Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08. 2026
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08. 2026

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 11:12:35 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Самоцветы»
объединения декоративно-прикладного творчества
«Самоцветы»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Стрельцова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно - тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой и рекомендуемой литературы
6. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Программа «Самоцветы» включает в себя основы декоративно - прикладного творчества, знакомит учащихся с традициями родного края и способствует развитию национального духовного характера, патриотизма, связи со своим народом. Прикладное творчество как отдельный вид художественной деятельности занимает важное место в формировании и развитии личности с высокими эстетическими и нравственными идеалами.

В результате прохождения программы учащийся приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих впоследствии применять их для практической прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно. Обучение включает в себя следующие основные предметы: цветоведение, рисунок, бумагопластика, витраж, лепка, традиционные росписи, декупаж, работа с тканью.

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству оказывается влияние на формирование у детей художественного вкуса, интереса к творческой деятельности, а также позволяет проявить и реализовать свою фантазию, оригинальное мышление, способствует воспитанию ценностных эстетических ориентиров. В основе образовательной программы лежит региональный компонент. В процессе обучения дети не только знакомятся с современными направлениями декоративно-прикладного творчества, но и с культурными традициями своего региона.

Обучение по программе обеспечивает детям подготовку к трудовой деятельности, т.к. учит работать в коллективе, адаптирует в системе учебных знаний, а также развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение.

Отличительной особенностью данной программы является то, что материал подобран с учётом возрастных, интеллектуальных, личностных особенностей детей. Тематика занятий разработана в соответствии с их пожеланиями, интересами, реальными возможностями. Благодаря чему программа доступна для детей любого уровня развития и позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

Программа является вариативной, возможны изменения в содержании тем, дополнения приёмов выполнения практических заданий.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, зависят от уровня творческого потенциала и первичной подготовки учащегося.

Новизна программы заключается в предоставлении возможности творческого самоопределения дошкольника, в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения их к декоративно - прикладному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей умения и практические навыки грамотного использования художественных инструментов и материалов;

- формировать практические навыки самостоятельно делать законченную и художественно-оформленную вещь, применяя при этом различные приемы и виды практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к традициям и обычаям своей страны;

- воспитывать позитивное отношение к людям, умение сопереживать и радоваться успеху других, готовность к сотрудничеству;

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и воображение;

- развивать трудолюбие, наблюдательность, внимание, активность и ручную умелость.

- развивать интерес к избранному виду деятельности.

Адресат программы:

Программа адресована девочкам и мальчикам в возрасте от 5 до 7 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству, желающие получить знания и практические навыки в области дизайна изделий, приобрести опыт в индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Набор учащихся – свободный, без определенной подготовки и по желанию. Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения.

Возрастные особенности ребенка 5-7 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкость мышления. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества, для создания индивидуальных художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

У детей 5 – 7 лет сохраняется устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности. Этому способствует целый ряд причин, а именно:

- у детей появляются любимые «ручные» занятия и в связи с ними широкий набор разнообразных мотивов и взаимосвязанных целей данной деятельности, которые они стремятся реализовать;

- дети приобщаются к разнообразным умениям и навыкам, активно овладевают способами практических действий; в данном возрасте у детей действительно начинает получаться достаточно качественный продукт, и ребёнок может довольно долго работать над ним, доделывать, усовершенствовать, улучшать, а затем использовать по своему желанию;

- ощущения успешности в продуктивных видах деятельности не только позволяет ребёнку испытывать чувство удовлетворения и гордости результатом своего труда, но и в значительной степени определяет его эмоциональное благополучие и душевный комфорт в коллективе сверстников.

Дети с удовольствием занимаются различными видами труда. Им особенно интересен, тот ручной труд, с которым они сталкиваются в первый раз.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причём не только декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств

Срок и объем освоения программы: «Базовый уровень» - 1 год, 108 педагогических часов.

Режим организации занятий:

продолжительность занятия 25-30 минут; по 3 часа один раз в неделю (или одному часу три раза в неделю), всего 108 часов.

Форма обучения - очная.

Организация образовательного процесса.

Учебные группы формируются по 8-11 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты: в результате освоения программы, учащиеся имеют:

- общие сведения о технологических процессах изготовления изделий в рамках предложенного содержания;
- знания о народном художественном творчестве.

Владеют:

- необходимыми приемами и навыками для изготовления и оформления изделия;
- способностью уверенно применять приобретённые навыки на практике;
- различными техниками и приёмами выполнения изделия.

