Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 11:11:03 +07'00'

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА художественной направленности «Ритмы времени» ансамбля барабанщиц «Ритмы времени»

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Молявко Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно – тематический план первого года обучения
3. Содержание программы первого года обучения
4. Учебно – тематический план второго года обучения
5. Содержание программы второго года обучения
6. Методическое обеспечение программы
7. Список используемой литературы
8. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Актуальность: концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников определяет цель современного образования - «одна из приоритетных задач общества и государства — воспитание ответственного, инициативного и компетентного гражданина России». В общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования формирование патриотических чувств осуществляется посредством нравственно-эстетического и военно-патриотическое воспитания (создание военно-исторических клубов, музеев славы, экскурсии, организация конкурсов творческих работ, мероприятий по военно-патриотической тематике и т.д.). Подобная система, обладая достаточной долей универсальности, нуждается, на наш взгляд, в усовершенствовании: необходима оптимизация данного процесса,

использование в полной мере воспитательного потенциала, заложенного в различных видах искусства и, в первую очередь, в музыке и хореографии.

Отличительные особенности программы: программа ансамбля «Ритмы времени» является первой и, на сегодняшний день, единственной в Алтайском крае. Реализация данной программы направлена на разрешение противоречия между возможностями организации эффективного гражданско-патриотического воспитания средствами искусства в современных условиях и их применением на практике в учреждении дополнительного образования детей.

Новизна программы заключается в комплексном использовании методов учебно-воспитательной работы, в которых ансамбль, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело. Соединение различных стилей музыкального искусства в зависимости от репертуара позволит учащимся выбрать приоритетное исполнительское направление и реализовать себя как творческую личность.

Цель программы – развитие гражданской компетентности учащихся посредством знакомства и художественного освоения гражданско-патриотических ритуалов. Освоение теоретических знаний и практических умений игры на барабане.

Задачи:

- формировать гражданско-патриотическую компетентность (осознание ценности жизни, знание и уважение государственных символов Российской Федерации и Алтайского края, истории гражданско-патриотических ритуалов).
- развивать социальную компетентность (ответственное принятие роли участника патриотического движения, способность к сотрудничеству);
- способствовать овладению специальными умениями, знаниями, навыками (хореографическая подготовка, игра на инструменте – барабане, чувство ритма, эстетический вкус, артистизм);
- совершенствовать познавательную компетентность (владение навыками планирования и анализа, умение учиться и оперировать знаниями).

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение к музыкальной культуре, на применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, таких как постановка целей и задач занятия самими учащимися и направленность новых теоретических знаний для решения этих задач, дифференцированное обучение, конкурсы и анализ их результатов.

Адресат: основная возрастная категория участниц данной программы - 10-17 лет.

В возрастной и педагогической психологии каждый возраст занимает особое место. Средний школьный возраст. Подростки начинают искать

всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

Заметное развитие в подростковом возрасте приобретают волевые черты характера - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности на этом пути. Подросток способен не только к отдельным волевым действиям, но и к волевой деятельности. Он сам ставит перед собой цели, сам планирует деятельность по их осуществлению. Все эти возрастные нюансы учитываются при составлении учебно-тематического плана.

Срок и объем освоения программы: образовательный курс программы рассчитан на 2 года обучения. Срок и объём освоения программы: первый год обучения - 216 педагогических часа, второй год обучения - 216 педагогических часа из них: «Базовый уровень» - первый и второй год обучения - 216 педагогических часов.

Режим организации занятий:

- для детей 1-го года обучения продолжительность занятия 40 минут; по два часа три раза в неделю, всего 216 часов.

- для детей 2-го года обучения продолжительность занятия 40 минут; по два часа три раза в неделю, всего 216 часов.

Форма обучения: очная.

Организация образовательного процесса:

учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты первого года обучения:

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основы истории музыки, государственной символики, гражданско-патриотических ритуалов;
- терминологию, виды упражнений игры на барабане;
- требования техники безопасности;
- сведения о здоровом образе жизни;
- технику выполнения различных хореографических элементов.

Уметь:

- красиво двигаться, свободно держаться во время выступлений перед публикой;
- соединять игру на барабане с пластическими элементами хореографии.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основные приемы игры на барабане;
- команды и правила выполнения строевых команд;
- порядок выполнения строевых действий на месте и в движении;
- базовые ритмические конфигурации.

уметь:

- выполнять действия по командам строевой подготовки;
- владеть техникой игры на барабане и репертуаром ансамбля.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам);
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 2)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 3)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первого года обучения

Задачи:
- научить осознавать и выполнять требования техники безопасности;
- способствовать овладению основами истории музыки, государственной символики, гражданско-патриотических ритуалов;
- способствовать освоению игры на барабане;
- развивать чувство ритма, эстетический вкус, артистизм;
- формировать понятие здорового образа жизни.

