

Комитет по образованию г. Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08.2024  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО  
г. Барнаул  
«29» 08.2024



В.В. Панова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Сценическая практика в концертной деятельности ансамбля»  
ансамбля народного танца «Росинки»

возраст детей: 13-18 лет  
срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования,  
Молявко Александр Геннадьевич

Барнаул 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                   |         |
|---------------------------------------------------|---------|
| 1. Пояснительная записка                          | стр. 3  |
| 2. Учебно-тематический план                       | стр. 7  |
| 3. Содержание программы                           | стр. 8  |
| 4. Методическое обеспечение программы             | стр. 9  |
| 5. Список используемой и рекомендуемой литературы | стр. 11 |
| 6. Приложение                                     | стр. 12 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** художественная.

Учебный курс «Сценическая практика в концертной деятельности ансамбля» реализуется в детском объединении ансамбле народного танца «Росинки», направлен на практическое применение освоенных ранее танцевальных элементов народного танца по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народно-сценический танец» (или в других танцевальных коллективах народного танца), содержание курса «Сценическая практика в концертной деятельности ансамбля» углубляет полученные навыки в процессе обучения на учебном курсе «Народно-сценический танец».

**Актуальность программы:** обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки, также

обучающиеся совершенствуют технику исполнения народного танца в концертно-творческой деятельности.

**Новизна** программы: выделение народно-сценического танца в отдельный курс обучения является основой данной программы; организация занятий, изучение народно-сценического, фольклорного материала зависит от принципов формирования репертуара, в основе которого стилизованные хореографические композиции, органично сочетающие в себе народную пластику, классический академизм.

**Цель:** формирование навыков, техники и манеры исполнения народного танца в процессе концертно-творческой деятельности ансамбля.

**Задачи:**

Образовательные:

- Обучение сценической культуре;
- Привитие навыков актерского мастерства;
- Знакомство с нюансами сценической практики и работы балетмейстера.

Воспитательные:

- Привитие чувства ответственности за общий результат;
- Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Воспитание ответственного отношения к общему делу.

Развивающие:

- Повышение уровня физической подготовки обучающихся;
- Повышение познавательного интереса и активности в обучении;
- Развитие художественного и сценического вкуса;
- Повышение уровня коммуникативных навыков.

**Педагогическая целесообразность**

Танцы исполняются чаще всего коллективом и требуют чёткого взаимодействия всех участников, что повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества, развивает чувство ритма, музыкальность, выразительность, пластичность. Кроме того, у обучающихся развивается память, внимание, координация движений.

Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитывается активность и инициатива. Обучающиеся начинают легче двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координированность и выразительность движений. Систематические занятия танцами укрепляют мышцы и связки, нормализуют кровообращение и работу внутренних органов. А здоровые и подвижные суставы и мышцы сделают красивой осанку и походку.

**Адресат программы** - обучение по программе рассчитано для детей в возрасте от 13 до 18 лет, без прохождения конкурсного отбора.

Возраст 13 - 18 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и

самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к хореографии.

**Срок и объем освоения программы:** образовательный курс программы рассчитан на один год обучения.

**Режим организации занятий:** продолжительность занятия: 40 минут; по два часа два раза в неделю, всего 144 часа в год.

**Форма обучения:** очная.

**Язык реализации программы:** русский.

**Организация образовательного процесса:** учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

**Календарный учебный график:**

Таблица 1

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| Начало учебных занятий          | 08 сентября       |
| Окончание учебного года         | 27 мая            |
| Продолжительность 1 полугодия   | 16 учебных недель |
| Продолжительность 2 полугодия   | 20 учебных недель |
| Продолжительность учебного года | 36 учебных недель |
| Сроки промежуточной аттестации  | по учебному плану |

**Ожидаемые результаты:**

Программа учебного курса предусматривает достижение следующих результатов:

**Предметных:**

- умение показать высокий уровень актерского мастерства;
- умение показать высокий уровень техники исполнения народного танца;
- умение продемонстрировать характер и манеру исполнения различных танцев народов мира на сценических площадках;
- знание законов сцены;

**Личностных:**

- повышение уровня знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- полное освоение репертуара ансамбля обучающимися.

**Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам),
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

**Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

**Высокий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

**Средний уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Низкий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Оценочные материалы**

*Таблица 2*

| <b>Показатели качества реализации ДОП</b>                                      | <b>Методики</b>           |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Уровень теоретической и практической подготовки учащихся                       | Мониторинг (Приложение 1) |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | Анкета (Приложение 2)     |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

| №<br>п/п | Название темы                                                  | Всего<br>часов | Теория    | Практика   | Форма<br>контроля                |
|----------|----------------------------------------------------------------|----------------|-----------|------------|----------------------------------|
| 1.       | Вводное занятие. Правила поведения.<br>Требования безопасности | 4              | 2         | 2          | опрос                            |
| 2.       | Казачий танец «Девичьи страдания»                              | 16             | 2         | 14         | показ,<br>демонстрация<br>умений |
| 3.       | Сибирская кадрили «Вечерело...»                                | 16             | 2         | 14         | показ,<br>демонстрация<br>умений |
| 4.       | Башкирский танец с блюдами                                     | 16             | 2         | 14         | показ,<br>демонстрация<br>умений |
| 5.       | Русский танец «Наш Сибирский табурет»                          | 16             | 2         | 14         | показ,<br>демонстрация<br>умений |
| 6.       | Хоровод                                                        | 16             | 2         | 14         | показ,<br>демонстрация<br>умений |
| 7.       | Карело-финская полька                                          | 14             | 2         | 12         | показ,<br>демонстрация<br>умений |
| 8.       | Хореографическая зарисовка «Однажды<br>на ярмарке»             | 14             | 2         | 12         | показ,<br>демонстрация<br>умений |
| 9.       | Цыганская сюита                                                | 16             | 2         | 14         | показ,<br>демонстрация<br>умений |
| 10.      | Казачий танец «Милый мой на горочке»                           | 16             | 2         | 14         | показ,<br>демонстрация<br>умений |
|          | <b>Итого</b>                                                   | <b>144</b>     | <b>20</b> | <b>124</b> |                                  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

### 1). Вводное занятие.

**Теория.** Правила поведения, требования безопасности. Правила поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.

**Практика.** Проведение тренировочной эвакуации.

### 2.) Казачий танец «Девичьи страдания».

**Теория.** Изучение танцевальной культуры казачьего народа.

**Практика.** Работа над исполнением дробным комбинаций, отработка исполнения женской манеры.

### 3.) Сибирская кадрили «Вечерело...».

**Теория.** Изучение особенностей исполнения Сибирского танца.

**Практика.** Работа над взаимоотношениями мальчика и девочки, отработка синхронности и манеры исполнения.

### 4.) Башкирский танец с блюдами.

**Теория.** Изучение танцевальной культуры башкирского народа.

**Практика.** Работа с предметами, отработка положения рук и корпуса, работа в костюме, построение ровной осанки и вытянутости рук

### 5.) Русский танец «Наш Сибирский табурет».

**Теория.** Знакомство с мужской манерой исполнения русского танца, основными моментами работы с предметом.

**Практика.** Работа над исполнением хлопучек, отработка синхронных прыжков, исполнения поворотов.

### 6.) Хоровод.

**Теория.** Знакомство с историей хоровода, как одного из первых видов русского танца.

**Практика.** Работа над исполнением хороводного шага, постановка корпуса, отработка синхронности исполнения.

### 7.) Карело-финская полька.

**Теория.** Изучение особенностей исполнения хореографии Карелии.

**Практика.** Работа в паре и над техникой исполнения, отработка манеры исполнения.

### 8.) Хореографическая зарисовка «Однажды на ярмарке».

**Теория.** Работа по характерным ролям танца.

**Практика.** Работа над характером и манерой исполнения каждой роли в танце, отработка дробных комбинаций.

### 9.) Цыганская сюита.

**Теория.** Знакомство с манерой исполнения, движениями цыганского танца.

**Практика.** Работа над корпусом и синхронностью рук, отработка хлопучек и положения рук.

### 10.) Казачий танец «Милый мой на горочке».

**Теория.** Изучение понятия «лирика» в парном танце.

**Практика.** Работа над взаимоотношениями в паре, отработка манеры исполнения, рисунков и синхронности.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Методологическую и дидактическую основу программы** составляет методика Г.П.Молявко изложенная в учебном пособии «Русский танец и методика его преподавания. Сохранение и воспроизводство танцевальной культуры русского населения Сибири», а также учебный материал А.Климова «Основы русского народного танца».

