивание танцевальных этюдов	30	7	23	Наблюдение
8.2	Соединение этюдов посредством рисунка в танец	36	4	32	Наблюдение
8.3	Отработка техники, работа с синхроном исполнителей	12	4	8	Наблюдение
9	**Итоговое занятие**	6	2	4	Анализ проделанной работы
	ИТОГО:	**288**	**60**	**228**	

Ожидаемые результаты:

- имеют представление о системе классического танца как методологической основы всех жанров хореографического искусства;
- умеют исполнять основные движения и элементы классического танца: экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, разделов: allegro, сценические движения, упражнения на пальцах;
- владеют репертуаром на материале классического танца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория (1 ч): цели и задачи 3-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика (1 ч): первичная диагностика. Беседа.

Раздел 2. Музыкально-ритмические разминочные упражнения (20ч)

Теория (4ч): правила выполнения упражнений, последовательность, музыкальность исполнения.

Практика (16ч): закрепление изученной ранее техники исполнения, добавление новых элементов в ритмический рисунок, исполнение движений в более быстром темпе, соединение элементов в танцевальный этюд.

Раздел 3. Партерная гимнастика (48ч)

Теория (6ч): Правила выполнения упражнений, последовательность, музыкальность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку, силу, выносливость. Соблюдение личной техники безопасности при исполнении.

Практика (42ч):

- изучение новых элементов партерной гимнастики,
- исполнение движения в различных ракурсах, в паре.
- соединение элементов в танцевальные этюды посредством образной лексики.

Раздел 4. Основы классического танца (48ч)

Теория (10ч): Правила выполнения упражнений. Последовательность. Музыкальность. Терминология классического танца. Понимание принципов движения классического танца.

Практика (38ч): Закрепление ранее изученных и освоение новых элементов классического экзерсиса:

- Battementtendujete (развитие равновесия, силы ног, работа стопы),
- Ronddejambeparterre (развитие равновесия, формирование осанки, силы и выворотности ног),
- Portdebras № 3 (развитие мышц плечевого пояса, красивых линий рук, шеи, осанки),
- Tour из 5-ой позиции в 5-ую позицию (усиление равновесия и баланса, концентрации внимания),
- Tour chaines (развитие баланса),
- Allegro (прыжковая часть формирует мышечный тонус, силу ног и несет высокую аэробную нагрузку),
- Поза Arabesque № 1, 2 (формируется устойчивость, сила мышц спины и гармония движения тела).

Раздел 5. Упражнения по диагонали (30ч)

Теория (5ч): Правила выполнения упражнений. Последовательность. Музыкальность. Терминология. Ориентация, освоение сценического пространства.

Практика (25ч): Разного рода вращения вырабатывают навык «держать точку»,

сохраняется особая постановка корпуса при исполнении. Вращения могут комбинироваться между собой и заканчиваться в диагонали серией шэне с выходом в точку.
Батманы исполняются вперед-назад, чередуются с акробатическим колесом, шпагатом, высокими прыжками.

Раздел 6. Танцевальный кругозор (6ч)

Теория (6ч): Викторина и танцевальный тест – выявление и систематизация знаний в области хореографии. Задача мероприятия – развитие интереса к хореографическому искусству, расширение кругозора. В форме опроса мероприятие несет также и командообразующий характер.
Посещение отчетного концерта хореографического коллектива, как и посещение детского спектакля важно в целях формирования художественного вкуса учащихся; для приобщения к культурной жизни общества.

Раздел 7. Основы современного танца (48ч)

Теория (10ч): История возникновения современного танца. Правила выполнения упражнений. Последовательность. Музыкальность. Терминология современного танца. Объяснение принципов движения современного танца. Использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.
Практика (38ч): Изучение новых элементов с акцентом на дыхание. Дыхание становится частью движения танца. Чередование расслабления и напряжения мышц. Импровизация с движением, с пространством, с ритмом, ракурсом, сменой уровней.

Раздел 8. Работа над репертуаром (84ч)

Теория (17ч): подготовка к конкурсным и концертным мероприятиям. Работа над репертуаром. Постановочная работа. Отработка номеров. Освоение пространства сцены. Работа над эмоциональным содержанием номера.
Практика (67ч): закрепление пройденных элементов и соединение выученных этюдов через рисунки в танец. Доведение концертного (конкурсного номера) до готовности:
- отработка техники движений,
- работа над синхронностью движений,
- раскрытие художественного образа,
- пошив и примерка костюма,
- технические репетиции на сцене.

Раздел 9. Итоговое занятие(2ч)

Теория (1ч): вопросы и задания по разделам программы.
Практика (1ч): подведение итогов за год, итоговая аттестация.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Важным условием качества реализации программы является способность организовать общение педагога и учащихся на основе рефлексивно - деятельностного сотворчества, где каждый выступает гарантом развития другого. Предполагается использование традиционных и инновационных методов.

1.Методы обучения:

- словесные методы: лекция, объяснение, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы танцевально-практических действий:
- упражнения, репетиции;
- метод танцевального показа;
- наглядный метод обучения (видео-показ, демонстрация, презентация);
- самостоятельная работа в малых группах;
- творческое задание;
- деловая, сюжетно- ролевая игра;
- проектный метод;
- рефлексия.

2. Типы занятий: занятие-теория, занятие-практикум, комбинированное занятие, класс-концерт, концертное выступление.

3.Использование наглядного материала (фото, видео, презентация).

В зависимости от образовательных задач, которые ставит педагог, занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и комбинирования нескольких методов и приемов. Методы проведения занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных, на саморазвивающие, продуктивные.

Формы работы: групповые, индивидуальные, в малых группах.

Образовательная программа студии предполагает взаимодействие с другими творческими коллективами и организациями, как в пределах гимназии, так и города, края, региона.

Внешние связи определяются участием в праздниках, культурных мероприятиях, фестивалях, организуемых учреждениями культуры, учебными заведениями и общественными организациями на уровне города, края, региона.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: инструкции, образцы хореографического творчества мирового уровня.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, презентация, мастер-класс.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально-техническое обеспечение: для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Зал оборудован зеркалами, балетными станками, звуковой аппаратурой, имеются блоки для йоги. Для детей необходимы индивидуальные коврики для занятий в партере. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов, А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. Методические рекомендации. Журнал "Дополнительное образование".-2003.-115 с.
2. Бекина С.И. И другие. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет садов/Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова.-236 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /Н.П. Базарова, В.П.Мей - Санкт-Петербург, Издательство «Лань».- 2011.-233 с.
4. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч.-1, 42 Томск, 1994.-145 с.
5. Костровицкая, В.Н.100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. / В.Н. Костровицкая: Санкт-Петербург, Издательство «Планета музыки».-2009.-220 с.
6. Костровицкая, В.Н. Школа классического танца. Издательство «Искусство».-1976.-96 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения: Учебник./И.Э. Кох: Издательство «Лань».-2010.-198 с.

Приложение 1

Мониторинг качества освоения образовательной программы
Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог**: _____**

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитанности	Участие в конкурсах, соревнованиях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: (n «5» + n «4» + n «3»….) х 100% / на n учащихся в группе
n – количество.

Оценочная шкала:
менее 75% - очень низкий уровень;
75 – 84% - низкий уровень;
85 – 94% - средний уровень;
95 – 100% - высокий уровень.
Вывод:

Приложение 2

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

***Уважаемые родители**, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

_____

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

_____

Дата _____ Подпись_____