Панова
Светлана
Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2025.09.09 09:07:27 +07'00'

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 08.2025
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«28» 08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности
«Мир лепки»
объединение декоративно-прикладного творчества
«Время творить»

Возраст детей: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ламбина Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой литературы
6. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Программа направлена на овладение навыками декоративно-прикладной деятельности. Программа обеспечивает развитие творчески активной, саморазвивающейся личности ребенка, его индивидуальных творческих способностей и личностных качеств.

Обучение включает в себя основные предметы: лепка из пластилина, лепка из природной глины, лепка из соленого теста, лепка из полимерной глины.

Актуальность программы заключается в том, что за счет развития креативного мышления, учащиеся могут приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни, выразить себя в творчестве.

Цель: создание условий для развития личности ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями через занятия лепкой.

Задачи:

Обучающие:

- Научить детей владеть различными материалами и инструментами для лепки;
- Обучить различным техникам лепки;
- Познакомить детей с историей изучаемых видов декоративно-прикладного творчества.
- Сформировать первоначальные знания о композиции и колористки;
- Обучить приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- Развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;
- Пробудить интерес к познанию;
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, усидчивость;
- Воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Для успешного освоения программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Наиболее широко применяются: наглядный, практический и словесный методы работы.

Адресат: программа адресована девочкам и мальчикам в возрасте от 6 до 12 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к творчеству, желающие получить знания и практические навыки в области декоративно-прикладного творчества, приобрести опыт коллективной творческой деятельности. В объединение принимаются дети по собственному желанию с навыками и без навыков.

В возрастной и педагогической психологии каждый возраст занимает особое место. Так в младшем школьном возрасте осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций. Достижения учащихся связаны с развитием психических процессов – особенно в интеллектуально - познавательной сфере. Встречи с искусством на каждом занятии, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого из учащегося, общая радость за сделанное на занятии. Важными особенностями характеризуется организация практической деятельности младших школьников. Они начинают осознавать значение производительного труда, труда по самообслуживанию, помощи взрослым и стремятся к приобретению доступных для них трудовых умений и

навыков. Вот почему так важно расширять сферу трудовой деятельности младших школьников, особенно ее коллективных форм. Специфическим для младших школьников является то, что именно на основе включения их в учение и трудовую деятельность у них формируется осознание своих общественных обязанностей, складывается интерес и стремление к участию в общественной жизни.

Средний школьный возраст. Подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывает свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

Срок и объем освоения программы: образовательный курс программы рассчитан на 1 год обучения, 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Режим организации занятий:

- для детей 1-го года обучения продолжительность занятия 40 минут; по два часа два раза в неделю.

Форма обучения: очная.

Организация образовательного процесса: учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты

Учащиеся имеют

- представление о разных видах материалов для лепки;
- представление о различных техниках лепки;

Владеют:

- правилами техники безопасности;
- названиями техник выполнения;
- технологией работы с пластилином, соленым тестом, папье-маше, натуральной глиной, полимерной глиной;
- приемами самостоятельной разработки поделок;
- Умеют:
- выполнять работы в разных техниках;
- изготавливать панно из разных материалов для лепки;
- изготавливать объемные изделия.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

-текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;

-промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы заполугодие, за год.

-итоговый контроль определяет результат освоения программы: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах,выставках различных уровней.

Формами промежуточной аттестации в конце учебного года могут быть: результат участия в конкурсах, выставках разного уровня, а также в форме открытых занятий, мастер-классов, организацией выставок творческих работ. Форма обучения – очная.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№	Раздел	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2	Работа с пластилином	2	28	30	Практическая работа
3	Работа с солёным тестом	4	28	32	Практическая работа
4	Лепка из природной глины	6	28	34	Практическая работа
5	Работа с полимерной глиной	4	24	28	Практическая работа
6	Папье-маше	3	13	16	Практическая работа
7	Итоговое занятие	-	2	2	Изделие
	Итого	21	123	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: Задачи. Перспективы. Оборудование. Знакомство учащихся с изделиями из глины. Инструменты и материалы.

Практика: Организационные вопросы. Техника безопасности.

Раздел 2. Работа с пластилином (30 ч.)

Теория: Вводное занятие. Знакомство с материалом. Правила техники безопасности. История создания пластилина. Основные правила работы. Метод лепки. Основы цветоведения. Получение оттенков цвета посредствам смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Основы объемной лепки.

Практика: Создание плоскостной композиции из жгутов. Тема: «Краски лета»; Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.; Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».

