Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 11:21:22 +07'00'

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ступени»
театра танца «Фиеста»

Возраст детей: 5-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Абрамова Галина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Обучение хореографическому искусству включает в себя различные танцевальные направления: классический танец, ритмика, современный танец, характерный (народный стилизованный танец).

Актуальность программы: хореографическое искусство – это массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Детская хореография на Алтае как жанр детского творчества переживает сегодня настоящий бум популярности, востребованности среди детей и родителей, что обеспечивает небывалый рассвет хореографического искусства в крае. Лучшие коллективы ежегодно представляют Алтайский край на

всероссийских и международных конкурсах, становятся лауреатами и дипломантами самых престижных конкурсов.

Вместе с положительной динамикой в развитии хореографического искусства на Алтае существуют проблемы:

- разрыв между образованием и культурой, выраженный в свёртывании подлинной культуры, её последовательной изоляции от общества, закрытости, элитарности;
- налицо частичная утрата духовных ценностей всё возрастающая прагматичность общественного сознания, которая, будучи лишённой нравственной опоры в человеке, разрушительна как для личности, так и для общества,
- разрыв между образованием и воспитанием: оказание образовательных услуг, не опираясь на нравственные и духовные ценности.

Сегодняшняя педагогика устремлена в сферу развития способностей ребёнка и занята взращиванием уверенной в своих силах, успешной личности. В развитии способностей нет ничего предосудительного, если иметь в виду, что **опережающим должно быть нравственное и духовное развитие**.

Одна из основных задач программы - помочь обучающимся перейти в иное нравственно-ценное измерение, в первую очередь создать соответствующую среду, частью которой им захочется стать.

Танцевальная тематика номеров театра танца «Фиеста» разнообразна: от глубокой философии («Послесловие», «Путь к Парнасу», «Французская новелла», «Мемори») до легкой иронии («Песенка» «Снова в школу», «Крутится, вертится», «Ура, каникулы!»), от серьезных социальных проблем («Квест», «Двое под зонтом», «Свет в чужом окне») до веселых сюжетов развлекательного характера («Просто танцуй!», «Танец русских цыган», «Испанская сюита»). Но при всем многообразии форм, стилей и сюжетов есть одно общее, то, что объединяет все творчество театра танца «Фиеста» - это позитивное отношение к жизни, положительный эмоциональный заряд, стремление к доброте, любви и свету.

Коллектив театра танца «Фиеста» является неоднократным обладателем Гран-при Международных, Всероссийских, Краевых конкурсов («Адмиралтейская звезда», «Кит», «Планета талантов», «Радуга талантов», «Навстречу солнцу» и др.), участником фестиваля «Содружество Артек» в МДЦ «Артек».

Отличительной особенностью данной программы являются следующие идеи:

- приоритет целей программы, направленных на формирование цельной и сильной личности, способной сопротивляться агрессии социального окружения внешнего мира;
- интеграции в образовательную область хореографии театрального искусства, способного внести в образовательный процесс определённую философию, глубину вхождения в образ, эмоциональный настрой;
- интеграции различных видов хореографического искусства: классический, характерный танец (народный стилизованный танец), современный танец;
- интеграция в образовательном процессе музыки, театра, литературы, танца.

Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению хореографией.

Цель программы: создание условий по формированию эстетически развитой личности, способной к творческому самовыражению, жизненному самоопределению и эмоциональному сопереживанию с людьми, природой, миром.

Задачи:

- формирование основ танцевальной культуры, базовых знаний о специфике многожанрового искусства;
- овладение практическими умениями и навыками, способностями в творческом самовыражении в жанре хореографии;
- развитие интереса к хореографии как к искусству познания себя и окружающего мира;
- воспитание эстетического вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, уважение к истории, традициям, танцевальной культуре разных народов мира, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- формирование способностей противостоять асоциальному окружению социума, пропагандировать здоровый образ жизни.

В основу реализации программы положена авторская идея: создание более высокой и сложной формы хореографии, которой является **театр**, способный быть и содержательным, и эмоциональным, способным нести глубокие мысли, прогрессивные идеи.

