

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 08.2023
Протокол № 1

Утверждено
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
С.В. Панова
«25» 08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«От штриха к Вселенной»
объединение декоративно-прикладного творчества
«Арт-детство»

Возраст учащихся: 6 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Ляшенко Анастасия Олеговна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план	8
3. Содержание программы	10
4. Методическое обеспечение программы.....	20
5. Список используемой литературы.....	23
6. Приложение.....	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Содержание данной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное творчество. Главным смысловым стержнем программы – введение учащихся в разнообразный мир изобразительного искусства, подготовка к изобразительной деятельности и применение полученных знаний в практической жизни

Обучение включает в себя следующие основные предметы: общеобразовательная программа «От штриха к Вселенной» направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах

изобразительного искусства, о правильной компоновке предметов, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Актуальность программы заключается в применении новых современных технологий и методов обучения. Обучение строится на активной основе, через целесообразную деятельность учащегося, сообразно с его личным интересом. Отсюда задача педагога заинтересовать детей в приобретении знаний и умений, которые могут пригодиться в жизни, способствовать развитию творческого потенциала ребенка. Суть метода преподавания – в его прагматичной направленности. Особое внимание уделяется мотивированию интереса к конечному результату художественной деятельности учащегося. В процессе освоения содержания программы внимание акцентируется на групповой работе, которая способствует развитию и проявлению такого качества, как умение работать в коллективе, коммуникативности.

Отличительные особенности: дети не только учатся приемам и элементам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, но и знакомятся с традиционными особенностями русской художественной культуры, изучают скульптуру, живопись, раскрывая их красоту, многообразие и самобытность.

В процессе работы у ребенка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ. Любой работе учащегося необходимо находить практическое применение. Даже образец может стать законченной работой. Это позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «От штриха к вселенной» заключается в частом использовании нетрадиционных материалов и техник. Данная стратегия помогает заинтересовать обучающихся различными видами изобразительного творчества, а после рассмотреть более широкий спектр творческих приемов и методов, которые они могут применить в своих работах.

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. Образовательные:

- научить определять основные виды и жанры изобразительного искусства;
- познакомить с общими сведениями об основах изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- обучить правилам работы с различными материалами, которыми можно пользоваться в декоративно-прикладной деятельности;
- познакомить с терминами: композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, контраст, эскиз, сюжет, свойствами красок и графических материалов;

- познакомить с основами цветоведения (названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета и др.);
- научить передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- обучить правилам работы с соленым тестом и скульптурным пластилином.

Воспитательные:

- воспитать стремление доводить работу от эскиза до композиции;
- формировать художественную культуру детей;
- воспитывать умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- воспитывать умение воплощать свои фантазии, выражать свои мысли в творческой работе;
- воспитывать стремление упорно достигать поставленную цель;
- воспитывать умение работать индивидуально и в коллективе.

Развивающие:

- развить внимание, память, образное мышление;
- развить эмоциональность, художественный вкус, творческую активность и инициативу;
- формировать трудолюбие и усидчивость.

Педагогической целесообразностью программы состоит в том, что рисование полезно детям. Изучая приемы и элементы изобразительного искусства, учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, а также с культурой. Дошкольники совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

Адресат: программа адресована детям в возрасте от 6 до 7 лет. К обучению приглашаются дети, желающие получить знания и практические навыки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, приобрести опыт коллективной творческой деятельности.

Возрастные особенности ребенка 6-7 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкость мышления. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества, для создания индивидуальных художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

У детей 6 – 7 лет сохраняется устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности. Этому способствует целый ряд причин, а именно:

- у детей появляются любимые «ручные» занятия и в связи с ними широкий набор разнообразных мотивов и взаимосвязанных целей данной деятельности, которые они стремятся реализовать;
- дети приобщаются к разнообразным умениям и навыкам, активно овладевают способами практических действий; в данном возрасте у детей действительно начинает получаться достаточно качественный продукт, и

ребенок может довольно долго работать над ним, доделывать, усовершенствовать, улучшать, а затем использовать по своему желанию;

- ощущения успешности в продуктивных видах деятельности не только позволяет ребенку испытывать чувство удовлетворения и гордости результатом своего труда, но и в значительной степени определяет его эмоциональное благополучие и душевный комфорт в коллективе сверстников.

