Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 11:13:43 +07'00'

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Созвучие»
вокально-инструментальной студии «Magic Sound»

Возраст детей: 6-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дробышев Константин Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой литературы
6. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: основные приёмы игры на гитаре, овладение основами музыкальной грамоты.

Актуальность программы: занятия проходят на базе МБОУ «СОШ № 63» в п. Южный, что является актуальным для нашей местности. Детям удобно посещать занятия на территории школы после учебного процесса. Предлагаемая программа обеспечивает развитие творчески активной, саморазвивающейся личности ребенка, его индивидуальных творческих способностей и личностных качеств. Ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих впоследствии в повседневной жизни заниматься творчеством самостоятельно. Так же программа способствует освоению музыкальной грамотности, интеллектуальному развитию и формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Являясь актуальной потребностью детства, творчество способствует повышению уровня художественного образования

детей. В процессе обучения происходит познание растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего личностного отношения к познаваемому, что даёт возможность осознанного саморазвития и самореализации.

Отличительной особенностью данной программы является то, что на занятиях создается необычная атмосфера творчества и дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми и педагогом. Тематика занятий разработана в соответствии с их пожеланиями, интересами, реальными возможностями. Благодаря чему программа доступна для детей любого уровня развития и позволяет каждому раскрыть свои таланты.

Программа является вариативной, возможны изменения в содержании тем, дополнения приёмов выполнения практических заданий. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка. У школьников формируются практические навыки, творческая активность, развивается фантазия. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру искусства, к миру гармонии и красоты. Также программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся и развивает творческий подход к различным задачам и поставленным целям.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключается в использовании новых оригинальных информационно-коммуникативных и развивающих технологий с использованием технических и аудиовизуальных средств обучения. Групповое музицирование даёт возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, формирует дополнительный стимул к освоению инструмента. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти. Эта форма более эффективно раскрывает творческое начало, вовлекает детей в самостоятельный процесс обучения и помогает им быстрее раскрыться эмоционально.

Цель программы: развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности через инструментальное исполнительство и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания о жанрах гитарной музыки, ее истории и развитии;
- обеспечить усвоение профессиональной терминологии;
- обучить основным приемам игры на гитаре;
- обучить основами музыкальной грамоты;
- сформировать потребности в творческой самореализации личности.

Развивающие:
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать координацию рук и беглость пальцев;
- развивать память и внимание;
- развивать индивидуальные творческие способности и потребности в саморазвитии;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.

Воспитательные:
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- прививать усидчивость, терпение, трудолюбие, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

Педагогическая целесообразность: в процессе ознакомления обучающихся с культурными ценностями и традициями российского народа формируется и развивается важное свойство личности – духовность, которое впоследствии проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно патриотических позиций. В процессе освоения игры на гитаре происходит развитие таких волевых качеств, как настойчивость, целеустремленность, выдержка, усидчивость, умение сконцентрировать внимание. Выявление творческих способностей, обучающихся в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося. Программа стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны. Отличительные особенностью программы является не только практическое освоение музыкального инструмента и изучение музыкальной грамоты, но и развитие интереса обучающихся к предмету, расширение представлений об изучаемом материале. Это способствует обогащению внутреннего мира обучающегося, что особенно важно в современных условиях, когда подростку необходимо внушить правильные взгляды на жизнь, твердые представления о добре и правде, долге, воспитывать самостоятельность в суждениях и трудолюбие. Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний, когда человек занят важным и интересным для него делом. Приобщение детей к музыке и гитарному искусству дает возможность детям проявить свою индивидуальность, реализовать творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Дифференцированный подход к юным музыкантам, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, уровня подготовки принятых детей - главный принцип построения работы.

Адресат: данная программа рассчитана на возраст от 6 до 18 лет. Форма набора - свободная. На обучение принимаются дети, как владеющие навыками игры на музыкальных инструментах, так и проявляющие интерес к данным видам творческой деятельности. Во время приема и формирования группы происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений и навыков. Возрастные особенности ребенка 6-8 лет отличают ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкость мышления. Для среднего школьного возраста характерно чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование навыков самоанализа, а также, потребность в деятельностном самоутверждении. В подростковом возрасте творческая деятельности имеет важное значение, она даёт возможность к самореализации и осознанию себя как уникальную личность и частью коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися. В 11-14 лет обучающиеся учатся строить взаимодействие друг с другом с целью решения различных учебных и творческих задач, учитывать личные особенности и качества других людей. В 15-18 лет начинают формироваться профессиональные интересы, активное желание проявить себя, показать с лучшей стороны в коллективе, преобладающим является учебно-профессиональная деятельность, интенсивно развиваются оценочные суждения, критическое отношение к взрослым, принципы и идеалы, убеждения, формирование самосознания и самоопределения.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут; по два часа два раза в неделю, всего 144 часа в год.