Умеют:

- организовать свою деятельность на рабочем месте,
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- применять необходимые техники выполнения нужного изделия;
- сотрудничать со своими сверстниками и оказывать им помощь.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие, в конце учебного года (Приложение 1, 2);
- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце обучения: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, выставках различных уровней.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы: учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы: учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы: учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно (беседа, опрос, наблюдение)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Оценочные материалы (по каждому предмету программы)	Разрабатываются ПДО самостоятельно

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№	Раздел	Всего часов	теория	практика	формы контроля
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	-	инструктаж
2	**Цветоведение, рисунок:**	**11**	**4**	**7**	
2.1	Спектральные цвета	2	1	1	изделие
2.2	Работа с палитрой	3	1	2	изделие
2.3	Основы композиции	6	2	4	изделие
3	**Витраж**	**6**	**1**	**5**	
3.1	Съёмный витраж	6	1	5	изделие
4	**Бумагопластика**	**47**	**13**	**34**	
4.1	Аппликация	30	10	20	изделие
4.2	Объём, полуобъём	6	1	5	изделие
4.3	Оригами	5	1	4	изделие
4.4	Конструирование	6	1	5	изделие
5	**Лепка**	**12**	**2**	**10**	
5.1	Плоскостная лепка	6	1	5	изделие
5.2	Объёмная лепка	6	1	5	изделие
6	**Традиционные росписи**	**15**	**4**	**11**	
6.1	Крестьянские северные росписи	3	1	2	изделие
6.2	Графические росписи	6	1	5	изделие
6.3	Орнаменты	3	1	2	изделие
6.4	Композиционный строй	3	1	2	изделие
7	**Работа с тканью**	**15**	**3**	**12**	
7.1	Плетение	6	1	5	изделие
7.2	Плоские изделия	6	1	5	изделие
7.3	Объёмные изделия	3	1	2	изделие
8	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**	изделие
	Итого	**108**	**28**	**80**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Вводное занятие» (1 ч.):

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с темой курса. Правила безопасного поведения в школе, дома и на улице. Техника безопасности при работе с инструментами, их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места.

Раздел 2. «Цветоведение, рисунок» (11ч.):

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг, спектральные цвета. Цвет, оттенок, тёплая и холодная палитра. Техника смешивания красок. Понятия узора, орнамента. Основы композиции. Построение рисунка.

Практика: Изготовление открытки на основе монотипии. Линия, характер линии, пятно. Тёплая палитра – «Доброе дерево», холодная палитра – «Злое дерево». Работа с восковыми мелками, составление симметрического узора, орнамента. Рисунок на заданную тему.

Раздел 3. «Витраж» (6 ч.):

Теория: Историческая справка о возникновении витража. Техника безопасности. Цветовые сочетания, контраст и гармония в цвете.

Практика: Разработка эскизов. Технология выполнения витражной росписи. Съёмный витраж. Оформление готового изделия.

Раздел 4. «Бумагопластика» (47 ч.):

Теория: Техника безопасности. Цветовые сочетания, выразительность, яркость. Композиционный строй. Заготовка деталей, работа по шаблонам. Аппликация. Плоскость, полуобъём и объём. Сворачивание, склеивание, оформление. Конструирование, простая форма.

Практика: Работа с ножницами. Изготовление праздничных открыток и аппликаций (плоские и в полуобъёме). Ёлочные гирлянды, игрушки, снежинки. Коробочка, игрушки плоские, объёмные, движущиеся. Плетение из бумаги, оригами.

Раздел 5. «Лепка» (12ч.):

Теория: История о гончарном ремесле на Руси, о заготовке глины и её применении. Техника безопасности. Организация рабочего места, гигиена. Техника лепки, плоскостная и объёмная. Тиснение, буклирование. Малая скульптура. Лепка из соленого теста и пластилина.

Практика: Лепка плоскостного изделия, тарелочка под роспись. Объёмный колокольчик, сборка и оформление. Лепка бус различной техникой, сборка. Малая скульптура «домашний питомец» свободная тема. Традиционные игрушки.

Раздел 6. «Традиционные росписи» (15 ч.):

Теория: Историческая справка о городецкой росписи, и о северных крестьянских росписях: мезенской, ракульской. История, особенности, традиции. Дымковская роспись. Композиция в круге, линейный орнамент. Цветовые особенности. Техника безопасности.

Практика: Составление эскизов, композиция в круге. Роспись тарелочки «Городец». Дымковская роспись, филимоновская роспись. Мезень, составление орнамента в полосе, роспись деревянной линейки. Ракулка, композиция в круге «птица», составление эскиза и роспись. Точечная роспись.

Раздел 7. «Работа с тканью» (15 ч.):

Теория: Виды украшений из ткани, историческая справка. Особенности и свойства материала, способы обработки. Виды плетения. Техника безопасности.

