


Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 08. 2023
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
С.В. Панова
«25» 08. 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«От ритмики к танцу»
хореографического объединения театра танца «Фиеста»

Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фролов Тимофей Константинович,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой литературы
6. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196;

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность программы художественная.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:
ритмическая гимнастика, хореография.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические знания, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

Занятия гимнастикой совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов движения, воспитывают силу воли, трудолюбие, дисциплинируют.

Актуальность программы: хореографическое искусство – это массовое искусство, доступное всем. Танец – это одно из любимейших детских занятий. Поэтому занятия хореографией, которое проходит под весёлую музыку, кажутся детям заманчивыми и привлекательными.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства, воспитывает художественный вкус.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения и ритмики, создание интегрированной модели обучения. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, реализации себя в выбранной деятельности. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Новизной данной программы является интеграция в образовательном процессе музыки, театра, танца, использование технологии групповой деятельности с учётом индивидуальных особенностей детей, а также, задача помочь обучающимся перейти в иное нравственно-ценностное измерение, в первую очередь создать соответствующую среду, частью которой им захочется стать.

Цель: раскрытие индивидуальных способностей детей, их эмоционально-образное восприятие окружающего мира, формирование интереса к танцу, как средству физического и художественного самовыражения на основе знакомства с хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- исправить недостатки осанки, развить профессиональные данные, поставить корпус;
- сформировать точную, выразительную передачу характера музыки посредством танцевальных движений;
- развить силу, гибкость, ловкость, выносливость;
- воспитать первоначальные навыки координации, чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца;
- воспитать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других;
- воспитать доброжелательность, взаимовыручку и готовности к сотрудничеству, развить способности взаимодействия с партнером.

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, творческий потенциал;
- развить ассоциативное мышление, наблюдательность, воображение, фантазию, ориентировку в пространстве, способность понимать внутреннее состояние людей по внешним признакам;
- развивать интерес к избранному виду деятельности.

Педагогическая целесообразность программы основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием

практических навыков у детей. При реализации программы применяются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Наиболее широко используются метод игры: познавательные, подвижные игры, на развития внимания, памяти, воображения, игры-соревнования.

Адресат: программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте от 7 до

10 лет. В объединение принимаются дети по собственному желанию с навыками и без навыка умения двигаться в ритме музыки, с различными физическими данными, желающие получить знания и практические навыки в области сценического искусства, приобрести опыт коллективной творческой деятельности в сфере хореографии. Главное условие обучения - интерес к миру танца, движения, музыки.

В ходе реализации программы учитываются возрастные особенности учащегося. 7-10 лет – это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребёнка, общения со сверстниками. Игра остаётся основным способом познания окружающего мира. А воображение ребёнка задействовано почти 24 часа в сутки и помогает ему не только развиваться, но адаптироваться к миру.

Срок и объем освоения программы: образовательный курс программы рассчитан на один год обучения.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут; по два часа два раза в неделю, всего 144 часа в год.

Форма обучения: очная.

Организация образовательного процесса: учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты:

Учащиеся

должны знать:

- знать основную терминологию, позицию рук и ног;

- основные элементы ритмики и

гимнастики; уметь:

- применять на практике полученные знания;

- исполнять под определенную музыку несложные комбинации в заданном образе и характере.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие (Приложение 1);
- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце обучения: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах различных уровней.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми	1	1	2	Инструктаж
2.	Ритмические упражнения	2	8	10	Танцевальный этюд
3.	Силовая гимнастика	8	22	30	Соревнование, показательные выступления
4.	Вспомогательные (корректирующие) упражнения	8	22	30	Показательное выступление
5.	Танцевальные элементы	8	22	30	Показ
6.	Творческие задания	2	8	10	Показ
7.	Композиция	8	22	30	Танцевальный номер
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Публичное выступление
	Всего:	38	106	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Вводное занятие. Знакомство с детьми».

Теория. Беседа с детьми о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.п.

Практика: Танцевальные упражнения.

Раздел 2. «Ритмические упражнения».

Теория. Характер, темп музыки, ритмический рисунок и акцент.

Практика. Танцевальные упражнения (с шагами, притопами, хлопками, прыжками и т.п.).

Раздел 3. «Силовая гимнастика».

Теория. Напряжение и расслабление мышц тела. Мышечный «корсет». Воспитание характера.

Практика. Упражнения на укреплении мышц (плечевого пояса, брюшного пресса, мышц бедра, голени, стопы, упражнения на выносливость, умение преодолевать трудности).