Организация образовательного процесса: учебные группы формируются по 7-15 человек. Состав разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся имеют:

- основы теоретических знаний по музыке, музыкальной грамоте, нотной записи, строю инструментов, определению тональности;
- опыт индивидуального и коллективного исполнения произведения, его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения.

Умеют:

- читать нотную и буквенную запись;
- пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами игры на гитаре;

- аккомпанировать в выбранной стилистике.

Владеют:

- владеют правильной посадкой и постановкой рук;
- правильным звукоизвлечением;
- знают аппликатуры мажорных, минорных гамм и аккордов;
- владеют навыками ансамблевой игры и исполнения своей партии.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- входной контроль осуществляется при прослушивании, определении музыкальных и вокальных данных, выразительных качеств, актерских способностей;
- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания, а также отслеживание знаний и умений в течение года;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы по окончанию учебного года; - уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в фестивалях и конкурсах различных уровней (Приложение 1);
- итоговый контроль определяет результат освоения программы по окончанию обучения.

Формами промежуточной аттестации в конце учебного года могут быть: зачетные (открытые) занятия, участие в праздничных мероприятиях, участие в фестивалях, концертах, конкурсах и смотрах.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица №3

№ п/п	Раздел Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	**Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, выявление уровня подготовки.**	**1**	**1**	**2**	Инструктаж Беседа Прослушивание
2.	**Знакомство с инструментом. Жанры гитарной музыки.**	**3**	**3**	**6**	
2.1	История струнных инструментов.	1	1	2	Устный опрос
2.2	Устройство и виды гитар.	1	1	2	Устный опрос
2.3	Жанры гитарной музыки.	1	1	2	Беседа Устный опрос
3.	**Посадка. Постановка рук. Основы музыкальной теории.**	**6**	**12**	**18**	
3.1	Посадка. Постановка рук.	1	3	4	Наблюдение Устный опрос
3.2	Музыкальный звук и его характеристика.	1	1	2	Беседа Устный опрос.
3.3	Графическая запись музыкального звука.	2	2	4	Беседа Устный опрос
3.4	Композиционная структура. Мелодия.	2	6	8	Наблюдение Устный опрос
4.	**Аккорды и их виды. Аппликатура.**	**6**	**22**	**28**	
4.1	Аккорд - система звуков. Трезвучия.	1	3	4	Прослушивание, Опрос
4.2	Альтерированные аккорды.	3	5	8	Прослушивание Опрос
4.3	Аккорды I и II позиции.	-	6	6	Прослушивание Опрос
4.4	Правила переноса аккордов.	2	4	6	Прослушивание Практическая работа
4.5	Аккордовая техника и способы соединения аккордов.	-	4	4	Прослушивание, Показ
5.	**Приемы игры аккомпанемента.**	**4**	**18**	**22**	
5.1	Ритм. Ритм - секция.	2	2	4	Прослушивание, устный опрос.
5.2	Бой и его виды.	2	8	10	Прослушивание Наблюдение
5.3	Арпеджио.	-	4	4	Практическая работа Прослушивание
5.4	Комбинация нескольких видов приемов.	-	4	4	Практическая работа Прослушивание Наблюдение

