

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 08.2025
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
«28» 08.2025

С.В. Панова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Первые шаги»
хореографической студии «Вдохновение»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Подколызина Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Обучение включает в себя основные предметы: хореография.

Актуальность программы: занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения. В настоящее время очень велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

Новизна: содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к

пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Цель: развитие творческих способностей учащихся, формирование интереса к танцу, как к средству физического и художественного самовыражения.

Задачи:

- овладение навыками исполнения основных движений и элементов детского танца;
- освоение репертуара детского танца;
- воспитание интереса к хореографическому искусству;
- формирование общей культуры учащихся;
- активизация познавательной и развитие творческой деятельности учащихся.

Педагогическая целесообразность: занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует художественный вкус, свое собственное высоконравственное «я».

Адресат: программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Средний дошкольный возраст (5 лет) - основные достижения возраста которого связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познаваемой позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагога.

Срок и объем освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 30 минут;

1-й год обучения - по 2 часа (1 раз в неделю) - 72 часа в год;

2-й год обучения - по 2 часа (1 раз в неделю) - 72 часа в год.

Организация образовательного процесса: учебные группы формируются по 10-22 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Учебный план

Таблица 2

№	Разделы программы	Количество часов	
		Первый год обучения	Второй год обучения
1.	Азбука танца	72	-
2.	Играем и танцуем	-	72
Всего часов:		72	72

Ожидаемые результаты:

- имеют представление о позициях рук и ног;
- умеют исполнять простейшие элементы и основные движения детского танца (притоп, галоп, подскок, шаг польки, хлопки в простейших ритмических рисунках и др.);
- умеют ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (держат интервалы, осуществлять перестроения);
- владеют техникой исполнения движений с музыкой (переход из одного движения в другое).

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

Текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;

Промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие, в конце учебного года (приложение 1);

Итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце обучения: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений,

навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 3

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Дисциплина «Азбука танца»

Задачи:

1. Изучить движения детского танца; основные элементы танцевального экзерсиса.
2. Развить координацию движений, выразительность, эмоциональность в ходе освоения танцевального репертуара.
3. Воспитать ответственность каждого учащегося за результаты деятельности группы.

Таблица 4

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Раздел «Детская лексика»	6	2	4	
2.1	Шаги, ходы	1	0,5	0,5	Показ
2.2	Прыжки	1	0,5	0,5	Показ
2.3	Подскоки	1	0,5	0,5	Показ
2.4	Основные движения детского танца	3	0,5	2,5	Показ
3.	Раздел «Азбука движения»	3	1	2	
3.1	Позиции рук	2	0,5	1,5	Показ
3.2	Позиции ног	1	0,5	0,5	Показ
4.	Раздел «Экзерсис в партере»	18	6	12	
4.1	Plie	1	0,5	0,5	Показ
4.2	Battement tendu	1	0,5	0,5	Показ
4.3	Battement tendu jete	2	0,5	1,5	Показ
4.4	Releve lent	2	0,5	1,5	Показ
4.5	Grand battement	2	0,5	1,5	Показ
4.6	Растяжки	5	1,5	3,5	Показ
4.7	Упражнения для гибкости	5	2	3	Показ
5.	Раздел «Репертуар»	43	14	29	
5.1	Переходный вальс	9	2,5	6,5	Показ
5.2	Танец Звездочек	9	3	6	Показ
5.3	Танец Снеговиков	9	3	6	Показ
5.4	Танец «Кап-кап»	9	3	6	Показ
5.5	Танец «Здравствуй, солнышко!»	7	2,5	4,5	Показ
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Показ
ИТОГО:		72	24	48	

Ожидаемые результаты:

- имеет представление о позициях рук и ног;
- умеет передвигаться по сценической площадке в определенном рисунке;
- владеет репертуаром: «Переходный вальс», «Танец Звездочек» «Танец Снеговиков», «Кап-кап», «Здравствуй, солнышко!».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Дисциплина «Азбука танца»

1. «Вводное занятие»

Теория: Инструктаж по технике безопасности: пожарная безопасность, при чрезвычайных ситуациях, правила поведения в танцевальном классе и на сцене.

2. Раздел «Детская лексика»

Тема: «Шаги, ходы»

Теория: Методика исполнения шагов, ходов. Понятие "натянутый носок". Движение как средство передачи характера и образа музыки.