Построение программы и инструментарий её реализации базируется на ведущем принципе целостности процесса образования, т.е. взаимопроникновения обучения и воспитания.

Данная программа направлена на формирование у детей эстетической, нравственной и танцевальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает физическое и социальное развитие личности. Занятия хореографией помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Адресат: возраст детей от 5 до 18 лет. Во возрасте 5-6 лет - основные достижения возраста которого связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познаваемой позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия.

Во возрасте 7-9 лет ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание. Возрастные особенности ребенка 10-12 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

Возраст 13-18 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе хореографии.

Срок и объем освоения программы:

Программный материал рассчитан на 6 лет, делится на 6 этапов-ступеней.

Но главным является одно правило: материал должен быть не только «пройден», но понят и усвоен учениками. Поэтому каждый этап обучения не ограничен строгими временными рамками. Лучше тщательно проработать, к примеру, десять, а не двадцать движений, а оставшиеся перенести на следующий год.

1 ступень – подготовительный (ознакомительный) этап обучения – **«Встреча с танцем».**

2 ступень – общекультурный этап (выявление природных дарований, способностей воспитанников) – **«Первые шаги».**

3 ступень – базовый этап (изучение танцевальной грамоты, приёмов внутренней и внешней техники) – **«Танцевальная палитра».**

4 ступень – углубленный этап (на основе полученных знаний формирование устойчивого интереса к танцу как к жанру искусства, раскрывающего физическую и духовную красоту тела и души) - **«Класс совершенствования».**

5 ступень – эмоционально-ценностный этап (осмысленное и одухотворённое исполнение танца) - **«Танец души».**

6 ступень – профессионально-ориентированный этап (профессиональное и личностное самоопределение обучающихся) **- «Танец – моё призвание».**

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут;

1 ступень, 1 год обучения – 6 часов в неделю, итого: 216 часов в год;
2 ступень, 2 год обучения – 9 часов в неделю, итого: 324 часа в год;
3 ступень, 3 год обучения – 9 часов в неделю, итого: 324 часа в год;
4 ступень, 4 год обучения – 9 часов в неделю, итого: 324 часа в год;
5 ступень, 5 год обучения – 9 часов в неделю, итого: 324 часа в год;
6 ступень, 6 год обучения – 9 часов в неделю, итого: 324 часа в год.

Количество учебных недель 36 недель, включая работу в каникулярное время.

Организация образовательного процесса:

учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты
первого года обучения
1 ступень
«Встреча с танцем»

Обучающиеся должны:
- знать основные элементы ритмики и гимнастики;
- уметь применять на практике полученные знания;
- исполнять под определенную музыку несложные комбинации в заданном образе и характере.

Ожидаемые результаты
второго года обучения
2 ступень
«Первые шаги»

- знать азы классического танца, современного танца и актёрского мастерства;
- уметь передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения, освоить постановку корпуса, позиции рук и ног классического и современного танца, ориентироваться в пространстве учебной аудитории относительно друг друга;
- владеть основными техническими навыками.

Ожидаемые результаты
третьего года обучения
3 ступень
«Танцевальная палитра»

- знать терминологию классического, современного и народного танцев;
- уметь держать апломб, сформировать «мышечный корсет», развить танцевальную технику, закрепить навыки актёрского мастерства, уметь мыслить хореографическими образами и воплощать их на сцене;
- владеть навыком самовыражения через танец, пластику.

Ожидаемые результаты
четвёртого года обучения
4 ступень
«Класс совершенствования»

- знать методику классического, народного и современного танцев, иметь чёткое представление о внешней и внутренней технике исполнительского мастерства;
- иметь базовые знания по истории хореографии, по жанровому своеобразию классического, народного и современного танцев;
- владеть базовыми навыками танцевальной культуры (владеть техническими навыками классического, народного и современных танцев).