Срок и объем освоения программы: образовательный курс программы рассчитан на один год обучения.

Режим организации занятий:

- продолжительность занятия 30 минут; по два часа два раза в неделю, всего 144 часа;

Форма обучения: очная.

Организация образовательного процесса:

Учебные группы формируются по 10-15 человек.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты: в результате освоения программы, учащиеся имеют:

- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- знание терминов: цветовая гамма, симметрия, асимметрия, контраст, эскиз, сюжет, свойства красок и графических материалов;
- знание правил работы с соленым тестом и скульптурным пластилином.

Учащиеся владеют:

- основами цветоведения (названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета и др.);
- сведениями о разнообразных материалах, которыми можно пользоваться в декоративно-прикладной деятельности.

Учащиеся умеют:

- доводить работу от эскиза до композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (дальше, ближе);

- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли в творческой работе;
- работать индивидуально и в коллективе;
- достигать поставленную цель.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам),
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится

самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Название тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Проведение беседы об изобразительном искусстве, изобразительных средствах.	2	-	2	Беседа. Инструктаж
	Раздел 2. Основы композиции	8	16	24	
2	2.1. Основа и особенности декоративной графики. Выполнение изображения декоративной графики.	1	3	4	Результаты практической работы
	2.2. Знакомство с принципом построения орнамента.	0,5	1.5	2	Результаты практической работы
	2.3. Знакомство с декоративно- прикладным искусством.	0.5	1.5	2	Результаты практической работы
	2.4. Ритм. Орнамент его виды и принципы построения.	1	1	2	Результаты практической работы
	2.5. Знакомство с понятием контраст.	0.5	1.5	2	Результаты практической работы
	2.6. Изображение растительных форм.	2,5	3,5	6	Результаты практической работы
	2.7. Выполнение иллюстрации к сказке, басне, рассказу.	2	4	6	Результаты практической работы.
3	Раздел 3. Цветоведение	6	14	20	
	3.1. Знакомство с цветовым спектром и понятием «холодные цвета».	0,5	1,5	2	Результаты практической работы
	3.2. Знакомство с понятием «теплые цвета».	0,5	1.5	2	Результаты практической работы
	3.3. Изучение оттенков, смешивание цветов.	0.5	1.5	2	Результаты практической работы

	3.4. Понятие контрастных цветов, выполнение кистью цветовых стыков.	1,5	2,5	4	Результаты практической работы
	3.5. Изучение тонких градаций цвета.	0.5	1.5	2	Результаты практической работы
	3.6. Знакомство с ненасыщенными, тусклыми цветами.	0.5	1.5	2	Результаты практической работы
	3.7. Изображение декоративного натюрморта	2	4	6	Результаты практической работы. Анализ
	Раздел 4. Основные средства выразительной графики.	10	20	30	
4	4.1. Линии и то, какие разные ощущения они могут вызывать. Упражнение: «Город линий»	0,5	1,5	2	Результаты практической работы
	4.2. Знакомство со штрихом.	0,5	1.5	2	Результаты практической работы
	4.3. Знакомство с одним из основных средств выразительности графики – пятном.	0.5	1.5	2	Результаты практической работы
	4.4. Понятие «силуэт» Упражнение: «Кованая ограда»	1	1	2	Результаты практической работы
	4.5. Графика.	0.5	1.5	2	Результаты практической работы
	4.6. Работа со штрихом.	2,5	3,5	6	Результаты практической работы
	4.7. Узоры	3	5	8	Результаты практической работы
	4.8. Выполнение городского пейзажа.	1,5	4,5	6	Результаты практической работы
5	Раздел 5. Форма, строение, пропорции	9	25	34	
	5.1. Основы построения и пропорций.	0,5	1,5	2	Результаты практической