6.	**Развитие и укрепление игрового аппарата. Совершенствование исполнительских навыков.**	**2**	**6**	**8**	
6.1	Развитие и укрепление игрового аппарата.	2	2	4	Практическая работа Наблюдение
6.2	Совершенствование исполнительских навыков.	-	4	4	Практическая работа Прослушивание
7	**Игровые и интонационные навыки. Развитие слуховых представлений.**	**4**	**12**	**16**	
7.1	Игровые и интонационные навыки.	2	6	8	Прослушивание, наблюдение.
7.2	Развитие слуховых представлений.	2	6	8	Прослушивание Практическая работа
8.	**Комбинированная техника игры.**	**4**	**14**	**18**	
8.1	Составляющие элементы комбинирования гитарных приемов.	2	4	6	Прослушивание, Практическая работа
8.2	Ритмическое сопровождение мелодии и басовой линии.	1	5	6	Прослушивание, наблюдение.
8.3	Совмещение нескольких групп гитарных приемов.	1	5	6	Прослушивание, Практическая работа
9.	**Сложные виды аккордов.**	**4**	**8**	**12**	Прослушивание Практическая работа
10.	**Работа над концертным репертуаром.**	**2**	**10**	**12**	Практическая работа Прослушивание
11.	**Итоговое занятие. Показательное выступление.**	**1**	**1**	**2**	Творческая работа
	Итого:	37	107	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Вводное занятие» (2ч.)

Теория: Решение организационных вопросов, знакомство обучающихся с порядком и содержанием работы объединения, ознакомление с техникой безопасности, необходимым оборудованием, правилами поведения и распорядком работы, режим работы. Введение в курс программы: Цели и задачи объединения. Обзор перспектив обучения по данной программе. Практика: Выяснение степени информированности и подготовки обучающихся к обучению по данной программе. Определение чувства ритма через заданные упражнения. Знакомство, опрос, демонстрация видеороликов об участии обучающихся объединения на отчетных концертах, фестивалях, конкурсах, достижениях обучающихся.

Раздел 2. «Знакомство с инструментом. Жанры гитарной музыки» (6ч.)

2.1 «История струнных инструментов»

Теория: Основные этапы развития струнных инструментов. Возникновение гитары. Центры зарождения гитарного исполнительства.

Практика: Интерактивная игра – викторина по истории гитарного искусства.

2.2 «Устройство и виды гитар».

Теория: Классификация гитар и различные подходы в звукообразовании. Звуковые волны. Колебания и отражения звука. Резонанс. Роль гитары в современной музыке.

Практика: Устройство гитары. Виды струн. Крепление струн на инструмент. Изучение классификации гитар по размеру, по форме, по способу усиления звука. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию.

2.3. «Жанры гитарной музыки».

Теория: Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом. Становление фестивального движения. Различие жанров гитарной музыки. Изучение жанров и направлений гитарной музыки.

Практика: Знакомство с инструментом. Изучение жанров и направлений гитарной музыки. Изучение стилистических отличий жанров.

Раздел 3. «Посадка. Постановка рук. Основы музыкальной теории» (18ч.)

3.1 «Посадка. Постановка рук, положение гитары».

Классическая и эстрадная посадка. Использование подставки для ноги. Способы извлечения звука. Расположение кистей и фаланг пальцев. Изучение основных частей грифа и расположения звуков на нем. Понятие гитарный строй. Изучение видов гитарного строя. Изучение способов настройки гитары.

3.2 «Музыкальный звук и его характеристика».

Теория: Понятие музыкального звука. Отличие музыкальных звуков от шумовых. Изучение влияния материала источника звука на его тембр. Основные свойства звука (высота, громкость, длительность, тембр. Практика: Игра на инструменте с применением параметров характеристики звука (высота,

громкость, длительность, тембр). Практическое изучение тембральной окраски звука в зависимости от материала источника звука.

3.3 «Графическая запись музыкального звука».

Теория: Изучение понятия графической записи звука. Графическое обозначение музыкального звука для струнных музыкальных инструментов. Табулатуры

Практика: Игра на инструменте по графическим записям (табулатурам).

3.4 «Композиционная структура. Мелодия».

Теория: Изучение основ музыкальной композиции. Мелодия и её роль в музыкальном произведении. Изучение понятий ритма и атаки.

Практика: Практический разбор музыкальных композиций с применением понятий такта и тактового размера. Применение метронома на практике. Самостоятельный разбор простейших музыкальных композиций.

Раздел 4. «Аккорды и их виды. Аппликатура» (28ч.)

4.1 «Аккорд - система звуков. Трезвучия».

Теория: Аккорд – система музыкальных звуков. Графическое обозначение аккорда. Аппликатура. Мажорная группа аккордов. Минорная группа аккордов. Положение корпуса во время игры на гитаре. Строй шестиструнной гитары. Правая рука. Функции правой руки. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.