Практика: Изготовление закладок из фетра (фоамирана), брелоков из ниток. Перевод рисунка по шаблонам вырезание деталей и склеивание. Сборка и декорирование. Изделия из ткани, сочетание цвета и фактуры. Плетение из ниток, различные виды узлов. Плетёная игрушка из синельной проволоки.

Раздел 8. «Итоговое занятие» (1 ч.):

Подведение итогов работы, организация выставки, где учащиеся выставляют свои работы, сделанные за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построенные так, чтобы познакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного творчества.

На теоретических занятиях – дети в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах декоративно-прикладного творчества. На этом этапе используются словесные и наглядные методы:

- словесные методы активизируют воображение и память учащихся. При помощи словесных методов возможно вовлечение детей в совместную творческую деятельность.

- наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют учащимся проследить в динамике технологию создания изделий, создают целостное представление о декоративно-прикладном творчестве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания знаний в области художественного творчества. На данном этапе используется практический метод обучения:

- практический метод – призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых привнесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку учащихся.

Формы организации деятельности учащихся в учебном процессе: беседа, лекция, экскурсия, практическая работа, выставка, конкурсы и разнообразные творческие работы.

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год, тематический раздел, каждое занятие.

Материально-техническое обеспечение:

для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивают люминесцентные лампы, создающие бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно

организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимой мебелью, инструментами и приспособлениями. Обязательно наличие раковины. В работе с детьми огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов, схем. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Материалы, инструменты и приспособления: бумага писчая, белая, цветная, альбомная, акварельная, цветная для ксерокса плотная и тонкая. Картон белый, цветной, гофрированный, металлизированный, салфетки. Кисти для клея, для рисования (синтетика круглые № 1-4, синтетика плоские № 4-12). Краски акварельные, гуашевые, акриловые, восковые мелки (сухие и масляные). Витражные краски и контуры к ним и файлы-вкладыши. Стаканчики-непроливайки под воду, палитры, бумажные полотенца. Карандаши простые, цветные, маркеры. Ластик, ножницы, фигурные пробойники и трафареты, линейки, подложки, дырокол. Клей ПВА и клей-карандаш, универсальный. Пластилин, соленое тесто, глина в брикетах, стеки, нарукавники и фартуки, ветошь. Нитки ирис, акриловые вязальные, тонкая атласная лента, скрепки, зажимы. Бусины, стразы, пуговицы. Синельная проволока, деревянные шпажки (зубочистки).

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Тип учебного занятия: изучения и первичного закрепления новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексного применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкции, технологические карты, образцы изделий.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально – техническое обеспечение наличие кабинета.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Арбат, Ю.А. Русские народные росписи по дереву. М.: Просвещение, 1970.-176 с.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера. Учеб.-метод. Пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Владос, 2001.-214 с.
3. Банакина, Л.В. Лоскутное шитьё: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.-220 с.
4. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007.-240 с.
5. Горяева, Н.А. Методическое пособие к учебнику Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003.-126 с.
6. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки. – М.: Просвещение, 2003. - 212 с.
7. Лялина, Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.- 106 с.
8. Малышева, А.Н., Струкова Т.Н. Подарки к празднику.- Ярославль: Академия развития, 1997.-270 с.
9. Некрасова, М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности/ М. А. Некрасова.— М.: Просвещение,1983.-216 с.
10. Основы художественного ремесла. Практическое пособие под ред. В.А. Барадулина. М.:1 Просвещение ,1979.-112 с.
11. Федотов, Г.Я. Послушная глина. М.: АСТ – Пресс, 1997.-216 с.
12. Чернова, Н. Н. Волшебная бумага. М.: Просвещение, 2006.
13. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество. М.: Просвещение,1985.-236 с.

Литература для учащихся:

1. Горяева, Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2001.-230 с.
2. Флорковская, А.К. История искусства для детей.- М.:ОООРОСМЭН – ПРЕСС, 2002.-246 с.
3. Шорохов, Г.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.-276 с.
4. Щипанов, А. Художнику-любителю. – М.: Просвещение,1970.-212 с.

Приложение 1

Мониторинг качества знаний учащихся по предмету (вид деятельности)

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Самоцветы»

Группа__, год обучения __
20__ - 20__ учебный год
педагог Стрельцова Т.С.

№	Ф.И. учащихся	Тема по программе (учебно-тематическому плану)				Творческий выход
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						

Шкала оценок: В – высокий уровень
С – средний уровень
Н – низкий уровень

Приложение 2

Мониторинг качества освоения образовательной программы
«Самоцветы»

Объединение «Самоцветы» 20__ – 20__ учебный год

Педагог Стрельцова Т.С.

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы										
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Уровень воспитанности	Продуктивность деятельности	Общий уровень
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												

Примечание: 0-1 балла – низкий уровень
2-3 балла – средний уровень
4-5 баллов – высокий уровень