Ожидаемые результаты
пятого года обучения
5 ступень
«Танец души»

- знать основы актёрского мастерства;
- иметь «танцевальную форму» тела;
- уметь органично и осознанно существовать на сцене (наличие сценической правды и веры);
- быть дисциплинированными, ответственными, целеустремлёнными, преданными своему делу;
- быть увлечёнными творческими задачами коллектива.

Ожидаемые результаты
шестого года обучения
6 ступень
«Танец – моё призвание»

- знать методику классического, характерного (народного) и современного танцев;
- владеть техническими танцевальными приёмами различных видов хореографии;
- быть ответственными за результаты труда всего коллектива;
- подготовка к поступлению в учебные заведения по специальности «хореография».

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:
- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие;
- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце года: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Формами промежуточной аттестации в конце учебного года могут быть:

результат участия в праздничных мероприятиях, конкурсах разного уровня, а также в форме открытых занятий, мастер-классов, творческого отчета.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).

2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 2)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 3)

Учебный план программы на 6 этапов-ступеней обучения

Таблица 3

Содержание (учебный курс)	1 ступень «Встреча с танцем»	2 ступень «Первые шаги»	3 ступень «Танцевальная палитра»	4 ступень «Класс совершенствования»	5 ступень «Танец души»	6 ступень «Танец - моё призвание»
Хореографическое искусство	216	324	324	324	324	324

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ступень (1 год обучения)
«Встреча с танцем»

Задачи:
- воспитать первоначальные навыки координации, чувства ритма, музыкальность;
- развить силу, гибкость, ловкость, выносливость;
- воспитать волевые качества характера.

Таблица 4

Название предметов, разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Хореографическое искусство	**216**	**54**	**162**	
1.Введение	2	0,5	1,5	Беседа
2. Ритмика	112	28	84	Показ
3.Композиция	100	25	75	Показ
4.Итоговое занятие	1	0,5	1,5	Показ
Всего:	**216**	**54**	**162**	

Музыкально-ритмическая деятельность очень привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке посредством движений.

Занятия ритмикой совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов движения, воспитывают силу воли, трудолюбие, дисциплинируют. Необходимо с первых шагов в хореографии привить интерес и добросовестное отношения к занятиям.

Тема № 1. «Вводное занятие»
Теория. Беседа с детьми о гигиене, внимании, дисциплине, о значении музыки в танце, о танцевальной форме и т. п.
Практика. Физические упражнения, танцевальные игры.

Тема № 2. «Ритмика»
Теория: физиологическое обоснование и техника выполнения упражнений, понятие «постановка» корпуса, рук, ног, головы в танце,
характер, темп музыки, ритмический рисунок.

Практика:
-упражнения для укрепления мышц тела;
-развитие гибкости, растяжки и формирования танцевального шага, выворотности;
-корригирующие упражнения, упражнения для исправления осанки,
- развитие элементарных навыков координации движений;
-упражнения для развития музыкальности (танцевально-музыкальные игры);

Тема №4 «Композиция»
Теория:
-танцевальный образ,
-работа в коллективе.
Практика:
-постановка танцевального номера;
-работа над музыкальностью, синхронным исполнением;
-репетиционная работа.

Тема № 5 «Итоговое занятие»
Теория: подведение итогов года.
Практика: показательные выступления, участие в отчётном концерте коллектива.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ступень (2 год обучения)
«Первые шаги»

Задачи:
- дальнейшее развитие чувства ритма и координации;
- развить силу, гибкость, ловкость, выносливость;
- научить владеть своим телом, постановка корпуса, ног, рук;
- развить внимание и память;
- воспитание силы воли;
- освоить основные элементы классического и современного танца с постепенным развитием технических навыков исполнения;
- создание элементарных представлений о красоте танца;
- исправление недостатков в осанке;
- развить способность взаимодействовать с партнёром, работать в команде.

Таблица 5

Название предметов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Хореографическое искусство	**324**	**81**	**243**	
1.Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа
2.Ритмика	80	20	60	Показ
3.Классический танец	80	20	60	Показ
4.Современный танец	80	20	60	Показ
5.Композиция	80	20	60	Показ
6.Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
Всего:	**324**	**81**	**243**	

Ритмика – это система музыкально-ритмического воспитания.