					работы
	5.2. Композиционное расположение предмета на листе.	0,5	1.5	2	Результаты практической работы
	5.3. Пропорции человеческого лица.	0.5	1.5	2	Результаты практической работы
	5.4. Пропорции птиц.	2,5	5,5	8	Результаты практической работы
	5.5. Знакомство с пропорциями животных и их пластикой.	0.5	1.5	2	Результаты практической работы
	5.6. Построение фигуры животных	2,5	7,5	10	Результаты практической работы
	5.7. Построение фигуры человека	2	5	7	Результаты практической работы
6	Раздел 6. Декоративно – прикладное творчество	9	21	30	
	6.1. «Картины из цветного песка»	1.5	4,5	6	Результаты практической работы
	6.2. Выполнение декупажа	1.5	2.5	4	Результаты практической работы
	6.3. Тестопластика.	1.5	4,5	6	Результаты практической работы
	6.4. Пластилинография.	2.5	5,5	8	Результаты практической работы
	6.5. Работа с тканью.	0,5	1.5	2	Результаты практической работы
	6.6. Работа с природным материалом.	1.5	2.5	4	Результаты практической работы
7	Раздел 7. Итоговое занятие	1	3	4	
	7.1. Оформление выставки	1	1	2	Результаты практической работы. Анализ.
	7.2. Выполнение итоговой		2	2	Результаты

	работы				практической работы. Тест. Анализ.
	Итого	45	99	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Техника безопасности. Проведение беседы об изобразительном искусстве, изобразительных средствах».

Теория: знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Раздел 2. «Основы композиции».

Тема 2.1. «Основа и особенности декоративной графики»

Теория: знакомство с понятием «декоративная графика», просмотр иллюстраций на заданную тему.

Практика: выполнение упражнения «Волшебные листья», с использованием приемов декоративной графики.

Тема 2.2. «Знакомство с принципом построения орнамента».

Теория: знакомство с понятием «орнамент» и принципами его построения, просмотр иллюстраций на заданную тему.

Практика: выполнение упражнения «Змейка», с использованием несложного орнамента.

Тема 2.3. «Знакомство с декоративно-прикладным искусством, единство формы предмета».

Теория: знакомство с понятием «декоративно-прикладное искусство», рассматривание изделий декоративно-прикладного искусства.

Практика: выполнение упражнения «Роспись дымковской барыни», «Роспись городецкой доски».

Тема 2.4. «Ритм. Орнамент его виды и принципы построения».

Теория: знакомство с понятием «ритм», закрепление понятия «орнамент», принципы построения орнамента.

Практика: выполнение упражнения «Ставни, украшенные орнаментом».

Тема 2.5. «Знакомство с понятием контраст».

Теория: знакомство с понятием «контраст», просмотр иллюстративного материала на заданную тему

Практика: выполнение упражнения «Дерево на закате»

Тема 2.6. «Изображение растительных форм».

Теория: просмотр иллюстративного материала, с изображением растений, определение форм.

Практика: изображение различных растений, выполнение упражнений «Осенний лес», «Волшебный цветок».

Тема 2.7. «Выполнение иллюстрации к сказке, басне, рассказу».

Теория: просмотр книжных иллюстраций, беседа с детьми.

Практика: выполнение иллюстрации к сказке, басне или рассказу по выбору

Раздел 3. «Цветоведение».

Тема 3.1. «Знакомство с цветовым спектром и понятием «холодные цвета».

Теория: знакомство с цветовым спектром, просмотр иллюстративного

материала на заданную тему, знакомство с понятием «холодные цвета».

Практика: выполнение упражнения «Замок снежной королевы», используя только холодные цвета.

Тема 3.2. «Знакомство с понятием «теплые цвета».

Теория: знакомство с понятием «теплые цвета».

Практика: выполнение упражнения «Жар-птица».

Тема 3.3. «Изучение оттенков, смешивание цветов».

Теория: знакомство с понятиями «основные цвета», «дополнительные цвета», «оттенки».

Практика: практика в смешивании цветов, выполнение упражнения «Закат».

Тема 3.4. «Понятие контрастных цветов, выполнение кистью цветowych стыков».

Теория: знакомство с понятием «контрастные цвета».

Практика: упражнение в выполнении цветowych стыков, выполнение упражнения «Яблоко на столе».

Тема 3.5. «Изучение тонких градаций цвета».

Теория: знакомство с цветовыми переходами, просмотр иллюстративного материала на заданную тему.

Практика: выполнение упражнения «Волшебное солнышко».

Тема 3.6. «Знакомство с ненасыщенными, тусклыми цветами».