Таблица 3

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	2	опрос
2.	История возникновения и сохранения военно-патриотических ритуалов	4	-	4	опрос
3.	Постановка корпуса исполнительницы с барабаном. Правила ношения барабана	4	14	18	Практический показ
4.	Марш как основной вид исполнительской деятельности ансамбля барабанщиц	2	10	12	Практический показ
5.	Вариации исполнения марша	2	18	20	Практический показ
6.	Ритуал торжественной церемонии награждения	4	12	16	Практический показ
7.	Знакомство с деятельностью российских и зарубежных ансамблей барабанщиц	8	-	8	Опрос
8.	Государственные праздники и их роль в воспитании подрастающего поколения	8	-	8	Реферат
9.	Примеры композиций к Государственным Праздникам	-	12	12	Практический показ
10	Военный марш	4	12	16	Практический показ
11.	Костюм барабанщицы	4		4	Опрос
12.	Мы в ритмах времени живём и в ритмах времени мы дышим - зачётная неделя	4	12	16	Зачет
13.	Победный марш	2	14	16	Практический показ
14.	Фанфара	-	36	36	

15.	Совершенствование техники исполнения, предъявление результатов работы за год	-	24	24	Практический показ
16.	Итоговое занятие	2	2	4	Практический показ
Итого		49	167	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
первого года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория. На данном этапе происходит настрой на осознанную работу.

Практика. Знакомство с музыкальным инструментом - барабаном.

Раздел 2. «История возникновения и сохранения военно-патриотических ритуалов»

Теория. Беседа об истории военно-патриотических ритуалов, включая роль ведущего барабанщика во время боевых действий. О сохранении элементов и характера данных ритуалов в современности.

Раздел 3. «Постановка корпуса исполнительницы с барабаном. Правила ношения барабана»

Теория. Просмотр видеосюжетов о дефиле барабанщиц, обращая внимание участниц на правила ношения барабана.

Практика. Знакомство с устройством барабана. Проба надеть инструмент, запоминая правила ношения. Свободное хождение по залу с инструментом. Освоение хвата палочек.

Раздел 4. «Марш как основной элемент исполнительской деятельности ансамбля барабанщиц»

Теория. Беседа о марше: его значении, музыкальном размере. Информирование о характере марша (боевой, бравурный, весёлый).

Практика. Марш на месте с левой ноги, соблюдая правильную постановку корпуса, сначала без барабана, затем с инструментом. Марш исполняется без движения рук. Кисти с палочками лежат на барабане.

Раздел 5. «Вариации исполнения марша»

Теория. Просмотр видеосюжетов с пояснениями педагога о разных вариациях марша.

Практика. Освоение вариаций марша: на месте без движения рук, в продвижении без движения рук, на месте с движением правой руки, в продвижении с работой правой руки, по точкам зала без движения рук, по точкам зала с движением правой руки. Вариация из комбинирования этих элементов.

Раздел 6. «Ритуал торжественной церемонии награждения»

Теория. Беседа о видах торжественных церемоний награждения, о видах Государственных и муниципальных наград.

Практика. Правила выноса наград по одному, в парах, с уточнением моментов работы корпуса, остановки, расположения награды в руках, передачи её ответственному награждателю и ухода.

Раздел 7. «Знакомство с деятельностью российских и зарубежных ансамблей барабанщиц»

Теория. Просмотр видеоматериалов о деятельности российских и зарубежных ансамблей барабанщиц», сюжеты с конкурсов и фестивалей Российской Федерации барабанщиц и мажореток.

Раздел 8. «Государственные праздники и их роль в воспитании подрастающего поколения»

Теория. Лекционно-познавательные занятия о государственных праздниках, гражданско-патриотического значения (День России, День Флага, День Конституции и т.д.). История их возникновения, формы проведения и варианты участия в них ансамбля барабанщиц.

Раздел 9. «Примеры композиций к Государственным Праздникам»

Практика. Разводка и отработка вариантов композиций ко Дню Победы, ко Дню Российского флага.

Раздел 10. «Военный марш».

Теория. История возникновения «Военного марша». Какими духовыми оркестрами исполнялся. Разбор основного ритмического рисунка.

Практика. Разучивание основных ритмических рисунков данного произведения. Разводка композиции и отработка «Военного марша».

Раздел 11. «Костюм барабанщицы».

Теория. Работа с иллюстрированным материалом по теме. Анализ формы военных лет и трансформации его до современного костюма.

Раздел 12. «Мы в ритмах времени живём и в ритмах времени мы дышим»

Теория. Тест-занятие по теоретическим блокам пройденного материала.