На занятиях ритмикой ребёнок учится через движения передавать характер музыки, её образное содержание. Таким образом у него развивается музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц.

Классический танец на первом этапе включает изучение основных позиций и упражнений, Одной из первостепенных задач является формирование правильной постановки корпуса. Все упражнения классического экзерсиса вначале проучиваются у станка (лицом, затем боком к палке). Проученные и усвоенные движения выполняются на середине зала. Занятия классическим танцем требуют от учащихся больших моральных и физических усилий, поэтому целесообразно на начальном этапе разнообразить занятия танцевально-игровыми паузами.

Изучение современного танца начинается со знакомства с клубной танцевальной техникой. Хип-хоп, фанки, хауз и др. современные уличные стили, конечно, очень далеки от классики, но и они могут послужить первой ступенькой к более серьёзной хореографии. Эта техника охватывает разные

стороны современного танца – точки, движения корпуса, повороты, кач, работа головой, руками, плечами, ногами и т.д.
Занятия современным танцем развивают физические способности детей (пластику, координацию), а также чувства ритма, двигательную память, воспитывают музыкальность и хореографический вкус.

Танцевальная композиция предполагает развитие интеллектуальных способностей у детей, умение работать в коллективе, воспитывает ответственность.

Тема № 1 «Введение»
Теория:
-беседа о классическом танце, о его роли в формировании танцовщика;
-изучение особенностей осанки и профессиональных данных учащихся;
-беседа о дисциплине и внимании на занятиях;
- знакомство с различными современными стилями, их сходство и отличия;

Практика:
- танцевальные упражнения,
- танцевальные комбинации в разных стилях,
- танцевальные игры.

Тема №2 «Ритмика»
Теория:
- объяснение целесообразности, правил, технических приёмов выполнения упражнений в партере,
- темп, ритмический рисунок.
Практика:
-упражнения на полу для развития физических данных;
-вспомогательные упражнения;
-корригирующие упражнения;
- танцевальные комбинации.

Тема № 3 «Классический танец»
Теория: объяснение целесообразности, правил, технических приёмов выполнения упражнений, понятие «апломб» и «постановка» корпуса.
Практика:
- упражнения в партере, развитие двигательных функций, и в том числе профессиональных данных.
- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- элементы классического танца (позиции ног, рук, элементы экзерсиса)
- работа над выразительностью.

Тема № 4 «Современный танец»
Теория: история возникновения стиля «хип-хоп», техника исполнения уличных направлений.

Практика: точки, движения корпуса, повороты, кач, работа головой, руками, плечами, ногами и т.д.

Тема № 5 «Композиция»
Теория: идея танца, создание образа, актёрское мастерство, воспитание коллективизма.
Практика: постановка танцевальных номеров, репетиции, подготовка к концертам, конкурсам.

Тема № 6 «Итоговое занятие»
Теория. Подведение итогов, поощрение, награждение.
Практика. Показательные выступления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 ступень (3 год обучения)
«Танцевальная палитра»

Задачи:
- овладение школой классического танца;
- знакомство с технологией танцевального языка, с логикой построения танцевальной речи;
- развитие навыков образного мышления, самовыражения через танец, пластику;
- знакомство с русской культурой посредством народного танца;
-знакомство с джазовым танцем;
-развитие физических способностей детей;
-развитие пластики, координации, чувства ритма, двигательной памяти;
- формирование устойчивой потребности во взаимопомощи и взаимопонимании в коллективе.

Таблица 6

Название предметов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Хореографическое искусство	**324**	**81**	**243**	
1.Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа
2.Классический танец	100	25	75	Показ
3.Современный танец	80	20	60	Показ
4.Характерный танец	60	15	45	Показ
5.Композиция	80	20	60	Показ
6.Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
Всего:	**324**	**81**	**243**	

На этом этапе обучения повторяется весь материал, пройденный ранее, по классическому танцу, несколько ускоряется темп и усложняются танцевальные

комбинации, идёт закрепление пройденного и постепенный переход к исполнению всех изученных движений боком к палке, а также прохождение новых программных движений.