Практика: Упражнения на определение аккорда по его графическому обозначению и соотнесение его с расстановкой пальцев левой руки на гитаре. Упражнение на графическую запись аккорда по его показу. Упражнения для развития правой и левой кистей. Аппликатура. Хроматические упражнения, на адаптацию рук к грифу. Выработка чистоты звукоизвлечения. Упражнения на чередование пальцев правой кисти. Физические упражнения для разминки и разогрева мышц. Исполнение простых развивающих упражнений под метроном. Игра в разном темпе.

4.2 «Альтерированные аккорды».

Теория: Изучение правил изменения аккордов. Аккорды с добавочными ступенями. Аккорды с пропущенными ступенями. Соединение аккордов с добавочными и пропущенными в одном музыкальном построении.

Практика: Графическая запись альтерированных аккордов. Изучение аппликатуры правой и левой руки. Разбор музыкальных композиций. Чтение с листа.

4.3 «Аккорды I и II позиции».

Теория: Начальное изучение принципа позиционной игры. Номера позиций на грифе гитары в соответствии с аппликатурой правой руки. Аккорды 2 и 3 позиции.

Практика: Применение аккордов 2 и 3 позиции в музыкальной композиции. Замена базовых аккордов альтерированными и аккордами 2 и 3 позиции. Разбор музыкальной композиции на заданную тему. Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Мышечное развитие кисти левой руки.

4.4 «Правила переноса аккордов».

Теория: Изучение понятий переноса, альтерации аккордов. Правила переноса аккордов по струнам. Правила переноса аккордов по грифу. Изучение грифа 2 позиции и поиск оборотной закономерности.

Практика: Практическое применение правил переноса аккордов по струнам и по ладам. Перемещение кисти поперек грифа. Перемещение кисти вдоль грифа. Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Мышечное развитие кисти левой руки.

4.5 «Аккордовая техника и способы соединения аккордов».

Теория: Аккордовая техника. Техника перестановки аккордов в единицу времени. Использование приложения Guitar Tuner. Мастер аккордов.

Практика: Упражнения на координацию левой и правой рук. Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Исполнение простых гитарных аккордов. Упражнение на игру боем. Интерактивная игра на перестановку аккордов и их запоминание.

Раздел 5. «Приемы игры аккомпанемента» (22ч.)

5.1 «Ритм. Ритм – секция».

Теория: Изучение понятия ритм. Составляющие ритм секции. Функции мелодии. Функции бас партии. Понятие такт. Применение тактового размера

Практика: Разбор музыкальных композиций и упражнений на заданную тему. Сложные музыкальные размеры. Работа в группах по инструментальным партиям.

5.2 «Бой и его виды».

Теория: Изучение определения гитарного боя. Виды боев. Ритмические акценты и правила их применения. Мьютинг левой и правой рук. Сложные виды боя. Синкопа. Синкопированный бой и его применение.

Практика: Постановка правой руки при ударе по струнам в применении различных видов боев. Применение мьютинга левой руки. Техническое оснащение данного приема игры на гитаре.

5.3 «Арпеджио».

Теория: Понятие арпеджио и перебора как синонимов. Различные виды арпеджио. Изучение аппликатурных моделей. Двойное арпеджио его виды и функции. Правила использования данного приема. Мелодическое арпеджио.

Практика: Разбор музыкальных композиций и упражнений на заданную тему. Мелодическое арпеджио. Развитие навыка одновременного звукоизвлечения на двух струнах.

5.4 «Комбинация нескольких видов приемов».

Теория: Правила соединения нескольких гитарных приемов в одной музыкальной композиции. Очерёдность бой и арпеджио. Практика: Обыгрывание музыкальной композиции при помощи альтерированных аккордов. Мелодическое и двойное арпеджио в одном музыкальном произведении. Разбор композиций и упражнений на заданную тему.

Раздел 6. «Развитие и укрепление игрового аппарата. Совершенствование исполнительских навыков» (8ч.)

6.1 «Развитие и укрепление игрового аппарата».

Теория: Положение рук при игре на инструменте. Игра на инструменте по графическим записям. Положение корпуса во время игры на гитаре. Постановка правой руки. Извлечение звука.

Практика: Упражнения в перемещении кисти левой руки воль и поперек грифа. Упражнения на координацию левой и правой рук. Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Левая рука. Положение кисти левой руки. Процесс нажима пальцев на струну. Перемещение кисти вдоль грифа. Простые гитарные аккорды. Исполнение арпеджио. Отработка приема игры.