Практика: Шаг с носка, на полупальцах, на пяточках. Тройной ход (вальсовый шаг), ход с каблука, ход с вышаркиванием, «высокий» ход. Бег на полупальцах, с откидыванием ног назад. Воспроизведение в хлопках и шагах ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных, целых. Развитие творческой активности посредством упражнений, участием в игре, пляске, образных движениях.

Тема: «Прыжки»

Теория: Методика исполнения прыжков. Виды прыжков. Прыжки, как средство выражения эмоционального состояния. Их взаимосвязь с характером музыки.

Практика: Прыжки по 6 позиции с натянутыми носками. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки с хлопками, разножка.

Тема: «Подскоки»

Теория: Методика исполнения подскоков. Практика: Перестроения в подскоках: колонна по одному, по два, по четыре, круг, два круга, четыре круга, «веревочка», «змейка».

Тема: «Основные движения детского танца»

Теория: Особенности исполнения танцевальных движений. Их отличие от бытовых и спортивных движений.

Практика: Приставные шаги, поклоны, прыжки с выносом поочередно то правой, то левой ноги вперёд, в сторону в ритмическом рисунке. Галоп. Бег.

3. Раздел «Азбука движения»

Тема: «Позиции рук»

Теория: Руки как средство выразительности и характеристика образа (птица, снеговик, солнышко, бабочка и др.).

Практика: Положение пальцев в кисти. Подготовительное положение рук. Первая, вторая, третья позиции рук. Плавный переход из одной позиции в другую. Танцевально – ритмические, образные игры.

Тема: «Позиции ног»

Теория: Характеристика понятия "позиции ног".

Практика: «Нормальная» позиция. Первая позиция (пяточки поцеловались, носочки поссорились). Вторая позиция (правая ножка пошла гулять). Третья позиция (правая ножка вернулась «домой»). Перевод и позиции в позицию.

4. Раздел «Экзерсис в партере»

Тема: «Plie»

Теория: Понятие "хореографические термины". Методика исполнения plie.
Практика: Медленное сгибание и разгибание ног в коленях лёжа на спине.
Сокращение стопы в выворотном положении.

Тема: «Battement tendu»

Теория: методика исполнения battement tendu.

Практика: Вытягивание стопы в выворотном положении. Выведение натянутой ноги вперёд, в сторону, лёжа на спине. Выведение натянутой ноги назад, лёжа на животе.

Тема: «Battement tendu jete»

Теория: методика исполнения battement tendu jete.

Практика: Резкое выведение натянутой ноги вперёд, в сторону с фиксацией в точке, лёжа на спине. Выведение натянутой ноги назад с фиксацией в точке, лёжа на животе.

Тема: «Battement releve lent»

Теория: методика исполнения Battement releve lent.

Практика: Медленное высокое поднимание натянутой ноги вперёд, в сторону, лёжа на спине. Медленное высокое поднимание натянутой ноги назад, лёжа на животе.

Тема: «Grand battement jete»

Теория: методика исполнения Grand battement jete.

Практика: Резкий бросок натянутой ноги вперёд, в сторону с фиксацией в точке, лёжа на спине. Выведение натянутой ноги назад с фиксацией в точке, в положении, стоя на «четвереньках».

Тема: «Растяжки»

Теория: Значение растяжки для коррекции физических данных танцора.

Практика: Растяжки в положении сидя на полу, ноги в «верёвочке» (наклоны корпуса к правой, к левой ноге и между ног), лёжа на спине с помощью противоположной руки вытягиваем рабочую ногу вверх, к плечу.

Тема: «Упражнения для гибкости»

Теория: Основные требования классического танца (гибкость, выворотность, лёгкость танцевального шага, лёгкость прыжка).

Практика: Упражнения для гибкости позвоночника, в положении лёжа на животе («самолёт», «лодочка», «коробочка», «лягушка») сидя на пятках («гусеница»), стоя на коленях («портрет», «арка»). Упражнение «кошечка».

5. Раздел «Репертуар»

Тема: «Переходный вальс»

Теория: Основные правила танца в паре.

Практика: Положение рук в паре. Приставные шаги в паре с поклонами. Переход от одного партнёра к другому во время танца.

Тема: «Танец Звёздочек»

Теория: Характеристика понятия "хореографический рисунок". Понятие интервала.

Практика: Движение на полупальцах в хореографических рисунках. Композиция танца.

Тема: «Танец Снеговиков»

Теория: Характеристика образа Снеговика.

Практика: Положения рук, корпуса. Основные движения танца. Композиция танца.