Учащиеся знакомятся с основами джазового танца. Необходимо заложить основу джазового танца – распределение напряжения и расслабления, овладеть основным техническим приёмом – изоляцией, развить ритмическое восприятие, научиться координировать различные центры, познакомиться с понятием «импульс».

Занятия джазовым танцем способствуют раскрепощению обучающихся, приобретению ими внешней и внутренней свободы.

Изучение характерного танца начинается со знакомства с основами русского народного танца. На занятиях русского танца учащиеся получают начальное представление об элементах танца, русских кадрилях и хороводах.

Упражнения у станка способствуют развитию подвижности стопы. Начинается занятие с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно-связочный аппарат, а заканчивается большими бросками.

Также важно уделить внимание анализу действий, научить чётко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

С помощью популярной в молодёжной среде хореографии прививается устойчивый интерес к танцу, желание трудиться и совершенствоваться духовно и физически.

Тема №1. «Вводное занятие»
Теория: инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии, знакомство с различными стилями хореографии.
Практика: танцевальные комбинации в разных стилях.

Тема №2. «Классический танец»
Теория: беседа о роли классического танца
в воспитании красоты и благородства движений и чувств,
методика классического танца.
Практика: упражнения у станка и на середине зала, танцевальные упражнения.

Тема №3. «Современный танец»
Теория: история развития джазового танца;
отличие джазового танца от других направлений хореографии.
Практика. Танцевальные упражнения.

Тема №4. «Характерный танец»
Теория: знакомство с основами русского танца, методика исполнения упражнений у станка в русском характере.
Практика: танцевальные элементы на середине зала и тренировочные упражнения у станка.

Тема №5. «Композиция»
Теория. Идея, сверхзадача.
Практика:
- танцевальная импровизация;
- игровые этюды;
- актёрское мастерство;
- постановка сюжетных номеров.

Тема № 6 «Итоговое занятие»
Теория: анализ работы за год.
Практика: открытые уроки, показательные выступления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 ступень (4 год обучения)
«Класс совершенствования»

Задачи:
- овладение азами пальцевой техники;
- развитие подвижности позвоночника;
- освоить взаимосвязь дыхания и движения;
- точная передача национального стиля и манеры народного танца;
- совершенствование техники народного танца;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- совершенствование техники современного танца;
- научить импровизировать;
- умение анализировать события, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев.

Таблица 7

Название предметов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Хореографическое искусство	**324**	**81**	**243**	
1.Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа
2.Классический танец	100	25	75	Показ
3.Современный танец	80	20	60	Показ
4.Характерный танец	60	15	45	Показ
5.Композиция	80	20	60	Показ
6.Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
Всего:	**324**	**81**	**243**	

Продолжается освоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности.

Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию. Несколько ускоряется темп уроков. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку.

Постепенно вводится пальцевая техника (по мере готовности обучающихся). Все упражнения на пальцах первоначально изучаются лицом к палке, затем переносятся на середину зала.

На этом этапе, изучив основные элементы русского танца, учащиеся знакомятся с танцами других народов, совершенствуют технику народного танца, приобретают навыки эмоциональной выразительности и точной передачи национального стиля и манеры народного танца.

На этом этапе учащиеся знакомятся с техникой контемпорари. В контемпорари, в отличие от джазового танца, всё тело исполнителя принимает участие в движении, т.е. основой движения служит позвоночник. Поэтому необходимо уделить внимание развитию подвижности позвоночника, освоить

взаимосвязь дыхания и движения, навыки импровизации. Контемпорари (современный) базируется на определённом философском подходе к движению.

На занятиях композиции необходимо научить подростков анализировать события, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев, научить жить и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах.

Тема №1. «Вводное занятие»
Теория: инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии, обсуждение планов на будущий учебный год.
Практика: упражнения для введения в «танцевальную форму».