Раздел 3: Работа с соленым тестом (32 ч.)

Теория: История возникновения тестопластики. Способы приготовления солёного теста. Замешивание цветного теста. Необходимые инструменты и рабочее место. Технология выполнения изделий из теста. Формирование основ лепки. Использование дополнительных приспособлений. Сушка. Технология окрашивания и оформления работ.

Практика: Создание оттисков растений на плиточках из соленого теста. Создание декоративного панно.

Раздел 4. Лепка из природной глины (34 ч.)

Теория: Глина в жизни человека. Инструменты и приспособления при работе с глиной. Инструктаж по организации рабочего места. Подготовка глины к работе: как правильно приготовить глину к работе; разминание глиняного куска руками. Последовательность работы с глиной. Знакомство с народным художественным промыслом. Особенности росписи игрушек (элементы, композиции, цвета красок).

Практика: Лепка объемных форм; Лепка по мотивам дымковской игрушки (образы животных); Лепка музыкального инструмента.

Раздел 5. Работа с полимерной глиной (28 ч.)

Теория: Особенности работы с полимерной глиной. Основы создания каркаса для игрушки. Принципы работы с объемом.

Практика: Лепка новогодней игрушки из полимерной глины. Символ года. Создание эскизов и лепка аксессуаров (брошь, брелок). Разработка эскиза любимого персонажа. Создание каркаса из фольги и проволоки. Лепка персонажа.

Раздел 6. Папье – маше (16 ч.)

Теория: История появления техники папье-маше; Основные виды папье-

маше; Рецепт приготовления бумажной массы. Особенности сушки и технология окрашивания.

Практика: Лепка объемной игрушки; Создания элементов декора.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 ч.)

Организация, монтаж и презентация выставки творческих работ. Подведение итогов. Награждение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построенные так, чтобы познакомить детей с разными материалами и техниками лепки.

На теоретических занятиях – дети в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах творчества. На этом этапе используются

словесные и наглядные методы:

- словесные методы активизируют воображение и память учащихся. При помощи словесных методов возможно вовлечение детей в совместную творческую деятельность.
- наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют учащимся проследить в динамике технологию создания изделий, создают целостное представление о декоративно-прикладном творчестве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания в области знаний. На данном этапе используется практический метод обучения:

- практический метод призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном и дизайнерском оформлении.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых привнесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку учащихся. Формы организации деятельности учащихся в учебном процессе: беседа, лекция, практическая работа, выставка, конкурсы и разнообразные творческие работы.

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год, тематический раздел, каждое занятие.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Тип учебного занятия: изучения и первичного закрепления новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексного применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка, коррекция знаний и

способов деятельности.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкции, технологические карты, образцы изделий.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально-техническое обеспечение: для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивают люминесцентные лампы, создающие бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами, приспособлениями и техническими приборами. В работе с детьми огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов, схем. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:
1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера. Учеб. - метод.Пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.:Владос-2001.-23 с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур.-2007.-104 с.
3. Горяева, Н.А. Методическое пособие к учебнику Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.:Просвещение.-2003.-53 с.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение.-2001.-47 с.
5. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.-223 с.
6. Конышева, Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы, - 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.-80 с.
7. Некрасова, М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности/ М. А. Некрасова.— М.:1983.-75 с.
8. Основы художественного ремесла. Практическое пособие под ред. В.А. Барадулина. М.:1979.-95 с.
9. Потехин, И. Н. Лепка в начальной школе. - Москва: Учпедгиз, 1962.-68 с.
10. Федотов, Г.Я. Послушная глина. М.: АСТ – Пресс.-1997.-97 с.
11.Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество. М.:1985.-62 с.
Для учащихся:
12. Ячменева, В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет / В. В. Ячменева. - Москва: ВЛАДОС, 2003.-183 с.

Приложение 1

Мониторинг качества освоения образовательной программы
Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог**:** **_____**

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитанности	Участие в конкурсах, соревнованиях
								Процент качества знаний:		

Процент качества знаний: (n «5» + n «4» + n «3»….) х 100% / на n учащихся в группе
n – количество.

Оценочная шкала:
менее 75% - очень низкий уровень;
75 – 84% - низкий уровень;
85 – 94% - средний уровень;
95 – 100% - высокий уровень.
Вывод:

Приложение 2

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

***Уважаемые родители**, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

_____

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

_____

Дата _____ Подпись_____