Тема: «Танец «Кап-кап». Положения рук, корпуса. Основные движения танца. Композиция танца.

Тема: «Танец «Здравствуй, солнышко!»

Теория: Персонажи танца: Солнышко, Деревья, Цветы, Птицы, Лисички, Зайцы, Медвежата, Лягушата.

Практика: Положения рук, корпуса. Основные движения танца. Композиция танца.

Работа над методикой, техникой исполнения, чистотой рисунков, выразительностью исполнения.

6. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Повторение пройденного материала. Открытый урок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Дисциплина «Играем и танцуем»

Задачи:

1. Изучить приёмы танца с предметами (игрушка, мяч, скакалка и др.).
2. Развить координацию движений, выразительность, эмоциональность в ходе освоения игровых танцев, танцевально-ритмических образных игр.
3. Воспитать интерес к хореографическому искусству, трудолюбие, дисциплинированность.

Таблица 5

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Раздел «Танец-игра»	18	5	13	
2.1	Упражнения с предметами (скакалки, игрушки, куклы и т. д.)	6	1	5	Показ
2.2	Танец «Первым делом – самолёты»	8	3	5	Показ
2.3	Прыжки	4	1	3	Показ
3.	Раздел «Танцевально – ритмические, образные игры»	8	2	6	Показ
4.	Раздел «Основные движения детского танца»	2	-	2	Показ
5.	Раздел «Танцевальный календарь»	31	10	21	
5.1	Танец осенних листьев	6	2	4	Показ
5.2	Танец снежинок	6	2	4	Показ
5.3	Танец «Зимние забавы»	7	2	5	Показ
5.4	Танец «Весна-красна»	6	2	4	Показ
5.5	Танец «Закаты алые»	6	2	4	Показ
6.	Раздел «До свиданья, детский сад!»	11	4	7	
6.1	Танец «Фигурный вальс»	11	4	7	Показ
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Показ
ИТОГО:		72	22	50	

Ожидаемые результаты:

- имеют представление о приёмах танца с предметами (игрушка, мяч, скакалка и др.),
- умеют исполнять танцы: «Осенние листья», «Снежинки», «Зимние забавы», «Весна-красна», «Закаты алые», «Фигурный вальс».
- владеют игровым танцевальным материалом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

Дисциплина «Играем и танцуем»

1. «Вводное занятие»

Теория: Инструктаж по технике безопасности: пожарная безопасность, при чрезвычайных ситуациях, правила поведения в танцевальном классе и на сцене.

2. Раздел «Танец-игра»

Тема: «Упражнения с предметами.

Теория: Особенности упражнений с различными предметами (скакалки, игрушки, куклы и т. д.).

Практика: Соединение простого шага с упражнениями с предметами.

Тема: «Танец «Первым делом – самолёты»

Теория: Что включает в себя образ самолёта?

Практика: Основные положения рук танца, основные движения. Композиция танца, хореографические рисунки. Работа над чистотой исполнения движений, рисунков, над музыкальностью, выразительностью исполнения.

Тема: «Прыжки»

Теория: Методика исполнения прыжков. Прыжки, как средство выражения эмоционального состояния. Их взаимосвязь с характером музыки. Виды прыжков.

Практика: Прыжки по 6-ой позиции с натянутыми носками. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки с хлопками, разножка.

3. Раздел: «Танцевально – ритмические, образные игры»

Тема: «Колыбельная для куклы»

Теория: Как выразить в танце отношение к любимой игрушке.

Практика: Различные положения рук с куклой. Шаги, ходы, движения танца с куклой.

Тема: «Образные движения: повадки животных и птиц».

Теория: Понятие "образ", "танцевальный образ".

Практика: Музыкальная игра «Кто живет в лесу» муз. Туманяна. Развитие творческой активности посредством участия в игре, образных движениях.

Тема: «Музыкальная игра «Наша Армия»

Теория: Особенности танцевального образа пехотинца, летчика, кавалериста, танкиста.

Практика: Основные положения рук, корпуса, головы, выразительные движения, с помощью которых можно показать образы четырех родов войск: пехота, летчики, кавалеристы, танкисты.

4. Раздел: «Основные движения детского танца»

Теория: Особенности методики исполнения танцевальных шагов и движений.

Практика: Простой танцевальный шаг, шаг на полупальцах, приставные шаги, поклоны, прыжки с выносом поочередно то правой, то левой ноги вперёд, в сторону в ритмическом рисунке. Галоп.