Практика. Практическое закрепление пройденного материала.

Раздел 13. «Победный марш»

Теория. История возникновения «Победного марша». Какими духовыми оркестрами исполнялся. Разбор основного ритмического рисунка.

Практика. Разучивание основных ритмических рисунков данного произведения. Разводка композиции и отработка «Победного марша».

Раздел 14. «Фанфара»

Практика. Изучение ритмических рисунков, соединение их в музыкальную композицию, отработка концертного номера.

Раздел 14. «Совершенствование техники исполнения, предъявление результатов работы за год»

Практика. Работа над техникой исполнения ритмических рисунков, этюдов и концертных номеров. Отработка навыков артистизма и синхронности. Сценическая практика на мероприятиях района, города и края.

Раздел 16. «Итоговое занятие»

Практика. Итоговое занятие. Анализ работы учащихся за год. (Подведение итогов года, пожеланий, рекомендаций).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

Задачи:
- способствовать овладению различных приёмов игры на барабане и базовых ритмических конфигураций;
- научить правилам выполнения строевых команд и порядку выполнения строевых действий на месте и в движении;
- способствовать освоению более сложной техники игры на барабане и концертного репертуара ансамбля.

Таблица 4

№ п\п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	-	Опрос
2.	Посвящение в барабанщицы	4	4	-	Тест
3.	Музыкально-патриотические произведения, знакомство с репертуаром Барнаульского духового оркестра	6	6	-	Опрос
4.	Мастерство исполнителя ансамбля барабанщиц	14	2	12	Тест
5.	Марш и его вариации	12	2	10	Показ
6.	Особенности публичных выступлений на различных площадках (сцена, стадион, площадь)	16	1	15	Опрос
7.	«Марш космонавтов»	16	1	15	Задание
8.	Музыкальная культура латино – американских стран. «Бразильская самба»	16	1	15	Опрос
9.	Наше классическое наследие – Арама Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	16	1	15	Опрос
10.	«Прощание Славянки» - история и современная интерпретация произведения	16	1	15	Зачет
11.	Совершенствование исполнения игры на барабане	14	4	10	Задание
12.	«Гусарский марш»	16	1	15	Показ
13.	Джаз. Разводка джазовой композиции «Sing – sing».	16	1	15	Задание Показ

	Отработка джазовой композиции «Sing – sing»				
14.	«Пасодобль».	16	-	16	Показ
15.	Крючков «Русская плясовая»	16	-	16	Показ
16.	«Бомбалео»	16	-	16	Показ
17.	Изучение ритмических рисунков.	4	2	2	
	ИТОГО	216	29	187	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
второго года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»
Теория. Цели и задачи второго года обучения программы «Ритмы времени».

Раздел 2. «Посвящение в барабанщицы»
Теория. Традиционное именинное мероприятие с ритуалом посвящения учащихся первого года обучения.

Раздел 3. «Музыкально-патриотические произведения в репертуарах духовых оркестров»
Теория. Знакомство с репертуаром Барнаульского духового оркестра. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

Раздел 4. «Мастерство исполнителя ансамбля барабанщиц»
Теория. Постановка корпуса. Постановка рук на барабане.
Практика. Отработка техники исполнения при выполнении ударов в барабан. Упражнения для разминки кистей рук и плечевого пояса. Упражнения для разминки корпуса.

Раздел 5. «Марш и его вариации»
Теория. Марш. Методика исполнения.
Практика. Марш на месте с одинарными и двойными ударами в барабан. Марш по линиям. Марш «коробочкой».

Раздел 6. «Особенности концертных выступлений на различных площадках» (Сцена, стадион, площадь).
Теория. Правила техники перестроения из «коробочки» в линии и колонки.
Практика. Выход маршем «коробочкой». Работа над синхронностью линий.

Раздел 7. «Марш космонавтов»
Теория. Знакомство с произведением.
Практика. Изучение ритмических рисунков. Разводка и отработка композиции марша космонавтов.

Раздел 8. «Музыкальная культура латиноамериканских стран. Бразильская самба»
Теория. Особенности музыкальной культуры латиноамериканских стран.
Практика. Разводка и отработка композиции бразильской самбы.

Раздел 9. «Наше классическое наследие. Арам Хачатурян «Танец с саблями».
Теория. Общие сведения о музыке А. Хачатуряна, о балете «Гаянэ».
Практика. Изучение ритмических рисунков. Разводка и отработка композиции «Танца с саблями».

Раздел 10. «Прощание Славянки» - история и современная интерпретация произведения»
Теория. Знакомство с произведением.
Практика. История создания произведения марша «Прощание славянки». Изучение ритмических рисунков. Разводка и отработка композиции марша «Прощание славянки». Работа над эмоциональным исполнением композиций.