### **Формы и методы занятий.**

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы. Преимущественная форма занятий – групповые, практические. Используются – занятие-концерт, творческий показ, фестиваль, мастер-класс экскурсия. Педагогом используются элементы следующих педагогических технологий:

- преимущественно игровой деятельности, развивающей технологии, – на первом этапе обучения,
- развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности – на втором и третьем этапах. Ведущим является системно-деятельностный подход.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

1. Метод эмоционального погружения ребенка в образ с помощью музыкальных и постановочных игр.

2. Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме, стимулирование занимательностью, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований, воспитывается чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

3. Практические формы обучения: учебные занятия, концертные выступления, конкурсы и фестивали, праздники и т.д.

4. Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.

**Педагогические технологии:** технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

**Дидактические материалы:** видео и аудиозаписи выступлений, правила поведения на сцене, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие, игра, концерт.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, должен иметь образование по профилю программы без предъявления требований к квалификационной категории и стажу работы.

**Материально – техническое обеспечение:**

- хореографический класс, оборудованный зеркалами и станками;
- комнаты для переодевания;
- аудиоаппаратура;
- баян;
- средства обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, аудио и видео материалы).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства/ Богатырев П.Г.- М. 1971.-28 с.
- Борзов А.А. Танцы народов СССР/ Борзов А.А. -М., 1983.-236 с.
- Годенко М., Мельник А. Танцы Сибири/ Годенко М., Мельник А. - Красноярск, 1968.-152 с.
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии/ Голейзовский К. – М.: Искусство, 1964.-367 с.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств./ Гусев Г.П. - «Гуманитарный издательский центр. ВЛАДОС», 2003.-69 с.
- Захаров В. Радуга русского танца/ Захаров В. - М: Сов. Россия, 1986.-89 с.
- Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999.-93 с.
- Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.-114 с.
- Королева Э. Молдавский народный танец, М., «Искусство», 1984.- 281 с.
- Костровицкая В. «100 уроков классического танца» - Л.: «Искусство», 1981.-251 с.
- Куберт В.М. Молдавские народные танцы, Кишинев: 1965.-59 с.
- Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца/ Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. - М: «Искусство», 1991.-103 с.
- Малышева И.В. «Народный танец» Москва, 2002.-129 с.
- Молявко А.Г. «Русский танец и методика его преподавания. Сохранение и воспроизводство танцевальной культуры русского населения Сибири», Алтайский государственный институт культуры, Издательство АГИК, 2016.-89 с.
- Нагаев А.И. «Танцы восточных башкир», М.: 1981.-267 с.
- Потенина Р.П., Палилей А.В. Сибирский русский народный танец/ Потенина Р.П., Палилей А.В. - Кемерово, 1991.-62 с.
- Стуколкина Н. Уроки характерного танца. М., МГИК, 1972.-137 с.
- Ткаченко Т.В. «Народный танец». М., 1975.-325 с.
- Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1999.-199 с.
- Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
- Хворост И. «Белорусский народный танец». Минск: 1977.-118 с.
- Чурко Ю.М. «Белорусский народный танец», М., «Искусство», 1991.- 143 с.

## Приложение 1.

### Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

| №                        | Группа -<br>Год обучения -<br>Ф.И. ребёнка | Название раздела (блока) программы |        |        |        |        |        |                                                 |                              | Творческий<br>выход                          |
|--------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------|
|                          |                                            | Раздел                             | Раздел | Раздел | Раздел | Раздел | Раздел | Итоговый<br>показатель<br>по каждому<br>ребенку | Уровень<br>воспита<br>нности |                                              |
|                          |                                            |                                    |        |        |        |        |        |                                                 |                              | Участие в<br>конкурсах,<br>соревновани<br>ях |
|                          |                                            |                                    |        |        |        |        |        |                                                 |                              |                                              |
|                          |                                            |                                    |        |        |        |        |        |                                                 |                              |                                              |
| Процент качества знаний: |                                            |                                    |        |        |        |        |        |                                                 |                              |                                              |

Процент качества знаний:  $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{на } n \text{ учащихся в группе}$   
n – количество.

#### Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_