Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 11:09:55 +07'00'

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности
«Современный танец»
студии современного танца «СОУЛ»

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лесных Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой и рекомендуемой литературы
6. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность программы художественная.

Обучение включает в себя основной предмет: современная хореография.

Актуальность программы. Занятие современным танцем привлекает своей многогранностью. Этот вид хореографического искусства позволяет научиться танцевать в различных стилях, овладеть техникой исполнения самых модных и популярных танцевальных направлений. Современные танцевальные стили – это одно из новых и актуальных направлений на сегодняшний день, играющее немаловажную роль в воспитании детей и подростков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности учащемуся выразить себя в танце. Таким образом, развиваются творческие способности, происходит самовыражение эмоций через пластику.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения,

акцент ставится на изучение современной хореографии (hip-hop танца). Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Новизна. Среди современных танцев ярко выделяется hip-hop - направление, которое прочно стоит на фундаменте афроамериканской культуры, видоизменяется уже не одно десятилетие, и при этом пользуется невероятной популярностью у молодёжи. Hip-hop - это не народный, не классический, не contemporary, не бальный танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства. Феномен - где размыты правила и ограничения. Основой техники этого стиля являются «кач» тела, прыжки, падения, вращения и легкие акробатические движения. Сегодня hip-hop стал одним из самых популярных и зрелищных стилей. Выплеск эмоций танцоров в сочетании с профессионализмом и хорошей танцевальной подготовкой делает hip-hop необыкновенно красивым и возможно лучшим современным танцем.

Цель: расширение кругозора в области современной хореографии и танцевальной культуры, развитие творческих способностей, формирование культурных и нравственных ценностей посредством обучения современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания в области современных танцевальных стилей;
- сформировать умения и навыки в исполнении Hip-hop танца;
- ознакомить с различными течениями Hip-hop культуры;
- обучить технике исполнения изучаемых направлений;

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развивать двигательную и мышечную координацию, гибкость, пластику, выносливость;
- развить творческие способности учащихся;

Воспитательные:

- способствовать укреплению здоровья;
- активизировать интерес учащихся к Hip-hop-искусству;
- воспитать уважение к результатам личного и коллективного труда.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся. Обеспечивает общее гармоническое, психологическое и физическое развитие; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у учащихся потребности в здоровом образе жизни.

Адресат: программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте от 7 до 18 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к современной

хореографии, желающие получить знания и практические навыки в области hip-hop танца, приобрести опыт коллективной творческой деятельности в сфере хореографии.

Во время обучения на первоначальном уровне, в возрасте 7-9 лет, ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание.

Возрастные особенности ребенка 10-12 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

В группах более старшего возраста - дети 13-18 лет. Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к современной хореографии.

Срок и объем освоения программы:

«Базовый уровень» - 1 год обучения, 288 педагогических часов.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут; по 2 часа (4 раза в неделю) - 288 часов в год.

Организация образовательного процесса: учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	10 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы, учащиеся будут

знать:

- основные сведения о разучиваемых современных танцевальных стилях;
- характерные особенности исполнения, происхождение, историю, современные тенденции развития;
- основные танцевальные ритмы;
- основные элементы hip-hop танца;
- названия базовых танцевальных движений;
- танцевальные комбинации.
- уметь исполнять простейшие танцевальные движения:
- выразительно и ритмично двигаться;
- координировать свои движения с движениями других танцоров в групповых композициях;

- ориентироваться в зале, на сцене, принимать участие в массовых мероприятиях, соревнованиях, смотрах, конкурсах;
- проявлять индивидуальность, свободу самовыражения.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:
- входной контроль;
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (по изучаемым темам), в конце полугодия;
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