6.2 «Совершенствование исполнительских навыков».

Теория: Звуковысотное соотношение струн на инструменте. Квартово-квинтовые интервалы при настройке инструменты. Гаммы мажорные минорные натурального вида.

Практика: Самостоятельная настройка инструмента. Разбор сложных музыкальных композиций на заданную тему. Гаммы до-мажор и ля-минор.

Раздел 7. «Игровые и интонационные навыки» (16ч.)

7.1 «Игровые и интонационные навыки».

Теория: Изучение понятие динамики. Динамические штрихи. Крещендо и диминуэндо. Громкость как инструмент динамики.

Практика: Разбор музыкальных произведений. Применение динамических оттенков при игре музыкальных композиций.

7.2. «Развитие слуховых представлений».

Теория: Понятие тональности музыкального произведения. Изучение понятий консонанса и диссонанс. Совершенный консонанс.

Практика: Разбор гамм на инструменте по табулатурам. Разбор музыкальных произведений. Создание короткой музыкальной композиции.

Раздел 8. «Комбинированная техника игры» (18ч.)

8.1 «Составляющие элементы комбинирования гитарных приемов».

Теория: Комбинированная техника игры. Мелодическая составляющая композиции. Гармоническая составляющая музыкальной композиции.

Практика: Разбор упражнений на данную тему. Применение правил комбинаций на практике. Мелодия – основной мотив музыкального произведения.

8.2 «Ритмическое сопровождение мелодии и басовой линии»

Теория: Ритмическое сопровождение мелодии. Правила голосоведения мелодии. Басовое сопровождение трезвучий. Правила голосоведения басовой линии. Гармония басовой линии.

Практика: Разбор упражнений на данную тему. Практическое освоение приемов. Ритм – соло. Бас – аккорд.

8.3 «Совмещение нескольких групп гитарных приемов».

Теория: Совмещение нескольких групп гитарных приемов. Совмещение бас партии и ритма.

Практика: Разбор сложного произведения на данную тему. Разбор и адаптация музыкального произведения под вышеназванные приемы игры на гитаре.

Раздел 9. «Сложные виды аккордов» (12ч.)

Теория: Виды сложных аккордов. Малое барре мажорная группа. Малое барре минорная группа. Аккорды барре второй и третьей позиции. Начальное исполнение барре.

Практика: Упражнения на укрепление кисти левой руки. Начальное исполнение барре. Верхний мажорный аккорд. Нижний мажорный аккорд. Верхний минорный аккорд. Нижний минорный аккорд.

Раздел 10. «Работа над концертным репертуаром» (12ч.)

Теория: Исполнительское мастерство. Формирование слушательской культуры обучающихся.

Практика: Разучивание классических произведений. Разучивание произведений современных исполнителей. Прослушивание аудиозаписей с исполнением их песен.

Раздел 11. «Итоговое занятие» (2ч.)

Теория: Заключение. Подведение итогов работы по пройденным темам.

Практика: Дифференцированный зачет (определение уровня и качества освоения программы). Самостоятельная подготовка к выступлению. Совместная репетиция. Показательное выступление.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построенные так, чтобы познакомить детей с разными видами художественного творчества.

На теоретических занятиях – дети в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах творчества. На этом этапе используются словесные и наглядные методы:

- словесные методы активизируют воображение и память учащихся. При помощи словесных методов возможно вовлечение детей в совместную творческую деятельность.
- наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют учащимся проследить в динамике процесс обучения игры на гитаре, создают целостное представление о музыкальном искусстве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания в области знаний. На данном этапе используется практический метод обучения:

- практический метод призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Для реализации программы используется следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий;
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей;
- программы районных и городских фестивалей.

Педагогические технологии:

- информационно-коммуникационная (мультимедиа, интернет) - умение находить информацию и правильно ее использовать, работать с различными источниками информации;

-технология личностно-ориентированного обучения – развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности; - педагогика сотрудничества

- применение активных форм и методов обучения, стимулирующих познавательную активность и самостоятельность, пробуждение и поддержание интереса обучающихся во всех его видах и проявлениях.
- рефлексии - позволяет приучить обучающегося к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий, жизненных проблем.

