

Комитет по образованию г. Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» 08.2023  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО «Центр детского творчества №2»  
г. Барнаула  
\_\_\_\_\_ В. Панова  
«25» 08 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Народно-сценический танец в репертуаре ансамбля»  
ансамбля народного танца «Росинки»

возраст детей: 7-12 лет  
срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования,  
Молявко Анастасия Витальевна

Барнаул 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Учебно-тематический план	стр. 7
3. Содержание программы	стр. 8
4. Методическое обеспечение программы	стр. 9
5. Список используемой и рекомендуемой литературы	стр. 11
6. Приложение	стр. 12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** художественная.

Учебный курс «Народно-сценический танец в репертуаре ансамбля» реализуется в детском объединении ансамбле народного танца «Росинки», направлен на практическое применение освоенных ранее танцевальных элементов народного танца по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народно-сценический танец» (или в других танцевальных коллективах народного танца), содержание курса «Народно-сценический танец в репертуаре ансамбля» углубляет полученные навыки в процессе обучения на учебном курсе «Народно-сценический танец».

**Актуальность программы:** обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки, также обучающиеся совершенствуют технику исполнения народного танца в концертно-творческой деятельности.

**Новизна** программы: выделение народно-сценического танца в отдельный курс обучения является основой данной программы; организация занятий, изучение народно-сценического, фольклорного материала зависит от принципов формирования репертуара, в основе которого стилизованные хореографические композиции, органично сочетающие в себе народную пластику, классический академизм.

**Цель:** формирование навыков, техники и манеры исполнения народного танца в процессе концертно-творческой деятельности ансамбля.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучение сценической культуре;
- Привитие навыков актерского мастерства;
- Знакомство с нюансами сценической практики и работы балетмейстера.

**Воспитательные:**

- Привитие чувства ответственности за общий результат;
- Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Воспитание ответственного отношения к общему делу.

**Развивающие:**

- Повышение уровня физической подготовки обучающихся;
- Повышение познавательного интереса и активности в обучении;
- Развитие художественного и сценического вкуса;
- Повышение уровня коммуникативных навыков.

**Педагогическая целесообразность**

Танцы исполняются чаще всего коллективом и требуют чёткого взаимодействия всех участников, что повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества, развивает чувство ритма, музыкальность, выразительность, пластичность. Кроме того, у обучающихся развивается память, внимание, координация движений.

Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитывается активность и инициатива. Обучающиеся начинают легче двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координированность и выразительность движений. Систематические занятия танцами укрепляют мышцы и связки, нормализуют кровообращение и работу внутренних органов. А здоровые и подвижные суставы и мышцы сделают красивой осанку и походку.

**Адресат программы** - обучение по программе рассчитано для детей в возрасте от 7 до 12 лет, без прохождения конкурсного отбора.

Во возрасте 7-9 лет ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание.

Возрастные особенности ребенка 10-12 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

**Срок и объем освоения программы:** образовательный курс программы рассчитан на один год обучения.

**Режим организации занятий:** продолжительность занятия: 40 минут; по два часа два раза в неделю, всего 144 часа в год.

**Форма обучения:** очная.

**Язык реализации программы:** русский.

**Организация образовательного процесса:** учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

**Календарный учебный график:**

*Таблица 1*

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

**Ожидаемые результаты:**

Программа учебного курса «Концертно-творческая деятельность» предусматривает достижение следующих результатов:

**Предметных:**

- умение показать высокий уровень актерского мастерства;
- умение показать высокий уровень техники исполнения народного танца;
- умение продемонстрировать характер и манеру исполнения различных танцев народов мира на сценических площадках;
- знание законов сцены;

**Личностных:**

- повышение уровня знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- полное освоение репертуара ансамбля обучающимися.

**Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам),
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

### **Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

#### **Высокий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

#### **Средний уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

#### **Низкий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

### **Оценочные материалы**

*Таблица 2*

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Требования безопасности	4	2	2	Опрос
2.	Итальянский танец «Тарантелла»	16	2	14	показ, демонстрация умений
3.	Детский танец «Весёлый пастушок»	16	2	14	показ, демонстрация умений
4.	Мордовский танец «Вадря»	16	2	14	показ, демонстрация умений
5.	Казачий танец «Варенички»	16	2	14	показ, демонстрация умений
6.	Детский танец «Кадрилька»	16	2	14	показ, демонстрация умений
7.	Шуточный танец «На завалинке»	14	2	12	показ, демонстрация умений
8.	Белорусский танец «Кушачок»	14	2	12	показ, демонстрация умений
9.	Карельский танец «Заонежские перепляски»	16	2	14	показ, демонстрация умений
10.	Пляска Кировской области «Вятская свистопляска»	17	2	14	показ, демонстрация умений
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

### 1). Вводное занятие.

**Теория.** Правила поведения, требования безопасности. Правила поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.

**Практика.** Проведение тренировочной эвакуации.

### 2). Итальянский танец «Тарантелла».

**Теория.** Изучение культуры и менталитета народа Италии.

**Практика.** Работа над основным движением танца – подскоки, отработка рисунков и элементов танца.

### 3). Детский танец «Весёлый пастушок».

**Теория.** Изучение основ актерского мастерства для правильного исполнения ролей в хореографической постановке.

**Практика.** Работа над техникой исполнения основного шага – тройной бег, отработка синхронного исполнения движений в быстром темпе.