На зачетных (открытых) занятиях учащиеся демонстрируют знания в исполнении, танцевальных комбинаций, композиций и программ.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2.Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Инструктаж
2.	Возникновение и развитие Hip-hop культуры в Америке	4	-	4	Устный опрос
3.	История возникновения Hip-hop культуры в России	4	-	4	Устный опрос
4.	Музыкальное сопровождение Hip-hop танца	2	-	2	Устный опрос
5.	Знакомство с изоляцией. Работа отдельных частей тела	4	12	16	Показ
6.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов и базовых движений Hip-hop танца (Old school, Middle school, New school)	10	110	120	Показ
6.1	Общая терминология движений. Изучение базовых движений hip-hop танца	6	50	56	Педагогическое наблюдение
6.2	Отработка техники, стиля и манеры исполнения изученных базовых движений hip-hop танца. Работа над ошибками	-	28	28	Педагогическое наблюдение
6.3	Положение корпуса, пластичность, волны, прыжки и повороты в hip-hop танце. Работа в разных плоскостях	2	18	20	Педагогическое наблюдение
6.4	Разучивание танцевальной комбинации	2	14	16	Педагогическое наблюдение
7.	Кросс. Передвижение в пространстве	3	21	24	Педагогическое наблюдение
8.	Растяжка всех групп мышц. Stretch	4	22	26	Показ
9.	Изучение танцевальных связок, комбинаций. Постановка и отработка танцевальных номеров	12	72	84	Показ
9.1	Изучение танцевальных комбинаций и движений к хореографическому номеру. Хореографический рисунок. Танцевальный образ	12	52	64	Педагогическое наблюдение
9.2	Отработка изученных комбинаций и связок	-	20	20	Педагогическое наблюдение
10.	Воспитательная работа	-	4	4	Фото отчёт
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытый урок
	Всего:	44	244	288	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. «Вводное занятие. Техника безопасности»

Теория. Набор в группу, введение в образовательную программу. На данном занятии происходит ознакомление с группой, формирование списка группы, сбор данных об учащихся, а также устанавливаются цель и задачи обучения, режим занятий по дисциплине «Hip-hop танец».

Практика. Инструктаж по технике безопасности, выявление хореографических и музыкальных данных у учащихся.

2. «Возникновение и развитие Hip-hopкультуры в Америке»

Теория. История Hip-hop-а началась в 1969-ом году в Южном Бронксе - чёрном гетто Нью-Йорка. Правда, слова «Hip-hop» тогда ещё не было- DJ Afrika Bambaataa выдумал его, пять лет спустя, когда повзрослевшая культура уже нуждалась в общем имени. А в 1969-ом другой легендарный DJKool Herc, придумал другое слово «b-boys»-сокращение от «breakboys»-«парни, пляшущие в брейках». Всякая субкультура начинается с имени.

3. «История возникновения Hip-hopкультуры в России»

Теория. Когда о Breakdance узнали в Европе, она была охвачена лихорадкой: любой парень, умеющий танцевать этот стиль, становился героем. В СССР первая волна Breakdanceначалась в 80-х годах. Источником информации были фильмы, которые привозили из-за границы. Таллин стал первым местом, где прошёл крупный фестивальBreakdance. В 1986 году он прошёл в Москве, а в 1987- в Риге. К 1989 году интерес к Break dance в СССР начал резко падать и почти угас.

Начало второй волны пришлось на 1992-1994 годы. На улицах снова начали появляться брейкеры. В Москве появляются первые танцевальные школы.

Лето 1998 года - третья волна. Третья волна оказалась самой мощной: о Breakdance слышно по телевизору и радио, толпы людей желают заниматься.

4. «Музыкальное сопровождение Hip-hopтанца»

Теория. Подбор музыкального материала целиком зависит от задач урока и его построения. Музыкальный материал, используемый на уроках современного танца, должен быть не только тщательно продуман в плане соответствия движениям Hip-hop танца, но и грамотно подобран в смысле стилевого разнообразия, художественной направленности – только тогда он будет способствовать воспитанию музыкального вкуса учащихся, эмоционально – ценностного отношения к искусству. Задача музыкального оформления заключается в том, чтобы с самого начала хореографического обучения воспитывать положительные эмоции на основе общения с музыкой: необходимо, прежде всего, вызвать к ней интерес. Некоторые педагоги чётко выстраивают упражнения, фиксируют их и каждому подбирают соответствующий музыкальный материал. Другие импровизируют в выборе упражнений в зависимости от музыкального сопровождения, которое идёт по принципу «non stop». И в том и в другом случае музыкальный материал должен соответствовать разделу тренировки, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач, поставленных педагогом. Особенность в Hip-

hортанце состоит в том, что мы танцуем не под мелодию или слова, а под бит, который чаще всего спрятан в самом низу, под миллионом разных звуков. Музыка всегда должна соответствовать возрасту. Слова не должны содержать неприемлемые выражения.

5. «Знакомство с изоляцией. Работа отдельных частей тела»

Теория. Что такое изоляция? Какую роль в хореографии она играет? Изоляция- это глубокая работа мышц различных частей тела. Изоляция – необходимый раздел Hip-hортанца, так как в нём часто встречаются движения из таких стилей, как: Electric Boogie, робот, при которых необходимо чувствовать каждый «кусочек» своего тела, уметь правильно и чётко им управлять, а также грамотно исполнять технику движения.

Практика. Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров - следить, за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой.

6. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов и базовых движений Hip-hортанца (Old school, Middle school, New school)»

Теория. Hip-hop танец может быть разделен на два основных типа: Old school (старая школа Hip-hop) и New style (новая школа Hip-hop). Old school включает в себя: popping, locking, breakdance. В 90-х произошло появление новой формы Hip-hop (middle school), которая соединяет popping, locking, breaking, но больше концентрируется на работе ног, в противовес акробатическому стилю, а также из многих других стилей. Позже люди начали определять этот стиль как новую школу (new school/new style). Постепенно, проникая в поп культуру, впитывая в себя все более новые элементы и стили, трансформируясь, Hip-hорстановится ведущим танцевальным направлением и выделяется в отдельное направление – Hip-hop new style.

Практика. Техника исполнения базовых движений hip-hортанца. Освоение стиля и манеры исполнения основных элементов.

7. «Кросс. Передвижение в пространстве»

Теория. Что такое Кросс? В разделе «Кросс. Передвижение в пространстве» изучаются: комбинации прыжков; вращение как способ передвижения в пространстве; различные проблески и шаги.

Практика. Этот раздел занятия развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль Hip-hортанца. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать движения, как подсказывает ему педагогическое чутьё.

8. «Растяжка всех групп мышц. Stretch»

Теория. Этот раздел занятия направлен на развитие подвижности позвоночника.

Практика. Упражнения, которые входят в этот раздел, играют важную роль в Hip-hортанце. Они развивают пластику и гибкость тела. Сюда также можно отнести stretch, который развивает подвижность во всех отделах позвоночника. В него входят различные движения такие как: спирали, наклоны, волны, а также различные изгибы торса, можно комбинировать с растяжкой.

9. «Изучение танцевальных связок, комбинаций. Постановка и отработка танцевальных номеров»

Теория. Завершающим разделом основной части занятия является изучение нового материала. Здесь всё зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, вращений, прыжков. Однако главное требование комбинации – её танцевальность, использование определённого рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, то есть использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Возможен путь, когда несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный номер.

Практика. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развёрнутые комбинации, близкие к законченным, возможно, к сюжетным хореографическим номерам. В них должен быть использован весь арсенал выразительных средств Hip-hортанца.