Тема №2. «Классический танец»
Теория: беседа о занятиях на пуантах (подготовка туфель, об умении стоять на «пятачке» без «завала» на большой палец);
методика классического танца.
Практика: упражнения у станка и на середине зала, танцевальные упражнения.

Тема №3. «Современный танец»
Теория: методика танца контемпорари (дыхание);
отличие контемпорари от джазового танца.
Практика. Танцевальные упражнения.

Тема №4. «Характерный танец»
Теория: знакомство с танцевальной культурой других народов, экзерсис по народному танцу у станка в различных характерах.
Практика: танцевальные элементы на середине зала и тренировочные упражнения у станка.

Тема №5. «Композиция»
Теория: совершенствование внутренней и внешней техники исполнения (методические рекомендации), понятие «образ» в танце.
Практика:
- танцевальная импровизация;
- актёрское мастерство;
- постановка сюжетных номеров;
- работа над образом в танце.

Тема № 6 «Итоговое занятие»
Теория: анализ работы за год.
Практика: открытые уроки, показательные выступления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 ступень (5 год обучения)
«Танец души»

Задачи
- знакомство с уличными направлениями в современном танце;
- дальнейшее совершенствование техники классического и современного танца;
-совершенствование техники народного танца;
-точная передача национального стиля и манеры народного танца;
-научиться по средствам танцевальной речи грамотно и образно излагать содержание хореографического произведения;
- умение анализировать события, конфликтные ситуации, характеры, поступки героев;
-воспитание красоты и благородства движений и чувств.

Таблица 8

Название предметов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Хореографическое искусство	**324**	**81**	**243**	
1.Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа
2.Классический танец	100	25	75	Показ
3.Современный танец	80	20	60	Показ
4.Характерный танец	60	15	45	Показ
5.Композиция	80	20	60	Показ
6.Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
Всего:	**324**	**81**	**243**	

Завершается освоение основных элементов фундамента классического танца. Особое внимание уделяется выработке устойчивости при исполнении движение на полупальцах и пальцах.

Современный танец на этом этапе включает в себя многообразие направлений и стилей, что помогает повышать уровень исполнительской культуры.

На занятиях народным (характерным) танцем продолжается знакомство и проникновение в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Работая над танцевальными образами на уроках композиции, формируется устойчивый интерес к театральной деятельности. Театр является более высокой и сложной формой хореографии. Хореографические композиции становятся более содержательными и эмоциональными, способными нести глубокие мысли, прогрессивные идеи.

Тема №1. «Вводное занятие»
Теория: инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии, организационные вопросы.
Практика: ускоренное введение в «танцевальную форму».

Тема №2. «Классический танец»
Теория: методика исполнения классического тренажа.

Практика: упражнения у станка и на середине зала, танцевальные упражнения.

Тема №3. «Современный танец»
Теория: методические рекомендации исполнения различных стилей и направлений современного танца.
Практика: танцевальный урок, танцевальные комбинации и импровизация в различных стилях.

Тема №4. «Характерный танец»
Теория: распределение физической нагрузки, последовательность, целесообразность.
Практика: танцевальные элементы на середине зала и тренировочные упражнения у станка.

Тема №5. «Композиция»
Теория: совершенствование внутренней и внешней техники исполнения (методические рекомендации), понятие «образ» в танце.
Практика:
-закрепление навыков актерского мастерства;
- наличие сценической правды и веры.

Тема № 6 «Итоговое занятие»
Теория: анализ работы за год.
Практика: открытые уроки, показательные выступления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6 ступень (6 год обучения)
«Танец – моё призвание»

Задачи:
- закрепление, углубление и художественная обработка пройденного материала;
- дальнейшее совершенствование техники классического танца;
- знакомство и проникновение в образную сущность танцевальной культуры других народов;
- духовное и физическое развитие личности средствами современного танца;
- совершенствование техники современного танца, умение импровизировать;
-совершенствование навыков точной выразительной передаче характера создаваемого специфического образа с помощью пластических и танцевальных средств;
- подготовка к поступлению в специальные учебные заведения.