Раздел 4. «Вспомогательные упражнения».

Теория. Развитие физических данных.

Практика. Корректирующие упражнения (для выворотности ног и танцевального шага, упражнения по исправлению недостатков осанки, для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, на улучшение гибкости позвоночника, для улучшения подвижности тазобедренного сустава).

Раздел 5. «Танцевальные элементы».

Теория. Координация, выразительность, умение «пропускать» движение через мышцы.

Практика. Разучивание танцевальных элементов (работа над координацией, силой, выразительностью).

Раздел 6. «Творческие задания».

Теория. Выразительность, творческая фантазия, ассоциативное мышление.

Практика. Танцевальные связки (работа в парах, в группах, игры на развитие наблюдательности, творческой фантазии, ассоциативного мышления).

Раздел 7. «Композиция».

Теория. Рисунок танца. Образ. Синхронность исполнения. Воспитание коллективизма (коммуникабельность, взаимопонимание, взаимопомощь, ответственность).

Практика. Постановка танца (работа над синхронностью исполнения, музыкальностью, выразительностью).

Раздел 8. «Итоговое занятие».

Теория. Анализ работы учащихся за год (подведение итогов года, пожелания, рекомендации, поощрение лучших).

Практика. Итоговое выступление (открытое занятие, участие в конкурсе, отчётном концерте).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Вся программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Занятия по темам программы включают теоретическую часть и практическое выполнение заданий.

Теоретические занятия – это объяснение нового материала. На этом этапе используются словесные и наглядно-словесные методы обучения.

В доступной форме дети получают знания о ритмике, гимнастике, танце.

Практические работы в программе строятся от простого к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение комплекса физических упражнений, разучивание танцевальных па, выполнения творческих заданий.

Занятия делятся на 3 части:

- подготовительная (разогрев мышц, приведение двигательного аппарата в рабочее состояние);
- основная (изучение новых элементов, работа над техникой исполнения);
- заключительная (постановка концертных номеров, работа над выразительностью, упражнения на восстановление).

В процессе обучения используется метод сравнения, группового исследования, а также метод программированного обучения – выбор между правильным и неправильным ответом (линейное программирование), что позволяет обучающимся лучше разбираться в предмете, мыслить и анализировать на занятиях и во время просмотра концертных и конкурсных выступлений. Занятия проводятся с использованием средств искусства (наглядный метод): просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее.

Выполнение задания в группе детей обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с детьми, дополнительно объясняя задание. Также индивидуальная форма работы проводится с солистами, которая позволяет совершенствовать как технику исполнителя, так и его духовные качества.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятий. Музыка, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, т.е. несёт художественно-воспитательную функцию.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее.

Реализация программы помогает развить учащимся двигательные функции, в том числе и профессиональные данные, исправить недостатки осанки, воспитывает первоначальные навыки координации движений, повышает гибкость суставов, улучшает эластичность мышц и связок,

выработать силу воли, упорство, умение преодолевать трудности, воспитывает стремление творчески подходить к работе.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: видео и аудиозаписи выступлений, правила поведения на сцене, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально- групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие, игра, концерт.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь образование по профилю программы без предъявления требований к квалификационной категории и стажу работы.

Материально-техническое обеспечение: для занятий требуется танцевальный класс.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Баранов, А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. Методические рекомендации. Журнал "Дополнительное образование".-2003.- №11. – 127 с.
2. Бекина, С.И. И другие. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы муз.руководителей дет садов/Авт.-сост.:С.И. Бекина, Т.П. Ломова. – 147 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /Н.П. Базарова, В.П.Мей - Санкт- Петербург, Издательство «Лань».- 2011.- 267 с.
4. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч.-1, 42 Томск, 1994. – 196 с.
5. Костровицкая, В.Н.100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. / В.Н. Костровицкая: Санкт-Петербург, Издательство «Планета музыки».-2009.- 232 с.
6. Костровицкая, В.Н. Школа классического танца. Издательство «Искусство».- 1976. – 153 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения: Учебник./И.Э. Кох: Издательство «Лань».-2010. - 89 с.
- 8.Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Приложение 1

Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение « _____ » _____ учебный год

Педагог: _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход	
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности		Участие в конкурсах, соревнован иях
Процент качества знаний:											

Процент качества знаний: $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.

Фамилия, имя ребенка _____

ФИО родителя _____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

Дата _____

Подпись _____