10. «Воспитательная работа»

Практика. Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети и подростки в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т. д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

11. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Повторение пройденного материала. Выступления учащихся с лучшими танцевальными связками. Открытый урок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях применяются различные методы обучения:
-словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
-наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
-практический – это упражнения, тренинг, репетиции;
-доступный – обучение техники от простого к сложному, учитывая степень подготовленности учащихся;
-систематичный – регулярность занятий, увеличение количества движений, усложнения техники их выполнения;
- импровизационный – предполагает совместный учебный процесс педагога и ученика, где педагог выявляет творческие способности своих исполнителей;
-видео метод – служит не только для преподнесения знаний, но и для их контроля, закрепления, повторения, обобщения;
-семинарский – наиболее распространённый метод преподавания современного танца, он предполагает приглашение различных педагогов, владеющих другими техниками для обучения своих исполнителей;
- метод поощрения – оценка деятельности участников руководителем после репетиции, концертов, когда он отмечает положительные стороны того или иного исполнителя. Большую роль играет оценка зрителя.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса, позволяет делать работу более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Для выявления способности к обучению личности ребенка проводится мониторинг в форме опроса. Для отслеживания уровня сформированности отдельных умений используются процессуальные методики (включённое наблюдение, невключённое). Для отслеживания результатов деятельности используются методы, позволяющие отследить рост умений учащихся в течение всего года на занятиях-зачетах, а также по итогам участия в конкурсной деятельности. С периодичностью раз в четверть проходят просмотры выступлений учащихся, что позволяет проследить личностный рост каждого учащегося. Доброжелательное обсуждение работ способствует формированию самоанализа и устойчивой объективной самооценки учащихся.

Процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Занятия проводят в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец. На занятии закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца.

Требования к внешнему виду детей: одежда должна быть удобная, не сковывать движений, предпочтительно: спортивные штаны, футболка, майка. Обувь мягкая – кеды, кроссовки.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: видео и аудиозаписи выступлений, правила поведения на сцене, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие, игра, концерт.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально-техническое обеспечение: для занятий требуется танцевальный класс, музыкальный центр, музыкальные носители (CD-диски, flesh-накопители), видеоматериалы.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Баранов, А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. Методические рекомендации. Журнал "Дополнительное образование".-2003.- №11. - 127 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /Н.П. Базарова, В.П. Мей - Санкт-Петербург, Издательство «Лань».- 2011.- 267 с.
3. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоций и чувств. Ч.-1, 42 Томск.-1994. - 196 с.
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения: Учебник./И.Э. Кох: Издательство «Лань».-2010. - 89 с.
5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Интернет-ресурсы:

1. Стили хип хопа: виды уличных танцев старой и новой школы [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://labocadance.ru/blog/vypusk-7/stili-xip-xopa-vidy-ulichnyx-tancev-staroj-i-novoj-shkoly/
2. Танцевальные направления хип-хопа [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://trix-family.ru/chtivo/tantseval-ny-e-napravleniya-hip-hopa
3. Хип-хоп: история танца [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://dancedb.ru/hip-hop/article/hip-hop-istorija-tanca/
4. Хип-хоп танец wiki [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://ru.qwe.wiki/wiki/Hip-hop_dance
5. Что такое хип-хоп? История возникновения, описание, виды и особенности хип-хопа [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.syl.ru/article/345787/chto-takoe-hip-hop-istoriya-vozniknoveniya-opisanie-vidyi-i-osobennosti-hip-hopa
6. Хип-хоп в России [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://lis-hiphop.narod.ru/korni_ruship.html
7. База современного танца [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.dancestudio.ru/schoolofdance/stylesofdance
8. История стиля Хип-хоп [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://beonedance.ru/styles/hip-hop/story
9. Хип-хоп: история, особенности, основные направления [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://moluch.ru/th/4/archive/146/4590/
10. История возникновения Хип-Хоп культуры [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://all-hhop.blogspot.com/2012/03/blog-post.html

Приложение 1.

Мониторинг качества освоения образовательной программы

Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог**: _____**

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитанности	Участие в конкурсах, соревнованиях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: (n «5» + n «4» + n «3»….) х 100% / на n учащихся в группе

n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Приложение 2.

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

***Уважаемые родители**, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

_____

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

_____

Дата _____ Подпись_____