Таблица 9

Название предметов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Хореографическое искусство	**324**	**81**	**243**	
1.Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа
2.Классический танец	100	25	75	Показ
3.Современный танец	80	20	60	Показ
4.Характерный танец	60	15	45	Показ
5.Композиция	80	20	60	Показ
6.Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
Всего:	**324**	**81**	**243**	

Завершается работа над основными программными движениями школы классического и современного танцев. Параллельно с освоением новых форм и приёмов исполнения ранее пройденных упражнений изучаются наиболее сложные движения. Усложняются комбинированные задания, координационные задачи, продолжается работа над эмоционально-смысловой выразительностью музыкально-хореографических заданий.

Тема №1. «Вводное занятие»
Теория: инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии, организационные вопросы.
Практика: ускоренное введение в «танцевальную форму».

Тема №2. «Классический танец»
Теория: совершенствование методики исполнения классического тренажа.
Практика: упражнения у станка и на середине зала, танцевальные упражнения.

Тема №3. «Современный танец»
Теория: совершенствование методики исполнения различных стилей и направлений современного танца.

Практика: танцевальный урок, танцевальные комбинации и импровизация в различных стилях.

Тема №4. «Характерный танец»
Теория: методические принципы характерного танца.
Практика: танцевальные элементы на середине зала и тренировочные упражнения у станка.

Тема №5. «Композиция»
Теория: умение анализировать действия и адекватно реагировать на них, различать оттенки отношений;
чётко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Практика:
- совершенствование навыков актерского мастерства;
- работа над органичным и осознанным существованием на сцене.

Тема № 6 «Итоговое занятие»
Теория: анализ работы за год.
Практика: открытые уроки, показательные выступления

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В систему занятий с обучающимися в хореографической студии – театре танца входят все разделы, рекомендованные для детских хореографических объединений. Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены не только на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов, но и на достижение профессиональных танцевальных навыков.

Кабинет должен быть оборудован танцевальными стенками, зеркалами. Поэтому программа составлялась с учетом данных условий.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную и заключительную части. В подготовительной части происходит разогрев мышц, приведение двигательного аппарата в рабочее состояние. Основная часть включает в себя изучение новых элементов танца или тренажа, обозначенных темой занятия, работу над техникой исполнения. Заключительная часть – это постановка концертных номеров, работа над выразительностью, актёрским мастерством. В конце каждого занятия желательно иметь несколько минут для восстановления дыхания и несколько упражнений на восстановление.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать обучающихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемней. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, т.е. несет художественно - воспитательную функцию.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий в коллективе «Фиеста» могут быть различными и отличаются большим разнообразием.

Групповые формы предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Хореографическая композиция, чаще всего, труд коллективный, в котором участвует большая группа исполнителей. Групповые формы способствуют выработке у каждого участника личной ответственности за результат труда всего коллектива, сплочённости, единства. «Один за всех и все за одного», - главный девиз театра танца «Фиеста».

Работа в парах – одна из эффективных форм работы в коллективе («глина и скульптор», «учитель и ученик», совместные растяжки и т.д.). Эта форма позволяет установить более тесный контакт между участниками, учит услышать, понять друг друга.

Индивидуальная форма работы – это работа с солистами, которая позволяет совершенствовать как технику исполнителя, так и его духовные качества.

Занятие может проводиться с использованием как одного, так и нескольких методов обучения. Словесные методы обучения (объяснение, показ, беседа и т.д.) необходимо сочетать с методами практической работы (упражнение, тренинги, репетиции). Очень полезно использовать методы сравнения, группового исследования, которые учат детей мыслить и анализировать на занятиях и во время просмотра концертных и конкурсных выступлений.

