

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 08. 2025
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула



С.В. Панова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Самоцветы»
объединения декоративно-прикладного творчества
«Самоцветы»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Стрельцова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно - тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой и рекомендуемой литературы
6. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Программа «Самоцветы» включает в себя основы декоративно - прикладного творчества, знакомит учащихся с традициями родного края и способствует развитию национального духовного характера, патриотизма, связи со своим народом. Прикладное творчество как отдельный вид художественной деятельности занимает важное место в формировании и развитии личности с высокими эстетическими и нравственными идеалами.

В результате прохождения программы учащийся приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих впоследствии применять их для практической прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно. Обучение включает в себя следующие основные предметы: цветоведение, рисунок, бумагопластика, витраж, лепка, традиционные росписи, декупаж, работа с тканью.

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству оказывается влияние на формирование у детей художественного вкуса, интереса к творческой деятельности, а также позволяет проявить и реализовать свою фантазию, оригинальное мышление, способствует воспитанию ценностных эстетических ориентиров. В основе образовательной программы лежит региональный компонент. В процессе обучения дети не только знакомятся с современными направлениями декоративно-прикладного творчества, но и с культурными традициями своего региона.

Обучение по программе обеспечивает детям подготовку к трудовой деятельности, т.к. учит работать в коллективе, адаптирует в системе учебных знаний, а также развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение.

Отличительной особенностью данной программы является то, что материал подобран с учётом возрастных, интеллектуальных, личностных особенностей детей. Тематика занятий разработана в соответствии с их пожеланиями, интересами, реальными возможностями. Благодаря чему программа доступна для детей любого уровня развития и позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

Программа является вариативной, возможны изменения в содержании тем, дополнения приёмов выполнения практических заданий.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, зависят от уровня творческого потенциала и первичной подготовки учащегося.

Новизна программы заключается в предоставлении возможности творческого самоопределения дошкольника, в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения их к декоративно - прикладному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей умения и практические навыки грамотного использования художественных инструментов и материалов;
- формировать практические навыки самостоятельно делать законченную и художественно-оформленную вещь, применяя при этом различные приемы и виды практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к традициям и обычаям своей страны;
- воспитывать позитивное отношение к людям, умение сопереживать и радоваться успеху других, готовность к сотрудничеству;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и воображение;
- развивать трудолюбие, наблюдательность, внимание, активность и ручную умелость.
- развивать интерес к избранному виду деятельности.

Адресат программы:

Программа адресована девочкам и мальчикам в возрасте от 5 до 7 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству, желающие получить знания и практические навыки в области дизайна изделий, приобрести опыт в индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Набор учащихся – свободный, без определенной подготовки и по желанию. Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения.

Возрастные особенности ребенка 5-7 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкость мышления. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества, для создания индивидуальных художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

У детей 5 – 7 лет сохраняется устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности. Этому способствует целый ряд причин, а именно:

- у детей появляются любимые «ручные» занятия и в связи с ними широкий набор разнообразных мотивов и взаимосвязанных целей данной деятельности, которые они стремятся реализовать;
- дети приобщаются к разнообразным умениям и навыкам, активно овладевают способами практических действий; в данном возрасте у детей действительно начинает получаться достаточно качественный продукт, и ребёнок может довольно долго работать над ним, доделывать, усовершенствовать, улучшать, а затем использовать по своему желанию;
- ощущения успешности в продуктивных видах деятельности не только позволяет ребёнку испытывать чувство удовлетворения и гордости результатом своего труда, но и в значительной степени определяет его эмоциональное благополучие и душевный комфорт в коллективе сверстников.

Дети с удовольствием занимаются различными видами труда. Им особенно интересен, тот ручной труд, с которым они сталкиваются в первый раз.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причём не только декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств

Срок и объем освоения программы: «Базовый уровень» - 1 год, 108 педагогических часов.

Режим организации занятий:

продолжительность занятия 25-30 минут; по 3 часа один раз в неделю (или одному часу три раза в неделю), всего 108 часов.

Форма обучения - очная.

Организация образовательного процесса.

Учебные группы формируются по 8-11 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты: в результате освоения программы, учащиеся имеют:

- общие сведения о технологических процессах изготовления изделий в рамках предложенного содержания;
- знания о народном художественном творчестве.

Владеют:

- необходимыми приемами и навыками для изготовления и оформления изделия;
- способностью уверенно применять приобретённые навыки на практике;
- различными техниками и приёмами выполнения изделия.

Умеют:

- организовать свою деятельность на рабочем месте,
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- применять необходимые техники выполнения нужного изделия;
- сотрудничать со своими сверстниками и оказывать им помощь.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие, в конце учебного года (Приложение 1, 2);
- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце обучения: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, выставках различных уровней.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы: учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы: учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы: учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно (беседа, опрос, наблюдение)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Оценочные материалы (по каждому предмету программы)	Разрабатываются ПДО самостоятельно

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№	Раздел	Всего часов	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	инструктаж
2	Цветоведение, рисунок:	11	4	7	
2.1	Спектральные цвета	2	1	1	изделие
2.2	Работа с палитрой	3	1	2	изделие
2.3	Основы композиции	6	2	4	изделие
3	Витраж	6	1	5	
3.1	Съёмный витраж	6	1	5	изделие
4	Бумагопластика	47	13	34	
4.1	Аппликация	30	10	20	изделие
4.2	Объём, полубъём	6	1	5	изделие
4.3	Оригами	5	1	4	изделие
4.4	Конструирование	6	1	5	изделие
5	Лепка	12	2	10	
5.1	Плоскостная лепка	6	1	5	изделие
5.2	Объёмная лепка	6	1	5	изделие
6	Традиционные росписи	15	4	11	
6.1	Крестьянские северные росписи	3	1	2	изделие
6.2	Графические росписи	6	1	5	изделие
6.3	Орнаменты	3	1	2	изделие
6.4	Композиционный строй	3	1	2	изделие
7	Работа с тканью	15	3	12	
7.1	Плетение	6	1	5	изделие
7.2	Плоские изделия	6	1	5	изделие
7.3	Объёмные изделия	3	1	2	изделие
8	Итоговое занятие	1	-	1	изделие
	Итого	108	28	80	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Вводное занятие» (1 ч.):

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с темой курса. Правила безопасного поведения в школе, дома и на улице. Техника безопасности при работе с инструментами, их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места.

Раздел 2. «Цветоведение, рисунок» (11ч.):

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг, спектральные цвета. Цвет, оттенок, тёплая и холодная палитра. Техника смешивания красок. Понятия узора, орнамента. Основы композиции. Построение рисунка.

Практика: Изготовление открытки на основе монотипии. Линия, характер линии, пятно. Тёплая палитра – «Доброе дерево», холодная палитра – «Злое дерево». Работа с восковыми мелками, составление симметрического узора, орнамента. Рисунок на заданную тему.

Раздел 3. «Витраж» (6 ч.):

Теория: Историческая справка о возникновении витража. Техника безопасности. Цветовые сочетания, контраст и гармония в цвете.

Практика: Разработка эскизов. Технология выполнения витражной росписи. Съёмный витраж. Оформление готового изделия.

Раздел 4. «Бумагопластика» (47 ч.):

Теория: Техника безопасности. Цветовые сочетания, выразительность, яркость. Композиционный строй. Заготовка деталей, работа по шаблонам. Аппликация. Плоскость, полуобъём и объём. Сворачивание, склеивание, оформление. Конструирование, простая форма.

Практика: Работа с ножницами. Изготовление праздничных открыток и аппликаций (плоские и в полуобъёме). Ёлочные гирлянды, игрушки, снежинки. Коробочка, игрушки плоские, объёмные, движущиеся. Плетение из бумаги, оригами.

Раздел 5. «Лепка» (12ч.):

Теория: История о гончарном ремесле на Руси, о заготовке глины и её применении. Техника безопасности. Организация рабочего места, гигиена. Техника лепки, плоскостная и объёмная. Тиснение, буклирование. Малая скульптура. Лепка из соленого теста и пластилина.

Практика: Лепка плоскостного изделия, тарелочка под роспись. Объёмный колокольчик, сборка и оформление. Лепка бус различной техникой, сборка. Малая скульптура «домашний питомец» свободная тема. Традиционные игрушки.

Раздел 6. «Традиционные росписи» (15 ч.):

Теория: Историческая справка о городецкой росписи, и о северных крестьянских росписях: мезенской, ракульской. История, особенности, традиции. Дымковская роспись. Композиция в круге, линейный орнамент. Цветовые особенности. Техника безопасности.

Практика: Составление эскизов, композиция в круге. Роспись тарелочки «Городец». Дымковская роспись, филимоновская роспись. Мезень, составление орнамента в полосе, роспись деревянной линейки. Ракулка, композиция в круге «птица», составление эскиза и роспись. Точечная роспись.

Раздел 7. «Работа с тканью» (15 ч.):

Теория: Виды украшений из ткани, историческая справка. Особенности и свойства материала, способы обработки. Виды плетения. Техника безопасности.

Практика: Изготовление закладок из фетра (фоамирана), брелоков из ниток. Перевод рисунка по шаблонам вырезание деталей и склеивание. Сборка и декорирование. Изделия из ткани, сочетание цвета и фактуры. Плетение из ниток, различные виды узлов. Плетёная игрушка из синельной проволоки.

Раздел 8. «Итоговое занятие» (1 ч.):

Подведение итогов работы, организация выставки, где учащиеся выставляют свои работы, сделанные за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построенные так, чтобы познакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного творчества.

На теоретических занятиях – дети в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах декоративно-прикладного творчества. На этом этапе используются словесные и наглядные методы:

- словесные методы активизируют воображение и память учащихся. При помощи словесных методов возможно вовлечение детей в совместную творческую деятельность.

- наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют учащимся проследить в динамике технологию создания изделий, создают целостное представление о декоративно-прикладном творчестве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания знаний в области художественного творчества. На данном этапе используется практический метод обучения:

- практический метод – призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых привнесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку учащихся.

Формы организации деятельности учащихся в учебном процессе: беседа, лекция, экскурсия, практическая работа, выставка, конкурсы и разнообразные творческие работы.

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год, тематический раздел, каждое занятие.

Материально-техническое обеспечение:

для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивают люминесцентные лампы, создающие бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно

организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимой мебелью, инструментами и приспособлениями. Обязательно наличие раковины. В работе с детьми огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов, схем. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Материалы, инструменты и приспособления: бумага писчая, белая, цветная, альбомная, акварельная, цветная для ксерокса плотная и тонкая. Картон белый, цветной, гофрированный, металлизированный, салфетки. Кисти для клея, для рисования (синтетика круглые № 1-4, синтетика плоские № 4-12). Краски акварельные, гуашевые, акриловые, восковые мелки (сухие и масляные). Витражные краски и контуры к ним и файлы-вкладыши. Стаканчики-непроливайки под воду, палитры, бумажные полотенца. Карандаши простые, цветные, маркеры. Ластик, ножницы, фигурные пробойники и трафареты, линейки, подложки, дырокол. Клей ПВА и клей-карандаш, универсальный. Пластилин, соленое тесто, глина в брикетах, стеки, нарукавники и фартуки, ветошь. Нитки ирис, акриловые вязальные, тонкая атласная лента, скрепки, зажимы. Бусины, стразы, пуговицы. Синельная проволока, деревянные шпажки (зубочистки).

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Тип учебного занятия: изучения и первичного закрепления новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексного применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкции, технологические карты, образцы изделий.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально – техническое обеспечение наличие кабинета.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Арбат, Ю.А. Русские народные росписи по дереву. М.: Просвещение, 1970.-176 с.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера. Учеб.-метод. Пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Владос, 2001.-214 с.
3. Банакина, Л.В. Лоскутное шитьё: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.-220 с.
4. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007.-240 с.
5. Горяева, Н.А. Методическое пособие к учебнику Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003.-126 с.
6. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки. – М.: Просвещение, 2003. - 212 с.
7. Лялина, Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.- 106 с.
8. Малышева, А.Н., Струкова Т.Н. Подарки к празднику.- Ярославль: Академия развития, 1997.-270 с.
9. Некрасова, М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности/ М. А. Некрасова.— М.: Просвещение,1983.-216 с.
10. Основы художественного ремесла. Практическое пособие под ред. В.А. Барaduлина. М.:1 Просвещение ,1979.-112 с.
11. Федотов, Г.Я. Послушная глина. М.: АСТ – Пресс, 1997.-216 с.
12. Чернова, Н. Н. Волшебная бумага. М.: Просвещение, 2006.
13. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество. М.: Просвещение,1985.-236 с.

Литература для учащихся:

1. Горяева, Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2001.-230 с.
2. Флорковская, А.К. История искусства для детей.- М.:ОООРОСМЭН – ПРЕСС, 2002.-246 с.
3. Шорохов, Г.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.-276 с.
4. Щипанов, А. Художнику-любителю. – М.: Просвещение,1970.-212 с.

Мониторинг качества знаний учащихся по предмету (вид деятельности)

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Самоцветы»

Группа __, год обучения __
20__ - 20__ учебный год
педагог Стрельцова Т.С.

№	Ф.И. учащихся	Тема по программе (учебно-тематическому плану)				Творческий выход
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						

Шкала оценок: В – высокий уровень
С – средний уровень
Н – низкий уровень

**Мониторинг качества освоения образовательной программы
«Самоцветы»**

Объединение «Самоцветы» 20__ – 20__ учебный год

Педагог Стрельцова Т.С.

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы										
		Тео	Прак	Тео	Прак	Тео	Прак	Тео	Прак	Уровень	Продуктивность	Общий
		рия	тика	рия	тика	рия	тика	рия	тика	воспитанности	деятельности	уровень
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												

Примечание: 0-1 балла – низкий уровень

2-3 балла – средний уровень

4-5 баллов – высокий уровень