Раздел 11. «Мастерство исполнения игры на барабане»
Теория. Методика исполнения движения барабанных палочек «винт».
Практика. Применение движения «винт» в комбинации.

Раздел 12. «Гусарский марш» – характерные особенности исполнения»
Теория. Знакомство с произведением.
Практика. Изучение ритмических рисунков. Разводка и отработка композиции «Гусарский марш».

Раздел 13. «Джаз»
Теория. Джаз – как музыкальное направление. История и развитие данного направления.
Практика. Изучение ритмических рисунков. Разводка и отработка джазовой композиции «Sing – sing».

Раздел 14. «Пасодобль»
Практика. Изучение ритмических рисунков. Разводка и отработка композиции «Пасодобль».

Раздел 15. Крючков «Русская плясовая»
Практика. Изучение ритмических рисунков. Разводка и отработка композиции «Пасодобль».

Раздел 16. «Бомбалео»
Практика. Изучение ритмических рисунков. Разводка и отработка композиции «Бомбалео».

Раздел 17. Итоговое занятие
Практика. Итоговое занятие. Анализ работы учащихся за год. (Подведение итогов года, пожеланий, рекомендаций).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

- словесные методы: лекция, объяснение, чтение, беседа, диалог, консультация;
- наглядный метод обучения (показ, демонстрация, презентация);
- самостоятельная работа;
- творческое задание.

Типы занятий: занятие-теория, занятие-практикум, комбинированное занятие.

Использование наглядного материала (фото, видео, презентация).

В зависимости от образовательных задач, которые ставит педагог, занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и комбинирования нескольких методов и приемов. Методы проведения занятий характеризуются

постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные.

Образовательная программа предполагает взаимодействие с другими творческими коллективами и организациями, как в пределах образовательной организации, так и города, края, региона.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: видео и аудиозаписи, правила поведения во время занятия, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально-техническое обеспечение: для занятий требуется учебный класс, барабаны.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Концепция духовно-нравственного воспитания российского школьника/ Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А.// www.r-komitet.ru
2. Образование как средство развития ключевых компетентностей школьника / Акулова, О.И.//СПб.-2003.-26 с.
3. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования/Горский, В.А.//Дополнительное образование-№3- 2003.-137 с.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Михайлова, Н.Н.//М.: ВЛАДОС - 2002.-57 с.
5. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений./Под ред. Лебедева, О.Е.// Москва- 2000.-22 с.
6. Дополнительное образование детей: методическая служба/ Кульневич, С.В. Иванченко, В.Н.//Издательство «Учитель» - 2005.-65 с.
7. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход//СПб -2005.-11 с.
8. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода// СПб- 2005.-47 с.
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
10. Журнал «Методист» №4 2007.-с.11.
11. Журнал «Методист» №5 2007.- с.11.
12. Школьные технологии №2 2007.-с.97, и № 3 2007, с.39
13. Народное образование №5 2006.-с.77, и № 5 2007, с.153
14. «Компетентность. Инициатива. Творчество» //http://aleshko.ucoz.kz/
15. Ключевые компетенции и образовательные стандарты/Хуторской, А.В.//Интернет-журнал «Эйдос».–2002.-34 с.

Приложение 1

Уровень освоения программы осуществляется с помощью оценки по следующим параметрам:

Параметр	Уровни		
Высокий	Средний	Средний	Низкий
Балетные данные	Хорошая осанка Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) Высокий подъем стопы . Очень хорошая гибкость	Не очень хорошая осанка Выворотность в 2 из 3 суставов Средний подъем Не очень хорошая гибкость	Плохая осанка Выворотность в 1 из 3 суставов Низкий подъем . Плохая гибкость
Музыкально-ритмические способности	Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3пунктов) нервная мышечная двигательная Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет музыкальные рисунки и композиции на барабане	Среднее чувство ритма Координация движений 2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет музыкальные рисунки на барабане	Нет чувства ритма Координации движений 1 показатель из 3 Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение музыкальных рисунков на барабане
Сценическая культура	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене Не может создать сценический образ

Приложение 2

Мониторинг качества освоения образовательной программы

Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог**:** _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитанности	Участие в конкурсах, соревнованиях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: (n «5» + n «4» + n «3»….) х 100% / на n учащихся в группе
n – количество.

Оценочная шкала:
менее 75% - очень низкий уровень;
75 – 84% - низкий уровень;
85 – 94% - средний уровень;
95 – 100% - высокий уровень.
Вывод:

Приложение 3

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

***Уважаемые родители**, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

_____

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

_____

Дата _____ Подпись_____