Так же можно добавить такие технологии, как: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, развивающего обучения в целях развития личности и способностей детей и подростков, технология дифференцированного обучения в целях создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся, здоровьесберегающая технология.

Вышеназванные технологии позволяют повысить качество образования и добиться стабильных позитивных результатов.

Дидактические материалы:

- постеры известных групп, ВИА и исполнителей;
- специальная литература (школа игры на инструментах, сборники упражнений, пьес, этюдов);
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов;
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ);
- компьютерные программы.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых привнесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку учащихся. Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа, наглядный показ, репетиционные занятия, самостоятельная работа, творческие мастерские, традиционные занятие, конкурс, фестиваль, концерт, прослушивание музыкальных произведений и композиций.

Методы организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи;
- практический (тренинг, упражнения);
- рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

Методы организации деятельности учащихся:

- объяснительно - иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания);
- частично - поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие кабинета.
2. Ноутбук.
3. Акустические и классические гитары 1-2 штуки.

Методические рекомендации

Основными принципы:

- системность и последовательность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание современной и народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен - носителями традиций);
- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения, который характеризуется тем, что педагог в учебном процессе работает с группой и отдельными обучающимися, опираясь на их интеллектуальные и психологические особенности;
- уважение к личности обучаемого, гуманное отношение к обучающемуся, опора на положительные качества личности;
- принцип связи с жизнью (работа с проблемами и случаями, происходящими в жизни обучающихся);

Программа включает несколько основных этапов:

- изучение традиционных разделов элементарной теории музыки с эмоциональным восприятием усложненных ритмов, основ гармонии;
- познание исторического развития мировой эстрады, массовой песни, разнообразия жанровой и музыкальной стилистики;
- сопоставление произведений русской и зарубежной классической музыки, творчества композиторов и исполнителей;
- творческая активность обучающихся на основе интереса и любви к музыке.

Последовательность форм занятий:

- занятие «Введение в образовательную программу» (проводится для детей и родителей) в «День открытых дверей»;
- занятие – беседа - изложение теоретических сведений, с использованием наглядных пособий, видеоматериалов;
- практическое занятие - освоение музыкальной грамоты, анализ музыкального произведения, выполнение творческих заданий;
- занятие – репетиция - отработка концертных номеров, развитие актёрских умений обучаемого;
- открытое творческое занятие (показ применения современных образовательных технологий педагогам, родителям);
- творческий отчет объединения (демонстрация достижений обучающихся: апрель-май);

Методы обучения:

- наглядные методы (в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный);
- практические методы применяется в обучении для познания реальности, формирования умений и навыков, углубления знаний, они применяются совместно с наглядными и словесными;

- репродуктивный метод (для усвоения разных приемов работы требуется неоднократное повторение действий);
- педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности (метод контроля, самоконтроля и самооценки);
- познавательной игры (способствует более качественному восприятию материала, вырабатывает умение концентрироваться, думать самостоятельно, развивает внимание, оказывает большое влияние на чувственно-эмоциональную сферу обучающихся, создает у психологический настрой, формирует положительное отношение к деятельности и позволяет повторять один и тот же материал разнообразно и увлекательно);
- активный метод (педагог и обучающиеся взаимодействуют друг с другом, обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия, предполагает демократический стиль, поэтому широко используются в процессе занятий);
- интерактивный метод означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Место педагога в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их обучающиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.
- воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация), формирование опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций).

Оценочные средства:

- зачет - проводится на завершающих учебное полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части. Исполняется несколько музыкальных произведения из предложенного списка;
- тест - простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями по пройденным темам. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10–30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии;
- опрос - выявляет информацию об усвоении нового материала на занятии. Может использоваться как после изучения новой темы, так и для актуализации знаний;
- творческая работа - выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности обучающегося, является основной формой проверки умения обучающимся правильно и последовательно излагать мысли, делать самостоятельные выводы, проверяет подготовку обучающегося;
- групповая оценка работы - оцениванию подлежит как результат работы, так и сам процесс, так как при использовании групповой формы обучения важен не только продукт, который получился у группы, но и то, как он создавался;
- самооценка - в некоторых случаях при использовании групповой формы

обучения обучающемуся необходимо дать возможность самому оценить свои учебные достижения. Для этого используется форма самооценивания, вовлечение обучающегося в процесс оценивания позволяет ему стать равноправным партнером педагога в процессе оценивания и, соответственно, нести ответственность за свое обучение;

- собеседование - специальная беседа педагога с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- анализ продуктивной деятельности- определение педагогом уровня освоения обучающимися системы знаний по изучаемому предмету, приобретение практических навыков, и умений в самостоятельной деятельности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: личная карта контроля уровня обученности и уровня воспитанности обучающихся, материалы анкетирования и тестирования, результаты участия в фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Методические материалы разрабатываются педагогом по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал располагается на стенах кабинетов и доступен для использования в любое время.

- таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений;
- таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;
- таблица длительностей;
- таблица средств музыкальной выразительности;
- партитурный состав оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;
- музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио и видеозаписи, иллюстрации художников);
- аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на практических занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Ресурсы сети интернет обеспечивает выход на образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы, интернет используются как для

поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования педагога, расширения возможностей их работы.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Для педагога:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 2010.- 336 с.

2. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Институт психологии РАН, 2009.-352 с., илл. www.guitarplayer.ru

3. Вайсборд, М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. М.: Сов. композитор, 2009.- 208с.: ил. www/mirknigi.ru

4. Музыкальная педагогика. Исполнительство: Сб. статей. Вып.6/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Л.С.Зорилова, М.Б.Сидорова. М.: МГУКИ, 2011.- 139 с.

5. Фил Капоне. Техника игры на гитаре. Фингерпикинг - стиль легендарных музыкантов (+CD). Эксмо. ISBN: 978-5-699-52954-4. 2012.- 256 с.

6. Шабарута, Д.М. В стиле Ретро. Для голоса в сопровождении фортепиано (баян, гитара). В частях. Издательство: Изд. Шабатура Д.М., 2014.- 76 с.

7. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. - Диамант-1996.- 576 с.

8. Ариевич, С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре. М.: Музыка.-1983.- 160 с.

9. Бранд, В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. М.: МК РСФСР.-1984.- 59 с.

10. Буторин, А. Г. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары: Л.: Музыка.-1979.- 46 с.

11. Вещицкий, А.А. Аккорды и аккомпанемент.-М.: 1971.- 80 с.

12. Косовский, В., Хатала, А. Руководство по игре на электрогитаре. М.: 1971.- 32 с.

13. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм - гитар). М.: 1983.- 43с.

14. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Для обучающихся:

1. Агафошин, П. Школа игры на шестструнной гитаре. -М.: 1983.- 207 с.

2. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: 1980.- 162 с.

3. Каракасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: 1978.- 224 с.

4. Ларичев, Е. Пьесы, обработки и этюды. - М.: 1978.- 72 с.

5. Максимов, С. Музыкальная грамота. - М.: 1979. -175 с.

6. Панайотов, Л. Самоучитель игры на электрогитаре. - М.: 1981.- 260 с.

7. Пьесы для шестиструнной гитары. - Л.: 1977.- 23 с.

8. Стрелецкий, С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского. - 2002.- 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. Пидкасистый, И.П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1998] - режим доступа http://www.pedlib.ru/Books/1/0039/1_0039-1.shtml

2. Сластенин, В. А. и др. Общая педагогика. [Электронный ресурс - М.: 2002]- режим доступа http://www.krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html

3. Харламов, И. Ф. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа http://www.koob.ru/pedagogics/

4. Подласый, И. П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа http://www.koob.ru/pedagogics/

5. Смирнов, С. А. Педагогика. (Педагогические теории, системы технологии). [Электронный ресурс - М.: 2001] - режим доступа http://psyinst.ru/library.php?id=2599&part=article.

6. Способин, И.В. Элементарная теория музыки 1996 - fileskachat.com.

Приложение 1

Мониторинг качества освоения образовательной программы
Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог**:** _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитанности	Участие в конкурсах, соревнованиях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: (n «5» + n «4» + n «3»….) х 100% / на n учащихся в группе
n – количество.