5. Раздел «Танцевальный календарь»

Тема: «Танец осенних листьев»

Теория: Значение движения рук в танце. Положение пальцев в кисти. Руки как средство выразительности и характеристика образа (птица, снеговик, солнышко,

бабочка и др.).

Практика: Положение рук. Первая, вторая, третья позиции рук. Плавный переход из одной позиции в другую. Бег на полупальцах. Повороты вокруг себя. Основные движения танца. Композиция танца, хореографические рисунки. Работа над чистотой исполнения движений, рисунков, над музыкальностью, выразительностью исполнения.

Тема: «Танец Снежинок»

Теория: Характеристика образа "снежинки". Особенности движений рук, ног.

Практика: Основные движения рук, движения танца. Композиция танца, хореографические рисунки. Работа над чистотой исполнения движений, рисунков, над музыкальностью, выразительностью исполнения.

Тема: Танец «Зимние забавы»

Теория: Значение пантомимы для танцевального образа.

Практика: Основные положения рук, основные движения танца. Образные движения (катаемся на коньках, на лыжах, кидаем снежки, лепим снеговика, греем руки, ноги).

Тема: Танец «Весна-красна»

Теория: Персонажи танца: Весна, Птицы, Цветы, Ручьи. Их образная характеристика, взаимоотношения.

Практика: Основные движения рук, движения танца. Композиция танца, хореографические рисунки. Работа над чистотой исполнения движений, рисунков, над музыкальностью, выразительностью исполнения.

Тема: Танец «Закаты алые»

Теория: Танцевальный образ Солдата, Героя, Родины.

Практика: Работа с красным полотном. Основные положения рук, движения Солдат. Положения в парах. Композиция танца, хореографические рисунки. Работа над чистотой исполнения движений, рисунков, над музыкальностью, выразительностью исполнения.

6. Раздел «До свиданья, детский сад!»

Тема: «Фигурный вальс»

Теория: Особенности танца в парах. Танцевальная этика. Понятие "фигура танца".

Практика: Основной шаг, основные движения танца. Положения рук, положения в парах. Проучивание фигур вальса. Композиция танца, хореографические рисунки. Работа над чистотой исполнения движений, рисунков, над музыкальностью, выразительностью исполнения.

7. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Повторение пройденного материала. Открытый урок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Важным условием качества реализации программы является способность

организовать общение педагога и учащихся на основе рефлексивно - деятельностного сотворчества, где каждый выступает гарантом развития другого. Предполагается использование традиционных и инновационных методов.

Методы обучения:

- словесные методы: лекция, объяснение, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы танцевально-практических действий: упражнения, репетиции; метод танцевального показа;
- наглядный метод обучения (видео-показ, демонстрация, презентация);
- самостоятельная работа в малых группах;
- творческое задание;
- деловая, сюжетно- ролевая игра;
- проектный метод;
- рефлексия.

Типы занятий: занятие-теория, занятие-практикум, комбинированное занятие, класс-концерт, концертное выступление.

Использование наглядного материала (фото, видео, презентация).

В зависимости от образовательных задач, которые ставит педагог, занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и комбинирования нескольких методов и приемов. Методы проведения занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные.

Формы работы: групповые, индивидуальные, в малых группах.

Образовательная программа студии предполагает взаимодействие с другими творческими коллективами и организациями, как в пределах гимназии, так и города, края, региона.

Внешние связи определяются участием в праздниках, культурных мероприятиях, фестивалях, организуемых учреждениями культуры, учебными заведениями и общественными организациями на уровне города, края, региона.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: видео и аудиозаписи выступлений, правила поведения на сцене, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие, игра, концерт.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально-техническое обеспечение: для занятий требуется танцевальный класс, музыкальная колонка (или музыкальный центр).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П.Мей - Санкт-Петербург: Изд.- ство «Лань», 2010.- 272с.

2. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий./Составитель Н.А. Александрова. - Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2009.- 624с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /А.Я.Ваганова.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2011.-192с.
4. Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие. / В.А. Звездочкин.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань»,2011.- 410с.
5. Костровицкая, В.Н. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. / В.Н. Костровицкая.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Планета музыки», 2009.-263с.
6. Костровицкая, В.Н. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. / В.Н. Костровицкая.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2010.-56с.

Приложение 1

Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог: _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности	
										Участие в конкурсах, соревнован иях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{на } n \text{ учащихся в группе}$
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.

Фамилия, имя ребенка _____

ФИО родителя _____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

Дата _____

Подпись _____