Теория: знакомство с понятием «ненасыщенные цвета» и способами их получения.

Практика: упражнение в смешивании цветов, выполнение упражнения «Мышка в норке».

Тема 3.7. «Изображение декоративного натюрморта».

Теория: знакомство с понятием «натюрморт», закрепление понятия «декоративная графика».

Практика: выполнение несложного натюрморта в технике «декоративная графика».

Раздел 4. «Основные средства выразительной графики».

Тема 4.1. «Линии и то, какие разные ощущения они могут вызывать».

Теория: знакомство с различными линиями, просмотр иллюстративного материала на заданную тему.

Практика: выполнение упражнения «Город линий».

Тема 4.2. «Знакомство со штрихом».

Теория: знакомство с одним из основных средств выразительности графики – штрихом.

Практика: выполнение упражнения «Кактус злой, кактус добрый».

Тема 4.3. «Знакомство с одним из основных средств выразительности графики – пятном».

Теория: знакомство с пятном, как со средством выразительности графики.

Тема 4.4. «Силуэт»

Практика: знакомство с понятием «Силуэт».

Теория: выполнение упражнения «силуэты животных»

Практика: выполнение упражнений в технике кляксография.

Тема 4.5. «Графика».

Теория: знакомство с понятием «графика», просмотр иллюстративного материала и графических работ.

Практика: выполнение упражнения «Полосатое животное».

Тема 4.6. «Работа со штрихом».

Теория: знакомство с понятием «штрих» и разнообразием штрихов.

Практика: выполнение упражнений «Кот и еж», «Рисунок веточки».

Тема 4.7. «Узоры».

Теория: изучение и узоров из растительных и геометрических элементов.

Практика: изображение узоров из растительных и геометрических элементов.

Тема 4.8. «Выполнение городского пейзажа».

Теория: знакомство с понятием «Городской пейзаж», просмотр репродукций картин художников на заданную тему.

Практика: выполнение городского пейзажа по памяти и представлению на темы: «Дом, в котором я живу», «На улице», «Игры во дворе».

Раздел 5. «Форма, строение, пропорции».

Тема 5.1. «Основы построения и пропорций».

Теория: знакомство с основами построения и пропорциями животных.

Практика: выполнение упражнения «Фантастическое животное».

Тема 5.2. «Композиционное расположение предмета на листе».

Теория: знакомство с обобщенной формой дерева, его характером.

Практика: выполнение упражнения «Волшебный лес».

Тема 5.3. «Пропорции человеческого лица».

Теория: знакомство с пропорциями человеческого лица.

Практика: выполнение упражнения «Автопортрет».

Тема 5.4. «Пропорции птиц».

Теория: просмотр иллюстративного материала на заданную тему, беседа с детьми.

Практика: выполнение рисунка «Птица на ветке».

Тема 5.5. «Знакомство с пропорциями животных и их пластикой».

Теория: просмотр иллюстративного материала, чтение стихотворения Л. Е. Керна «Мордочка, хвост и четыре ноги».

Практика: выполнение упражнения «Мордочка, хвост и четыре ноги» по стихотворению Л. Е. Керна.

Тема 5.6. «Построение фигуры животных».

Теория: знакомство с пропорциями животных, просмотр схем рисования животных в разных позах, в движении.

Практика: выполнение рисунка на тему «Мое любимое и животное».

Тема 5.7. «Построение фигуры человека».

Теория: знакомство с пропорциями тела человека, просмотр схем рисования человека в разных позах, в движении.

Практика: рисование на тему «Моя семья».

Раздел 6. «Декоративно – прикладное творчество».

Тема 6.1. «Картины из цветного песка».

Теория: знакомство с песком, как со средством изобразительного искусства, знакомство с последовательностью работы в технике «Рисование песком».

Практика: выполнение картины из цветного песка на свободную тему.

Тема 6.2. «Выполнение декупажа».

Теория: знакомство с техникой «Декупаж», просмотр работ в данной технике, объяснение последовательности работы.

Практика: выполнение работы в технике «Декупаж».

Тема 6.3. «Тестопластика»

Теория: знакомство с соленым тестом, как со средством изобразительного искусства.

Практика: заготовка элементов, выполнение панно на тему «Пасха».

