Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 10:59:36 +07'00'

Утверждаю:
Директор: МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА художественной направленности «Народно-сценический танец» ансамбля народного танца «Росинки»

возраст детей: 7-18 лет
срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования,
Молявко Александр Геннадьевич
Молявко Анастасия Витальевна

Барнаул 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка…….....3
2. Учебно-тематический план первого года обучения……...10
3. Содержание программы первого года обучения…….....…...11
4. Учебно-тематический план второго года обучения…….……..……...12
5. Содержание программы второго года обучения…….…....13
6. Учебно-тематический план третьего года обучения…….……14
7. Содержание программы третьего года обучения……..……15
8. Учебно-тематический план четвёртого года обучения……..16
9. Содержание программы четвёртого года обучения…..…… ……..17
10. Методическое обеспечение программы….....18
11. Список используемой и рекомендуемой литературы……..20
12. Приложение…….....22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» имеет художественную направленность. Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования, с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Программа модифицированная, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная. Включает в себя два учебных курса: основы классического танца, народно-сценический танец.

Актуальность программы

В последние десятилетия наблюдается активизация этнического самосознания населения страны, повышение интереса к своему культурному наследию, традициям, обычаям. Народный танец позволяет познакомить с танцевальной культурой разных народов: участники ансамбля изучают народные традиции, характерные особенности народной культуры не только народов Алтая, но и разных регионов России, народов, населяющих нашу страну, а также народов мира.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» изучается с 1 по 4 год обучения. Направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе вначале русского танца, затем танцев ближнего зарубежья, далее танцев народов мира. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыков.

Новизна программы: выделение народно-сценического танца в отдельный курс обучения является основой данной программы; организация занятий, изучение народно-сценического, фольклорного материала зависит от принципов формирования репертуара, в основе которого стилизованные хореографические композиции, органично сочетающие в себе народную пластику, классический академизм; образовательная программа является базой для создания танцевального ансамбля «Росинки».

Цель программы: приобщение детей к культурному наследию, обучение детей основам народного танца, формирование практических умений и навыков исполнения.

Задачи программы.

Образовательные:

- освоение техники исполнения танцев различных народов;
- знакомство с историей возникновения и развития народного танца, общими сведениями из истории народного костюма;
- формирование интереса к мировой танцевальной культуре;

Развивающие:

- создание образовательной среды, способствующей развитию танцевальных, музыкальных, артистических способностей каждого обучающегося, воспитанию художественного вкуса;
- развитие и реализация творческих способностей участников коллектива через создание и воплощение танцевальных образов;
- физическое развитие, укрепление опорно-двигательного аппарата

Воспитательные:

- воспитание любви к своей земле, своему народу, уважения к обычаям и традициям народов мира посредством погружения в искусство народного танца;

- создание условий для воспитания творческой, самостоятельно думающей личности, умеющей реализовывать свои способности и выражать свою индивидуальность;

- воспитание активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность

Танцы исполняются чаще всего коллективом и требуют чёткого взаимодействия всех участников, что повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества, развивает чувство ритма, музыкальность, выразительность, пластичность. Кроме того, у обучающихся развивается память, внимание, координация движений.

Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитывается активность и инициатива. Обучающиеся начинают легче двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координированность и выразительность движений. Систематические занятия танцами укрепляют мышцы и связки, нормализуют кровообращение и работу внутренних органов. А здоровые и подвижные суставы и мышцы сделают красивой осанку и походку.

Адресат программы - обучение по программе рассчитано для детей в возрасте от 7 до 18 лет, без прохождения конкурсного отбора.

Во возрасте 7-9 лет ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание.

Возрастные особенности ребенка 10-12 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

Возраст 13-18 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к хореографии.

Срок и объем освоения программы: образовательный курс программы рассчитан на 4 года обучения. Объем программы – 1296 академических часа.

Программа многоуровневая, соответствует четырём уровням сложности*: стартовый (1 год обучения), базовый (1 год обучения), основной (1 год обучения), углубленный (1 год обучения).* Учебные курсы распределены на следующие этапы обучения:

Стартовый уровень: срок реализации - 1 год обучения, объем – 324 часа.

На данном этапе проходят обучения дети в возрасте 7-9 лет. Основные задачи: освоить начальные знания и умения техники исполнения народно-сценического; заложить основу сценической культуры и сценической выразительности.

Базовый уровень: срок освоения - 1 год обучения, объем – 324 часа.

К обучению на данном этапе допускаются дети 10-12 лет, успешно усвоившие программу стартового уровня. Основные задачи: изучение манеры и характера исполнения народного танца определенной страны или области.

Основной уровень: срок освоения - 1 год обучения, объем – 324 часа.

К обучению на данном этапе допускаются дети 13-15 лет, успешно усвоившие программу базового уровня. К задачам третьего этапа относятся развитие творческой активности и инициативности обучающихся, повышение уровня исполнительского мастерства.

Углубленный уровень: срок освоения - 1 год обучения, объем – 324 часа.

К обучению на данном этапе допускаются дети 16-18 лет, успешно усвоившие программу основного уровня. Основные задачи: владение техникой народно-сценического танца и применение её в сценической практике.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут;
1-й год обучения - по 3 часа (3 раза в неделю) - 324 часа в год;
2-й год обучения - по 3 часа (3 раза в неделю) - 324 часа в год;
3-й год обучения - по 3 часа (3 раза в неделю) - 324 часа в год;
4-й год обучения - по 3 часа (3 раза в неделю) - 324 часа в год.

Организация образовательного процесса: учебные группы формируются по 10-20 человека. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Для обучения по программе в коллектив принимаются дети в возрасте от 7 до 18 лет, без прохождения конкурсного отбора.

Предусматривается возможность досрочного перехода ребенка из одной группы в другую при быстром усвоении изучаемого материала.

В общих выступлениях ансамбля принимают посильное участие все обучающиеся.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты:

Последовательное освоение программного материала позволит выпускнику ансамбля народного танца «Росинки» овладеть предметными знаниями, умениями и навыками по хореографии народного танца –

по завершению обучения, обучающиеся будут:

знать:

- особенности национальной лексики танцев различных народов;
- общие сведения из истории быта, традиций, костюма различных народов;

уметь:

- выполнять танцевальные движения и комбинации в соответствии с характером танца;

- исполнять танцевальные композиции в ансамбле, дуэте, сольно;

владеть:

- характерными элементами народно-сценического танца.

- техническими и трюковыми элементами народного танца;

- уметь ориентироваться в пространстве сценической площадки;

- обладать достаточным уровнем сценической культуры.

- достичь личностных результатов

- способность к продуктивному творческому сотрудничеству, стремлению к реализации творческих замыслов, совершенствованию танцевального мастерства, обладание навыками бесконфликтного общения и работы в коллективе, принятие и соблюдение моральных и нравственных норм поведения в обществе, осознанное уважительное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, вере, культуре и традициям народов России и народов мира; любовь к своей Родине.

Так как деятельность коллектива направлена на сценическое воплощение танца, одним из главных ожидаемых результатов является готовность ребенка к выступлению на сцене в составе ансамбля и сольно.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам), в конце учебного года;
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

На зачетных (открытых) занятиях учащиеся демонстрируют знания в исполнении, танцевальных комбинаций, композиций и программ.

Формами промежуточной аттестации в конце 1, 2, 3 учебного года могут быть: результат участия в конкурсах разного уровня, так же в форме открытых занятий, творческого отчета перед родителями.

Результаты промежуточной аттестации являются основой для перевода на следующий год обучения.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).

2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

Учебный план

Таблица 3

Народно-сценический танец	Группа 1 года обучения			Группа 2 года обучения			Группа 3 года обучения			Группа 4 года обучения		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
	48	276	324	48	276	324	48	276	324	48	276	324
ИТОГО: 1296 часов												

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первого года обучения

Задачи:

- освоить музыкально-ритмические навыки;
- сформировать координацию и владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобрести свободу движения в народном танце, развить чувство коллективизма.

Ожидаемый результат:

- сформированность мышечного аппарата;
- владение хореографической памятью;
- развитое чувство коллективизма.

Таблица 4

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Требования безопасности	3	3	-	опрос
2.	Постановка корпуса, позиции ног и рук в народно-сценическом танце.	66	9	57	показ, демонстрация умений
3	Основные ходы в народно-сценическом танце (простые, комбинированные, усложненные)	66	9	57	показ, демонстрация умений
4.	Основные элементы русского танца (моталочка, веревочка)	60	12	48	показ, демонстрация умений
5.	Дробные элементы (подготовка к дробным элементам, одинарная, двойная дробь)	66	9	57	показ, демонстрация умений
6.	Подготовка к вращениям, простые вращения	63	6	57	показ, демонстрация умений
	Итого:	324	48	276	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
первого года обучения

1). Вводное занятие. Правила поведения, требования безопасности.
Теория. Объяснение правил поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.
Практика. Проведение тренировочной эвакуации.
2). Постановка корпуса, позиции ног и рук в народно-сценическом танце.
Теория. Изучение позиции ног: выворотные и параллельные. Позиции и положения рук.
Практика. Постановка корпуса у станка и на середине зала, применение проученных позиций рук и ног.
3). Основные ходы в народно-сценическом танце.
Теория. Изучение координации движения в ходах и их комбинациях.
Практика. Проучивание простого хода, переменного хода, переменного хода с каблука, бега, бега с молоточком, пружинного хода, припадания, упадания, гармошки, елочки.
4). Основные элементы русского танца (моталочка, веревочка).
Теория. Изучение техники исполнения нескольких видов моталочки и веревочки.
Практика. Подготовительные упражнения к моталочке, подготовительные упражнения к веревочке. Моталочка прыжковая, моталочка скачковая, моталочка в повороте. Веревочка простая, веревочка прыжковая, косынка.
5) Дробные элементы.
Теория. Обучение соотношения ритмического и дробного рисунка, проучивание техники исполнения дробных элементов.
Практика. Подготовка к дробным элементам, одинарная дробь, подготовка к двойной дроби, простые дробные комбинации.
6) Вращения.
Теория. Изучение техники фокусировки взгляда и работы головы в процессе вращения.
Практика. Подготовка к вращениям, простые вращения — из VI позиции. Комбинации из простых вращений и подготовительных упражнений. Бег в повороте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

Задачи:

- развитие свободной творческой личности учащегося;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов;
- усвоения стиля и манеры исполнения танцев разных народов.

Ожидаемый результат:

- знание элементов и основных комбинаций народно – сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания педагога.

Таблица 5

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Требования безопасности	3	3	-	опрос
2.	Комбинированные элементы русского танца	66	9	57	показ, демонстрация умений
3.	Экзерсис у станка	66	9	57	показ, демонстрация умений
4.	Дробные элементы	60	12	48	показ, демонстрация умений
5.	Вращения по диагонали	66	9	57	показ, демонстрация умений
6.	Комбинированные вращения	63	6	57	показ, демонстрация умений
	Итого:	324	48	276	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
второго года обучения

1). Вводное занятие. Правила поведения, требования безопасности.
Теория. Объяснение правил поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.
Практика. Проведение тренировочной эвакуации.
2). Комбинированные элементы русского народного танца.
Теория. Объяснение методики исполнения комбинирования основных элементов русского народного танца.
Практика. Исполнение комбинации разных форм моталочки, ковырялочки, веревочки, а также ходов, присядок и хлопушек.
3). Экзерсис у станка.
Теория. Изучение основных элементов экзерсиса.
Практика. Разогрев, demi et grand plie, battement tendu, battement tendu jete, каблучный battement, rond de jambe par terre, battement fondu, упражнения для бедра, выстукивания, grand battement jete.
4). Дробные элементы.
Теория. Изучение понятия «синкопа» в дробях, проучивание сложных ритмических рисунков.
Практика. Одинарная дробь в увеличенном темпе, двойная дробь, горох, синкопированная дробь, дробный бег. Одинарный ключ. Дробные комбинации.
5). Вращения по диагонали.
Теория. Изучение пространства класса для вращений. Изучение методики исполнения вращений «блинчик», «шене», «бегунок».
Практика. Проучивание вращений в пространстве хореографического класса (шене, «блинчик. «бегунок»).
6). Комбинированные вращения.
Теория. Объяснение техники исполнения усложненных вращений в пространстве зала.
Практика. Исполнение проученных вращений в пространстве класса с элементами народного танца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
третьего года обучения

Задачи:

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок;
- развитие техники;
- развитие артистичности.

Ожидаемый результат:

- знание сценической культуры и ее применение в концертной деятельности;
- умение владеть сложными дробными элементами, присядками и хлопушками;
- владение в творческом процессе своим телом, умение сочинять элементарные танцевальные комбинации.

Таблица 6

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Требования безопасности	3	3	-	опрос
2.	Экзерсис у станка	66	9	57	показ, демонстрация умений
3.	Комбинации на вращения	66	9	57	показ, демонстрация умений
4.	Дробные элементы, хлопушки, присядки	60	12	48	показ, демонстрация умений
5.	Областные особенности русского народного танца	66	9	57	показ, демонстрация умений
6.	Постановочная работа над танцевальным этюдом с проученными элементами русского народного танца	63	6	57	показ, демонстрация умений
	Итого	324	48	276	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
третьего года обучения

1). Вводное занятие. Правила поведения, требования безопасности.
Теория. Объяснение правил поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.
Практика. Проведение тренировочной эвакуации.
2). Экзерсис у станка.
Теория. Продолжение изучения основных элементов экзерсиса.
Практика. Разогрев, demi et grand plie, battement tendu, battement tendu jete, каблучный battement, rond de jambe par terre, battement fondu, flic-flac, веревочка, выстукивания, battement developpe, grand battement jete.
3). Комбинации на вращения.
Теория. Объяснение техники исполнения вращений.
Практика. Проучивание комбинации из простых вращений. Бег в повороте, перескок, блинчик, obertas, Вращения на месте, по диагонали. Вращения в прыжке.
4). Дробные элементы.
Теория. Изучение новых ритмических элементов на основе дробных комбинаций.
Практика. Проучивание «Ключа» — одинарный и двойной, синкопированные дроби, горох, дробный бег, трилистник, подбивка. Дробные комбинации
5). Областные особенности русского народного танца.
Теория. Знакомство с движениями, присущими определенным областям России.
Практика. Проучивание и изучение особенности манеры исполнения русского народного танца русского Севера, особенности манеры исполнения русского народного танца Сибири. Положения рук и положения в паре. Характерные ходы, движения, рисунки и фигуры
6). Постановочная работа над танцевальным этюдом с проученными элементами русского народного танца.
Теория. Знакомство с драматургией нового танцевального этюда.
Практика. Постановка танцевального этюда на изученном материале.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
четвертого года обучения

Задачи:

- применение практически освоенных навыков в сценической практике;
- саморазвитие, совершенствование техники и навыков;

Ожидаемый результат:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно – сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

Таблица 7

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Требования безопасности	3	3	-	опрос
2.	Экзерсис на середине зала	66	9	57	показ, демонстрация умений
3.	Самостоятельная работа по сочинению танцевальной комбинации	66	9	57	показ, демонстрация умений
4.	Усложненные дробные элементы, присядки, хлопушки	60	12	48	показ, демонстрация умений
5.	Областные особенности русского народного танца	66	9	57	показ, демонстрация умений
6.	Постановочная работа над танцевальным этюдом с региональными особенностями русского народного танца	63	6	57	показ, демонстрация умений
	Итого	324	48	276	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
четвертого года обучения

1). Вводное занятие. Правила поведения, требования безопасности.
Теория. Объяснение правил поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.
Практика. Проведение тренировочной эвакуации.
2). Экзерсис на середине зала.
Теория. Изучения основных элементов экзерсиса на середине зала.
Практика. Разогрев, demi et grand plie, battement tendu, battement tendu jete, каблучный battement, rond de jambe par terre, flic-flac, веревочка, выстукивания, battement developpe, grand battement jete.
3). Самостоятельная работа по сочинению танцевальной комбинации.
Теория. Изучение основных этапов работы сочинения новой танцевальной комбинации.
Практика. Сочинение учеником танцевальных комбинации с использованием проученных элементов русского народного танца.
4). Усложненные дробные элементы, присядки, хлопушки.
Теория. Изучение новых ритмических рисунков в процессе усложнения дробей.
Практика. Комбинирование и исполнение в пространстве классе усложненные варианты дробей, присядок и хлопушек.
5). Областные особенности русского народного танца.
Теория. Знакомство с движениями, присущими определенным областям России.
Практика. Изучение особенности манеры исполнения русского народного танца Вятской области, особенности манеры исполнения русского народного танца Центральной России. Положения рук и положения в паре. Характерные ходы, движения, рисунки и фигуры.
6). Постановочная работа над танцевальным этюдом с региональными особенностями русского народного танца.
Теория. Знакомство с драматургией нового танцевального этюда.
Практика. Постановка танцевального этюда на изученном материале с использованием региональных особенностей русского народного танца.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методологическую основу программы составляют современные образовательные технологии, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, системности и последовательности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность и результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии, работа над созданием репертуара, концертная деятельность, сотрудничество с творческими коллективами г. Барнаула Алтайского края, Алтайским государственным институтом культуры).

Программа базируется на методиках Г.В. Бурцевой (уч. Курс «Сценическая практика) А.Я. Вагановой, Н.П. Базаровой, (Основы классического танца) и Г.П. Молявко («Русский танец и методика его преподавания»).

Формы и методы занятий.

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы. Преимущественная форма занятий – групповые, практические. Используются – занятие-концерт, творческий показ, фестиваль, мастер-класс экскурсия. Педагогом используются элементы следующих педагогических технологий:

- преимущественно игровой деятельности, развивающей технологии, – на первом этапе обучения,
- развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности – на втором и третьем этапах. Ведущим является системно-деятельностный подход.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

1. Метод эмоционального погружения ребенка в образ с помощью музыкальных и постановочных игр.
2. Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме, стимулирование занимательностью, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований, воспитывается чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.
3. Практические формы обучения: учебные занятия, концертные выступления, конкурсы и фестивали, праздники и т.д.
4. Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.

Основными педагогическими принципами программы являются:

- постепенность освоения материалами
- последовательность построения учебных курсов

- взаимосвязь и взаимодополнение учебных курсов
- систематичность занятий
- активность учащихся в освоении учебной программы
- доступность учебного материала для учащихся.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: инструкции, образцы хореографического творчества мирового уровня.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, презентация, мастер-класс.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, оборудованные зеркалами, станки,
- комнаты для переодевания;
- аудио-и видеоаппаратура,
- баян;
- средства обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, аудио и видео материалы).

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования/ В.А. Горский // Дополнительное образование-№3- 2003.

2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова //М.: ВЛАДОС - 2002.

3. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева.// Москва- 2000.

4. Дополнительное образование детей: методическая служба/ С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко//Издательство «Учитель» - 2005.

5. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход//СПб -2005.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

-Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.
-Базарова Н. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета», 2009.
-Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси», «Респекс», 1999.
-Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства, М. 1971.
-Борзов А.А. Танцы народов СССР-М., 1983.
-Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
-Ваганова А. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
-Васильева Т. «Балетная осанка» / методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
-Годенко М., Мельник А. Танцы Сибири, Красноярск, 1968.
-Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах» – М.: «Искусство», 1989.
-Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
-Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. «Гуманитарный издательский центр. ВЛАДОС», 2003
-Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
-Захаров В. Радуга русского танца - М: Сов. Россия, 1986.
-Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999.
-Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
-Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
-Королева Э. Молдавский народный танец, М., «Искусство», 1984.
-Костровицкая В. «100 уроков классического танца» - Л.: «Искусство», 1981.
-Красовская В. «История русского балета» - Л., 2010.
-Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: Искусство, 1989.

-Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: Аграф, 1999.
-Куберт В.М. Молдавские народные танцы, Кишинев: 1965.
-Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца, М: «Искусство», 1991.
-Малышева И.В. «Народный танец» Москва, 2002.
-Медведь Э.И. «Эстетическое воспитание школьников», Москва, 2002.
-Нагаев А.И. «Танцы восточных башкир», М.: 1981.
-Потенина Р.П., Палилей А.В. Сибирский русский народный танец. Кемерово, 1991.
-Пряников Г.Д. Родник юных талантов: проблемы педагогики одаренных детей, М., «Новая школа», 1995.
-Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
-«Ритмика и танец» Москва, 1984.
-«Самодеятельное танцевальное творчество» Санкт-Петербург, 1993.
-Станиславский К.С. Собр. соч.: в 9 т. Т. 3. Работа актера над собой. Ч. 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения: материалы к кн. / вступ. ст. Б.А. Покровского. М., 1990
-Стуколкина Н. Уроки характерного танца. М., МГИК, 1972.
-Ткаченко Т.В. «Народный танец». М., 1975.
-Уральская В.И. Природа танца, М., 1981.
-Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1999.
-Хворост И. «Белорусский народный танец». Минск: 1977.
-Чурко Ю.М. «Белорусский народный танец», М., «Искусство», 1991.
-Ярмолович Л. Классический танец – Л.: Музыка, 1986.

Приложение 1.

Мониторинг качества освоения образовательной программы
Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог**: _____**

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитанности	Участие в конкурсах, соревнованиях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: (n «5» + n «4» + n «3»….) х 100% / на n учащихся в группе
n – количество.

Оценочная шкала:
менее 75% - очень низкий уровень;
75 – 84% - низкий уровень;
85 – 94% - средний уровень;
95 – 100% - высокий уровень.
Вывод:

Приложение 2.

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

***Уважаемые родители**, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

_____

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

_____

Дата _____ Подпись_____