Оценочная шкала:
менее 75% - очень низкий уровень;
75 – 84% - низкий уровень;
85 – 94% - средний уровень;
95 – 100% - высокий уровень.
Вывод:

Приложение 2

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

***Уважаемые родители**, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

_____

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

_____

Дата _____ Подпись_____

Критерии и показатели оценки эффективности реализации программы (предметных результатов)

№ п/п	Уровень освоения программы	Баллы	Показатели
1	Высокий уровень освоения программы	9-10	Обучающийся проявляет: - устойчивый интерес к занятиям игры на гитаре, показывает отличное знание теоретического материала; - владеет практическими умениями и навыками игры на гитаре, предусмотренными программой, проявляет настойчивость и умение добиваться намеченной цели; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений; действует по четко обозначенным правилам.
2	Средний уровень освоения программы	7-8	Обучающийся демонстрирует: - достаточную заинтересованность к занятиям игры на гитаре, показывает хорошее знание теоретического материала; - владеет практическими умениями и навыками, предусмотренными программой; - слабо проявляет настойчивость и умение добиваться намеченной цели; - применяет знания в знакомой ситуации; - умеет анализировать ситуацию, делать выводы; контролировать свои поступки, применять полученные знания в нестандартной ситуации.
3	Низкий уровень освоения программы	6	Обучающийся демонстрирует - заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; - показывает слабое знание теоретического материала и владение практическими умениями и навыками по основным разделам программы; - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.

Максимальное количество баллов по критерию - 10

Критерии оценки и показатели сформированности личностных качеств

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Показатели
1	Сформированность гражданской идентичности.	0-2	Высокий уровень: - сформированность гражданской идентичности выражается на когнитивном (познавательном) «Я знаю», эмоциональном - «Я люблю и горжусь», ценностном «я ценю и уважаю» и деятельностном уровне - «Я делаю» (готов сделать) - 2 балла. Средний уровень: - представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «Гражданин», «Национальная принадлежность», «Культура моего народа», - 1 балл. Низкий уровень: - слабое представление о своей гражданской и этнокультурной принадлежности - 0 баллов.
2	Сформированность духовно-нравственных ценностей.	0-2	Высокий уровень: - сформированность духовно-нравственных ценностей выражается в усвоении и соблюдении социальных норм, правил поведения, в осознанном отношении к своим поступкам с морально-нравственных позиций, уважительном отношении к личности другого -2 балла Средний уровень: - сформированность духовно-нравственных ценностей наблюдаются слабо, к своим поступкам относится с морально-нравственных позиций, уважительно относится к личности другого - 1 балл. Низкий уровень: Равнодушно относится к общекультурным духовно- нравственным ценностям общества; - знает, что представляют собой культурные формы поведения (культура речи, уважение других культур) - 0 баллов.
3	Сформированность личностного смысла в учении и непрерывном образовании.	0-2	Высокий уровень: - хорошо сформированная познавательная потребность, которая имеет характер целенаправленной деятельности; - преобладают внутренние (личностные) мотивы к познанию – 2 балла Средний уровень: - недостаточно сформированная потребность. Проявляет интерес познавательным задачам, к овладению новыми знаниями и умениями, стремится к творчеству - 1 балл. Низкий уровень:

			- недостаточно сформированная познавательная потребность. Проявляет интерес к собственно познавательным задачам, к овладению новыми знаниями и умениями, стремится к творчеству. не имеет сознательно поставленных целей в обучении - 0 баллов
4	Сформированность навыков адаптации в современном обществе	0-2	Высокий уровень: - высокий уровень адаптивного поведения, реагирует на ситуацию, умеет подчиняться правилам и социальным нормам, соблюдает правила безопасного поведения - 2 балла. Средний уровень: - предпосылки к адаптивному поведению имеются, но проявляются неустойчиво, ситуативно - 1 балл. Низкий уровень: - несформированность у обучающегося навыков адаптивного поведения
5	Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду.	0-2	Высокий уровень: Сформированность ценностного отношения выражается на когнитивном, эмоциональном уровне и деятельностном уровнях - 2 балла. Средний уровень: - представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «искусство», «музыка», «живопись», «поэзия» - 1 балл. Низкий уровень: - Отражает несформированность у обучающегося эстетической потребности (в общении с искусством) - 0 баллов.
6	Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни	0-2	Высокий уровень: Сформированность ценностных ориентаций выражается на когнитивном (познавательном), эмоциональном и деятельностном уровнях - 2 балла. Средний уровень: Представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «жизнь», «здоровье», «здоровый образ жизни» - 1 балл. Низкий уровень: Оцениваемая характеристика отражает несформированность представления у ребенка о безопасном и здоровом образе жизни - 0 баллов.

Максимальное количество баллов по критерию - 12