Тема 6.4. «Пластилинография».

Теория: знакомство с техникой «Пластилинография», объяснение принципов работы в данной технике, последовательности работы.

Практика: выполнение панно в технике «Пластилинография» на тему «Космос».

Тема 6.5. «Работа с тканью».

Теория: объяснение основных принципов работы с тканью.

Практика: выполнение открытки к 9му мая в технике «аппликация из ткани», выполнение броши из георгиевской ленты.

Тема 6.6. «Работа с природным материалом».

Теория: рассматривание всевозможного природного материала, беседа с детьми, объяснение основных принципов работы с природным материалом.

Практика: выполнение панно из любого природного материала на выбор на свободную тему.

Раздел 7. «Итоговое занятие».

Тема 7.1. «Оформление выставки».

Теория: беседа с детьми о прошедшем учебном годе.

Практика: оформление выставки, выбор лучших работ.

Тема 7.2. «Выполнение итоговой работы».

Практика: выполнение тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе занятий используются различные формы работы: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ.

Применяются следующие методы обучения:

- в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

- в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

В процессе реализации программы используются техники изобразительного искусства: рисование акварельными красками (по - сырому, по - сухому), рисование гуашью, граттаж, декупаж и др.

В процессе проведения занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоенных терминов, понятий, а также в качестве психологической разгрузки проводятся музыкальные, коммуникативные, народные игры, кроссворды.

Программный материал подобран таким образом, чтобы поддерживать постоянный интерес студийцев к образовательному процессу.

Материально-техническое обеспечение:

наглядные пособия: изделия народно-прикладного искусства: дымка, гжель, городец, хохлома,

- тематические альбомы для рассматривания с образцами народно - прикладного искусства,
- альбомы с образцами нетрадиционных техник рисования,
- репродукции картин разных жанров,
- схемы получения цвета, последовательности изображения предметов,
- выставочные работы,
- учебно-методическая литература и периодические издания.

Материалы для творчества:

- гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, пастельные мелки, пластилин, глина, песок;
- кисти, карандаши, фломастеры, ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- парафиновые свечи;

- палитры, стаканчики-непроливашки, ножницы.

Структура учебного занятия (1 час 10 мин):

- организация учащихся к занятию (5 мин);
- подготовка рабочего места;
- знакомство учащихся с теоретической частью, техникой выполнения работы (15 мин);
- показ образцов и дидактического материала;
- физкультминутка (10 мин);
- упражнения для снятия общего утомления;
- гимнастика для глаз и пальчиков;
- индивидуальная работа (35 мин);
- выполнение собственной работы;
- подведение итогов занятия (5 мин).

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Тип учебного занятия: изучения и первичного закрепления новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексного применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, схемы для рисования, репродукции картин, образцы работ.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, имеет высшее образование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
2. Булгакова, Е.В. Декоративное творчество. – Дополнительное образование и воспитание, 2014.-№3.-с. 53-56.
3. Каплан, Н.И., Митлянская, Т.Б. Народные художественные промыслы – М.: Высш. Школа,1980.
4. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись. – М., 2002г
5. Смолицкий, В.Г., Чирков, Д.А., Максимов, Ю.В. Изобразительное искусство – М.: Высш. Школа,1982.
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи – Обнинск: Титул,1996.
7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, -1996.

Для учащихся:

- 1.Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: Учебник для общеобразовательных учебных заведений – М.: Дрофа,1996.
2. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.:АСТ, 2005
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка.- Обнинск: Титул.-1996.
4. Радость творчества: Приложение к журналу «Девчонки и мальчишки. Школа ремесел» – М.: Формат-М, 2014.-№7.
- Интернет - ресурсы:
 1. Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 2. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
 3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
 4. Международный русскоязычный социальный проект. <http://maaam.ru/>
 5. [www. artproekt.ru/library/rus18/st019.html](http://www.artproekt.ru/library/rus18/st019.html) 6. [www. museum.ru/n31505](http://www.museum.ru/n31505)

Приложение 1.

Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог: _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход	
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности		Участие в конкурсах, соревновани ях
Процент качества знаний:											

Процент качества знаний: $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.

Фамилия, имя ребенка _____

ФИО родителя _____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

Дата _____

Подпись _____