### 4). Мордовский танец «Вадря».

**Теория.** Изучение особенностей культуры мордовского народа.

**Практика.** Отработка дробных комбинаций, манеры исполнения, рисунков, круток и синхронности в танце.

### 5). Казачий танец «Варенички».

**Теория.** Изучение особенности культуры казачьего народа.

**Практика.** Работа над техникой исполнения элементов казачьего танца. Отработка синхронных дробей, исполнения поворотов. Построение ровной осанки и вытянутости рук.

### 6). Детский танец «Кадрилька».

**Теория.** Изучение характерных ролей для данной постановки.

**Практика.** Работа над манерой исполнения танца, отработка «характера» каждой пары,

### 7). Шуточный танец «На завалинке».

**Теория.** Изучение характерных ролей для данной постановки.

**Практика.** Работа над техникой исполнения дробей, различных вращений, манеры и характера исполнения.

### 8). Белорусский танец «Кушачок».

**Теория.** Изучение особенности техники исполнения движения белорусского танца.

**Практика.** Отработка трюковых элементов, работа над положением рук, основным шагом, основным ходом.

### 9). Карельский танец «Заонежские перепляски».

**Теория.** Изучение областных особенностей Карелии, влияющих на исполнение определенных движений.

**Практика.** Работа над манерой исполнения основного шага карельского танца, отработка положений рук, синхронности исполнения.

### 10). Пляска Кировской области «Вятская свистопляска».



**Теория.** Изучение областных особенностей Кировской области.

**Практика.** Работа над дробями в областном танце, синхронностью исполнения элементов, отработка положений рук и головы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Методологическую и дидактическую основу программы** составляет методика Г.П.Молякко изложенная в учебном пособии «Русский танец и методика его преподавания. Сохранение и воспроизводство танцевальной культуры русского населения Сибири», а также учебный материал А.Климова «Основы русского народного танца».

### **Формы и методы занятий.**

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы. Преимущественная форма занятий – групповые, практические. Используются – занятие-концерт, творческий показ, фестиваль, мастер-класс экскурсия. Педагогом используются элементы следующих педагогических технологий:

- преимущественно игровой деятельности, развивающей технологии, – на первом этапе обучения,
- развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности – на втором и третьем этапах. Ведущим является системно-деятельностный подход.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

1. Метод эмоционального погружения ребенка в образ с помощью музыкальных и постановочных игр.

2. Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме, стимулирование занимательностью, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований, воспитывается чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

3. Практические формы обучения: учебные занятия, концертные выступления, конкурсы и фестивали, праздники и т.д.

4. Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.

**Педагогические технологии:** технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

**Дидактические материалы:** видео и аудиозаписи выступлений, правила поведения на сцене, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие, игра, концерт.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, должен иметь образование по профилю программы без предъявления требований к квалификационной категории и стажу работы.

**Материально – техническое обеспечение:**

- хореографический класс, оборудованный зеркалами и станками;
- комнаты для переодевания;
- аудиоаппаратура;
- баян;
- средства обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, аудио и видео материалы).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства/ Богатырев П.Г.- М. 1971.-136 с.
- Борзов А.А. Танцы народов СССР/ Борзов А.А. -М., 1983.-57 с.
- Годенко М., Мельник А. Танцы Сибири/ Годенко М., Мельник А. - Красноярск, 1968.-83 с.
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии/Голейзовский К. – М.: Искусство, 1964.-367 с.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств./ Гусев Г.П. - «Гуманитарный издательский центр. ВЛАДОС», 2003.-112 с.
- Захаров В. Радуга русского танца/ Захаров В. - М: Сов. Россия, 1986.-68 с.
- Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999.-18 с.
- Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.-34 с.
- Королева Э. Молдавский народный танец, М., «Искусство», 1984.-65 с.
- Костровицкая В. «100 уроков классического танца» - Л.: «Искусство», 1981.-162 с.
- Куберт В.М. Молдавские народные танцы, Кишинев: 1965.-95 с.
- Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца/ Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. - М: «Искусство», 1991.-87 с.
- Малышева И.В. «Народный танец» Москва, 2002.-145 с.
- Молявко А.Г. «Русский танец и методика его преподавания. Сохранение и воспроизводство танцевальной культуры русского населения Сибири», Алтайский государственный институт культуры, Издательство АГИК, 2016.-17 с.
- Нагаев А.И. «Танцы восточных башкир», М.: 1981.-69 с.
- Потенина Р.П., Палилей А.В. Сибирский русский народный танец/ Потенина Р.П., Палилей А.В. - Кемерово, 1991.-98 с.
- Стуколкина Н. Уроки характерного танца. М., МГИК, 1972.-133 с.
- Ткаченко Т.В. «Народный танец». М., 1975.-203 с.
- Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1999.-48 с.
- Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
- Хворост И. «Белорусский народный танец». Минск: 1977.-387 с.
- Чурко Ю.М. «Белорусский народный танец», М., «Искусство», 1991.-123 с.

## Приложение 1.

### Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход	
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности		Участие в конкурсах, соревновани ях
Процент качества знаний:											

Процент качества знаний:  $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{на } n \text{ учащихся в группе}$   
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_