Занятия в коллективе «Фиеста» сопряжены со значительными физическими нагрузками, которые способствуют не только оттачиванию танцевальной техники, но и направлены на воспитания характера, силы воли. Участие в концертах и конкурсах подвигают детей к творческой активности, к стремлению самореализоваться, к совершенствованию физических и духовных качеств.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: инструкции, образцы хореографического творчества мирового уровня.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, презентация, мастер-класс.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

- хореографический и спортивный залы;
- раздевалки для детей;
- кабинет для педагогов;
- костюмерная;
- сцена;
- оборудование (станки, зеркала, магнитофоны, диски, маты).
- технические средства обучения (видеокамера, телевизор, видеомагнитофон, учебные видеоматериалы, фотоаппаратура).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова, Н.Б. Мей, В.К. Азбука классического танца, - Л.:-1983. – 57 с.
2. Барышникова, Т.В. Азбука хореографии.-М.:-1999. – 23 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца.-Л.-М.:-1963. – 69 с.
4. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А. Б. Никитиной.-М.:-2001. – 44с.
5. Уральская, В.И. Природа танца. – М., Советская Россия.-1981. – 13 с.
6. Ротерс, Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика.-М.: Просвещение.-1989. – 51 с.
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.-М.: Изд-во «ГИТИС».-2000. – 36 с.
8. Секрет танца /Составитель Васильева, Т.К. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век».-1997. – 127 с.
9. Звёздочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия».-2003 – 92 с.
10. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся.-М.: Просвещение.-1985. – 78 с.
11. Ярмолович, Л.Д. Классический танец: Метод. Пособие,-Л.: Музыка.-1986. – 33 с.
12. Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М. Театрализованные игры в школе.-М.: Школьная Пресса.-2000. – 250 с.
13. Гаврилюк, А.С. Психопатический круг в семье. Издательство альманаха «Свет Православия».-1999. – 37 с.
14. Михайлова, А.Я. «Театр повышенной тревожности…»: Мастера театра для детей о театральном воспитании. – М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»).-2004. – 28 с.

Приложение 1.

Наш праздник – яркий по-цыгански,
В нём есть огонь, в нём есть кураж!
«Фиеста» - праздник по-испански,
Но этот праздник – тоже наш!
Признаюсь, что мне очень лестно
Твоей частицей быть «Фиеста».
Твои движения и жесты
Нас отличают от других.
Сезон откроем театральный! –
Вот мир волшебный и нормальный
Среди угрюмых, злых, печальных
Средь прочих глупостей людских.

Пусть в этом зале будет тесно,
Когда танцуют в нём «Фиеста»
Анданте, форте или престо
Самозабвенные до слёз
Бывает жарко ей и душно
Но нет к «Фиесте» равнодушных
Ей никогда не будет скучно
И ей бояться ли угроз?

Пусть будет весела, прелестна,
Как нимфа, юная «Фиеста»
Прекрасна будет как невеста! –
Её таинственный наряд
То светит бледно-золотистым,
То на плечах господ артистов
Блестят цыганские монисты
И, кажется, они звенят...

Тоске и грусти нет здесь места.
Всегда она в делах «Фиеста».
Концерты, конкурсы, гастроли.
У каждого артиста – роли.
На разных сценах выступала
И разных залов повидала,
Каких угодно декораций
И отовсюду делегаций.
Как драгоценны детский шум и смех,
Концерты, конкурсы, признание, успех.
И выступления не как у всех!
Танцорам для того не нужно слов,
Театр «Фиеста» танцевать готов!

Приложение 2.

Мониторинг качества освоения образовательной программы
Объединение «Театр танца «Фиеста» _____ учебный год

Педагог**:** _____

№ п/п	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								
		Раздел «Ритмика»		Раздел «Классический танец»		Раздел «Современный танец»				
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Уровень Воспитанности	Продуктивность деятельности	Общий уровень

Примечание: 0-1 балла – низкий уровень
2-3 балла – средний уровень
4-5 баллов – высокий уровень

Мониторинг качества знаний учащихся по предмету хореография

В объединении «Театр танца «Фиеста»

Группа - ___ год обучения - ____

_____ учебный год

Педагог: _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Тема по программе (учебно-тематическому плану)			Творческий выход
		Раздел «Ритмика»	Раздел «Классический танец»	Раздел «Современный танец»	Участие в конкурсах, соревнованиях

Шкала оценок: В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень