


Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 08.2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танец души»
объединения «Театр танца «Фиеста»

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Абрамова Галина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Обучение включает в себя следующий основные предметы: классический танец, современный танец, народный стилизованный танец, гимнастика.

Актуальность программы: хореографическое искусство – это массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Детская хореография на Алтае как жанр детского творчества переживает сегодня настоящий бум популярности, востребованности среди детей и родителей, что обеспечивает небывалый расцвет хореографического искусства в крае. Лучшие коллективы ежегодно представляют Алтайский край на

всероссийских и международных конкурсах, становятся лауреатами и дипломантами самых престижных конкурсов.

Коллектив театра танца «Фиеста» является неоднократным обладателем Гран-при Международных, Всероссийских, Краевых конкурсов («Адмиралтейская звезда», «Кит», «Планета талантов», «Радуга талантов», «Навстречу солнцу» и др.).

Отличительной особенностью данной программы являются следующие идеи:

- приоритет цели и задач программы, направленных на формирование цельной и сильной личности, способной сопротивляться агрессии социального окружения внешнего мира;
- интеграции в образовательную область хореографии театрального искусства, способного внести в образовательный процесс определённую философию, глубину вхождения в образ, эмоциональный настрой;
- интеграции различных видов хореографического искусства: классический, народный стилизованный танец, современный танец;
- интеграция в образовательном процессе музыки, театра, литературы, танца.

Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению хореографией.

Цель программы: развитие танцевальных навыков детей через приобретение базовых знаний, навыков исполнительства, посредством танцевального искусства.

Задачи:

- формирование основ танцевальной культуры, базовых знаний о специфике многожанрового искусства;
- овладение практическими умениями и навыками, способностями в творческом самовыражении в жанре хореографии;
- развитие интереса к хореографии как к искусству познания себя и окружающего мира;
- воспитание эстетического вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, уважение к истории, традициям, танцевальной культуре разных народов мира, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- формирование способностей противостоять асоциальному окружению социума, пропагандировать здоровый образ жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает физическое и социальное развитие личности. Занятия хореографией помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Адресат: возраст детей от 7 до 18 лет. Во возрасте 7-9 лет ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание. Возрастные особенности ребенка 10-12 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

Возраст 13-18 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе хореографии.

Срок и объем освоения программы: образовательный курс программы рассчитан на 6 лет обучения, делится на 3 этапа:

1 этап – общекультурный – «Встреча с танцем» - выявление природных дарований, способностей воспитанников;

2 этап – углубленный – «Танец души» - на основе полученных знаний формирование устойчивого интереса к танцу как к жанру искусства, раскрывающего физическую и духовную красоту тела и души;

3 этап – профессионально-ориентированный – «Танец – моё призвание» - профессиональное и личностное самоопределение обучающихся.

Каждый этап рассчитан на 2 года обучения.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут;

1, 2 годы обучения – 9 часов в неделю (3 часа – классика, 3 часа – гимнастика, 3 часа – современный танец), итого: 324 часа в год;

3, 4 годы обучения – 9 часов в неделю (3 часа – классика, 2 часа – гимнастика, 2 часа – современный танец, 2 часа - народный стилизованный танец), итого: 324 часа в год;

5, 6 годы обучения – 9 часов в неделю, (3 часа – классика, 2 часа – современный танец, 2 часа – гимнастика, 2 часа – народно-стилизованный танец), итого: 324 часа в год.

Организация образовательного процесса: занятия проводятся в группах, подгруппах. Также программа предполагает проведение индивидуальных занятий. Учебные группы формируются по 10-15 человек. Численность обучающихся в подгруппе составляет от 2 до 5 человек. Состав разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты первого этапа обучения

- знать азы классического танца (постановка корпуса, позиции ног, рук) и актёрского мастерства;
- уметь передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения, освоить постановку корпуса, позиции рук и ног классического танца, ориентироваться в пространстве учебной аудитории относительно друг друга;
- владеть основными элементами классического, современного и народного танца с постепенным развитием технических навыков исполнения.

Ожидаемые результаты второго этапа обучения

- знать терминологию классического и современного танцев;
- уметь держать апломб, сформировать «мышечный корсет», развить танцевальную технику, закрепить навыки актёрского мастерства, уметь мыслить хореографическими образами и воплощать их на сцене;
- владеть навыком самовыражения через танец, пластику.

Ожидаемые результаты третьего этапа обучения

- знать методику классического, народного и современного танцев, иметь чёткое представление о внешней и внутренней технике исполнительского мастерства;
- иметь базовые знания по истории хореографии, по жанровому своеобразие классического, народного и современного танцев;
- владеть базовыми навыками танцевальной культуры (владеть техническими навыками классического, народного и современных танцев).

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие; год (Приложение 1).
- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце обучения: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, выставках различных уровней.

Формы промежуточной аттестации могут быть: открытое занятие, концерт, мастер-класс, участие в конкурсе; По итогам промежуточной аттестации принимается решение о переводе учащегося в группу следующего года обучения.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).

2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 2)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 3)

Учебный план программы на 3 этапа обучения

Таблица 3

Содержание (учебный курс)	1 этап «Встреча с танцем»	2 этап «Танец души»	3 этап «Танец – моё призвание»
Гимнастика	108	72	72
Классический танец	108	108	108
Современный танец	108	72	72
Стилизованный Народный танец	-	72	72
Всего:	324	324	324

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первого этапа обучения (1, 2 год обучения)
«Встреча с танцем»

Задачи:

- воспитать первоначальные навыки координации, чувства ритма;
- развить силу, гибкость, ловкость, выносливость, воспитать волевые качества характера;
- освоить основные элементы классического танца с постепенным развитием технических навыков исполнения;
- формировать точную, выразительную передачу характера музыки посредством танцевальных движений.

Таблица 4

Название предметов, разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Гимнастика	108	28	80	
1. Вводное занятие	2	1,5	0,5	Беседа
2. Общефизическая подготовка	36	9	27	Показ
3. Упражнения для развития тела (стрейчинг)	36	9	27	Показ
4. Элементы акробатики	32	8	24	Показ
5. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Показ
Классический танец	108	28	80	
1. Введение	2	1,5	0,5	Беседа
2. Партерный экзерсис	24	6	18	
3. Экзерсис у станка	20	5	15	Показ
4. Экзерсис на середине зала	20	5	15	Показ
5. Allegro	20	5	15	Показ
6. Композиция	20	5	15	Показ
7. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Показ
Современный танец	108	28	80	
1. Введение	2	1,5	0,5	Беседа
2. Стилль «Хип-хоп»	36	9	27	Показ
3. Основы джаз-танца	36	9	27	Показ
4. Композиция	32	8	24	Показ
5. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Показ
Всего:	324	92	232	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого этапа обучения (1, 2 год обучения)

ГИМНАСТИКА

Занятия гимнастикой совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов движения, воспитывают силу воли, трудолюбие, дисциплинируют. Необходимо с первых шагов в хореографии привить интерес и добросовестное отношения к занятиям.

Цель:

- раскрыть индивидуальные способности детей, разносторонне развить двигательные качества, воспитать волевые качества характера.

Задачи:

1. Воспитать первоначальные навыки координации.
3. Развить силу, гибкость, ловкость, выносливость.
4. Привить интерес и добросовестное отношение к занятиям.
5. Развить способность взаимодействовать с партнёром.

Тема № 1. «Вводное занятие»

Теория. Беседа с детьми о гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Практика. Физические упражнения, спортивные игры.

Тема № 2. «Общефизическая подготовка»

Теория: физиологическое обоснование и техника выполнения упражнений.

Практика:

- упражнения для укрепления мышц плечевого пояса;
- для укрепления мышц брюшного пресса;
- для укрепления мышц бедра;
- для укрепления мышц голени и стопы.

Тема № 3 «Упражнения для развития тела»

Теория: физиологическое обоснование и техника выполнения упражнений.

Практика:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- для улучшения подвижности локтевого сустава, эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- для улучшения подвижности коленных суставов;
- для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для растяжки и формирования танцевального шага;
- для исправления осанки.

Тема № 4 «Элементы акробатики»

Теория: инструктаж по технике безопасности при выполнении трюков

Практика:

- кувырок (вперёд, назад);
- стойка на руках;
- стойка на руках с переходом в кувырок;
- «колесо»;
- рандат и др.

Тема № 5 «Итоговое занятие»

Теория: подведение итогов года.

Практика: показательные выступления.

Ожидаемые результаты:

- знать элементы гимнастики;
- уметь применять на практике полученные знания;
- развить физические данные, координацию, выносливость;
- укрепить суставно-связочный и мышечный аппарат;
- научиться получать радость от совместного творчества.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Предмет «Классический танец» на первом этапе включает изучение основных позиций и упражнений, Одной из первостепенных задач является формирование правильной постановки корпуса. Все упражнения классического экзерсиса вначале проучиваются у станка (лицом, затем боком к палке). Проученные и усвоенные движения выполняются на середине зала. Занятия классическим танцем требуют от учащихся больших моральных и физических усилий, поэтому целесообразно на начальном этапе разнообразить занятия танцевально-игровыми паузами.

Цель:

Освоить основные элементы классического танца с постепенным развитием технических навыков исполнения, воспитание характера, эстетическое воспитание.

Задачи:

1. Развитие двигательных функций, и в том числе профессиональных данных.
2. Исправление недостатков в осанке.
3. Постановка корпуса.
4. Создания элементарных представлений о красоте танца.
5. Научить готовности и умению преодолевать трудности.

Тема № 1 «Введение»

Теория:

- беседа о классическом танце, о его роли в формировании танцовщика;
- изучение особенностей осанки и профессиональных данных учащихся;
- беседа о дисциплине и внимании на занятиях.

Практика. Танцевальные упражнения.

Тема №2 «Партерный экзерсис»

Теория: объяснение целесообразности, правил, технических приёмов выполнения упражнений в партере.

Практика:

- упражнения на полу для развития физических данных;
- вспомогательные упражнения;
- корректирующие упражнения.

Тема № 3 «Экзерсис у станка»

Теория: объяснение целесообразности, правил, технических приёмов выполнения упражнений.

Практика. Упражнения у палки (вначале проучиваются в сторону, затем вперёд и назад):

- постановка корпуса у палки;
- позиции ног и рук, подготовительное положение;
- battements tendus (сначала из 1-ой, затем из 5-ой позиций)
- demi-plie;
- preparation;
- demi-rond de jambe par terre (en dehors и en dedans);
- passe par terre;
- battements tendus с demi-plie из 1 и 5 позиций;
- подготовка к battements frappes (sur le cou-de-pied);
- rond de jambe par terre;
- battement tendu jete (в сторону, вперёд, назад);
- battement tendu pour le pied (double battement tendu);
- battements frappes;
- releve на полупальцы;
- petit battement на sur le cou-de-pied;
- grand plie;
- battement foundu;
- temps releve par terre (en dehors и en dedans);
- battement double frappe;
- releve lent на 45 градусов, затем на 90;
- rond de jambe en l'air;
- battement soutenu (затем на полупальцах);
- grand battement jete;
- battement retire;
- battement developpe;
- rond de jambe par terre на plie;
- перегибы корпуса;
- pas de bourree (en dehors и en dedans).

Тема № 4 «Экзерсис на середине зала»

Теория: объяснение целесообразности, правил, технических приёмов выполнения упражнений.

Практика. Упражнения на середине зала:

- epaulement croise, efface в 5 4 позициях;
- port de bras (1,2,3);

- позы классического танца (croisee, effacee и ecartee);
- arabesques (1, 2 и 3);
- temps lie par terre (вперёд и назад);
- releve на полупальцы;
- pas de bourree (en dehors и en dedans);
- танцевальная импровизация.

Тема № 5 «Allegro»

Теория: правила и техника исполнения прыжков.

Практика:

- temps leve sauté;
- changement de pied;
- pas echappe;
- pas assemble;
- pas balance;
- sisonne simple;
- pas jete.

Тема № 6 «Композиция»

Теория: идея танца, создание образа, актёрское мастерство, воспитание коллективизма.

Практика: постановка танцевальных номеров, репетиции, подготовка к концертам, конкурсам.

Тема № 7 «Итоговое занятие»

Теория. Подведение итогов, поощрение, награждение.

Практика. Показательные выступления.

Ожидаемые результаты:

- знать азбуку классического танца;
- уметь грамотно выполнять движения классического экзерсиса;
- уметь правильно держать корпус;
- быть трудоспособными, внимательными, восприимчивыми к классическому наследию.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Изучение современного танца начинается со знакомства с уличными стилями: Хип-хоп, Locking, C-Wolk, Hous. Современные уличные стили, конечно, очень далеки от классики, но и они могут послужить первой ступенькой к более серьёзной хореографии. Эта техника охватывает разные стороны современного танца – точки, движения корпуса, повороты, кач, работа головой, руками, плечами, ногами и т.д.

По мимо уличных танцах, на данном этапе обучения, учащиеся знакомятся с основами джазового танца. Занятия проводятся 3 раза в неделю по часу. Необходимо заложить основу джазового танца – распределение напряжения и расслабления, овладеть основным техническим приёмом – изоляцией, развить ритмическое восприятие, научиться координировать

различные центры, познакомиться с понятием «импульс». Также важно уделить внимание анализу действий, научить чётко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Цель:

С помощью популярной в молодёжной среде хореографии привить устойчивый интерес к танцу, желание трудиться и совершенствоваться духовно и физически.

Задачи:

1. Развитие физических способностей детей.
2. Развитие пластики, координации, чувства ритма, двигательной памяти.
3. Воспитание музыкального и хореографического вкуса.
4. Развитие интеллектуальных способностей.
5. Развить способность проявлять артистическую смелость и характерность во время публичных выступлений.

Тема № 1 «Введение в современную хореографию»

Теория. Знакомство с различными современными стилями, их сходство и отличия;

Практика. Танцевальные комбинации в разных стилях.

Тема № 2 «Стиль «Хип-хоп»

Теория. История возникновения стиля, правила и техника исполнения.

Практика:

- разминка в стиле «Хип-хоп»;
- базовые движения танца «Хип-хоп»;
- танцевальные комбинации.

Тема № 3 «Основы джаз-танца»

Теория. История развития джаз-танца. Технические принципы.

Практика:

- разогрев;
- изоляция (голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги, координация);
- упражнения для позвоночника (наклоны торса, изгибы торса, спирали, body roll, contraction, release, tilt);
- уровни;
- кросс (шаги, прыжки, вращения);
- импровизация.

Тема № 4 «Композиция»

Теория. Идея, сверхзадача.

Практика:

- танцевальная импровизация;
- игровые этюды;
- актёрское мастерство;
- постановка сюжетных номеров.

Тема № 5 «Итоговое занятие»

Теория: анализ работы за год.

Практика:

Ожидаемые результаты:

- знать различные стили современного танца;
- сформировать устойчивый интерес к театральной деятельности;
- овладеть техникой клубных танцев;
- быть физически раскрепощёнными, заинтересованными конечным результатом своего труда, творчески активными.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго этапа обучения (3,4 год обучения)
«Танец души»

Задачи:

- знакомство с технологией танцевального языка, с логикой построения танцевальной речи;
- развитие навыков образного мышления, самовыражения через танец, пластику;
- знакомство с русской культурой посредством народного танца;
- формирование устойчивой потребности во взаимопомощи и взаимопонимании в коллективе;
- осознание связи между общечеловеческими ценностями и собственными жизненными установками.

Таблица 5

Название предметов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Классический танец	108	28	80	
1. Вводное занятие	2	1,5	0,5	Беседа
2. Экзерсис у станка	24	6	18	Показ
3. Экзерсис на середине зала	24	6	18	Показ
4. Allegro	24	6	18	Показ
5. Пальцевая техника	16	4	12	Показ
6. Композиция	16	4	12	Показ
7. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Показ
Современный танец	72	18	54	
1. Введение	2	0,5	1,5	Беседа
2. Джаз-танец	24	6	18	Показ
3. Основы модерна	24	6	18	Показ
4. Композиция	20	5	15	Показ
5. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Показ
Народный стилизованный танец	72	18	54	
1. Введение	2	0,5	1,5	Беседа
2. Экзерсис у станка	24	6	18	Показ
3. Танцевальные элементы на середине зала	24	6	18	Показ
4. Композиция	20	5	15	Показ
5. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Показ
Гимнастика	72	18	54	
1. Введение	2	1	1	Беседа
2. Силовая гимнастика	21	3	18	Показ
3. Стрейчинг	24	6	18	Показ
4. Акробатика	24	8	16	Показ
5. Итоговое занятие	1	-	1	Показ
Всего:	324	82	242	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго этапа обучения (3, 4 год обучения)

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

На этом этапе идёт закрепление пройденного и постепенный переход к исполнению всех изученных движений боком к палке, а также прохождение новых программных движений. Постепенно вводится пальцевая техника (по мере готовности обучающихся). Все упражнения на пальцах первоначально изучаются лицом к палке, затем переносятся на середину зала.

Продолжается знакомство с музыкально-ритмической координацией движений в экзерсисе и в танцевальных этюдах, развитие образного мышления, умения управлять своим вниманием.

Цель:

Овладение школой классического танца. Знакомство с технологией танцевального языка, с логикой построения танцевальной речи. Воспитание художественного вкуса и любви к прекрасному, силы воли и характера.

Задачи:

- дальнейшее формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб) при исполнении классических движений;
- знакомство с музыкально-ритмической координацией движений в экзерсисе и в танцевальных этюдах;
- развитие образного мышления, умения управлять своим вниманием.

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория:

- беседа о роли классического танца в воспитании красоты и благородства движений и чувств;
- организационные вопросы.

Практика. Танцевальные упражнения.

Тема № 2 «Экзерсис у станка»

Теория:

- повторение ранее изученных движений экзерсиса у палки;
- petit battement на полупальцах;
- battement foundu на полупальцах;
- battement frappe на полупальцах;
- rond de jambe en l'air на полупальцах;
- battement tendu jete pique из 5 позиции;
- battement soutenu на 45;
- полуповорот в 5 позиции на полупальцах по направлению к палке от палки;
- plie releve на 45 ;
- plie releve на 45 с demi-rond de jambe ;
- temps releve ;
- petit temps releve на 45 ;
- grand temps releve ;
- battement developpe passe на 90 ;

- grand battement jete pointe ;
- demi-rond de jambe на 90 ;
- упражнения на eparelement;
- маленькие позы effacee, ecartee,закрывающие упражнения.

Практика. Выполнения упражнений у станка.

Тема № 3 «Экзерсис на середине зала»

Теория:

- поворот в 5 позиции на полупальцах;
- основные большие позы на 90;
- attitude crousee и efface;
- arabesque 1, 2, 3, 4 ;
- temps lie с перегибом корпуса ;
- 4, 5 port de bras ;
- ра de bourree без перемены ног.

Практика. Выполнение упражнений на середине зала.

Тема № 4 «Allegro»

Теория. Техника выполнения прыжка

Практика:

- grand changement de pieds
- pas glissade;
- jete в маленьких позах;
- pas echarpe на одну ногу;
- pas assamble в позах;
- pas de basque вперёд и назад;
- sissonne ouverte;
- sissonne в 1 arabesque.

Тема № 5 «Пальцевая техника» Тема № 6 «Пальцевая техника»

Теория:

- pas releve;
- pas echarpe на 2 позицию;
- pas de bourree;
- pas de bourree suivi;
- pas couru;
- echarpe с releve на пальцах во 2, 4 позиции;
- pas sus-sous;
- pas de bourree ;
- assemble soutenu;
- pas glissade на пальцах на позы;
- temps lie;
- pas suivi;
- sissonne simple.

Практика: упражнения на пальцах (вначале у палки, затем на середине).

Тема № 6 «Композиция»

Теория: идея танца, создание образа, актёрское мастерство, воспитание коллективизма.

Практика: постановка танцевальных номеров, репетиции, подготовка к концертам, конкурсам.

Тема № 7 «Итоговое занятие»

Теория. Подведение итогов года

Практика: показательное выступление.

Ожидаемые результаты:

- знать терминологию классического танца;
- знать основы актёрского мастерства;
- уметь держать апломб;
- иметь «танцевальную форму» тела;
- уметь мыслить хореографическими образами;
- быть дисциплинированными, ответственными, целеустремлёнными, преданными своему делу.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Второй этап предполагает более углубленное изучение джазового танца: координация различных центров, знакомство с понятием с различными стилями джаз танца: классический джаз, афро–джаз, джаз-бродвей, блюз, лирический джаз, Latin jazz. Знакомство с танцем Модерн. История его возникновения. Заимствование движений из танца модерн в джаз-танец. Также важно уделить внимание анализу действий, научить чётко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Посредством джазового танца добиться раскрепощения обучающихся, приобретения ими внешней и внутренней свободы.

Задачи:

- освоить изоляцию, полицентрию и полиметрию
- изучить различные стили джазового танца
- анализировать действия и адекватно реагировать на них, различать оттенки отношений;
- чётко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Тема № 1 «Введение»

Теория:

- история развития джазового танца;
- отличие джазового танца от других направлений хореографии.

Практика. Танцевальные упражнения.

Тема № 2 «Джаз-танец»

Теория:

- разогрев;
- изоляция;
- партер;
- кросс

Практика:

- упражнения для головы;

- плечи;
- грудная клетка;
- пелвис;
- изоляция для рук;
- изолированная работа ног,
- упражнения для позвоночника;
- координация;
- уровни;
- танцевальные комбинации;
- импровизация.

Тема № 3 «Основы Модерна»

Теория:

- принципы движения, заимствованные из джаз-танца и модерн-танца;
- влияние этих техник танца друг на друга.
- flat back, deep body bend, twist и спираль;
- contraction, releas, положения arch, low back, curve

Практика: танцевальные упражнения, комбинации.

Тема № 4 «Композиция»

Теория:

- идея сюжетная танца.

Практика. Постановка танца с использованием техники джаз- танца и танца модерн.

Тема № 5 «Итоговое занятие»

Практика. Анализ работы учащихся за год.

Практика:

- танцевальные комбинации;
- импровизация;
- постановка концертных номеров;
- внутренняя и внешняя техника исполнения.

Ожидаемые результаты:

- знать терминологию джазового танца;
- знать основы актёрского мастерства;
- освоить основные технические принципы джазового танца;
- закрепить навыки актёрского мастерства;
- уметь органично и осознанно существовать на сцене (наличие сценической правды и веры);
- быть увлечёнными творческими задачами коллектива.

НАРОДНЫЙ СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ

Изучение народного танца начинается со знакомства с основами русского народного танца. На занятиях русского танца учащиеся получают начальное представление об элементах танца, русских кадрилиях и хороводах.

Упражнения у станка способствуют развитию подвижности стопы. Начинается занятие с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно-связочный аппарат, а заканчивается большими бросками.

Занятия у станка и танцевальные комбинации на середине зала помогают учащимся совершенствовать координацию движений, развивать и укреплять другие группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

На занятиях композицией особое внимание уделяется стилю и манере исполнения русских танцев, что способствует национальному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Цель:

-национально-патриотическое воспитание молодёжи через изучение русского народного танца.

Задачи:

- совершенствование координации движений;
- развитие других групп мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;
- овладеть стилем и манерой исполнения русских танцев.

Тема № 1 «Введение»

Теория:

- беседа о богатстве и разнообразии русского танца;
- планирование постановочной работы.

Практика: танцевальные элементы.

Тема № 2 «Упражнения у станка»

Теория:

- позиции ног и рук в народном танце;
- упражнения для рук;
- полуприседания и полные приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
- круговые движения ногой по полу и по воздуху;
- каблучные упражнения;
- низкие и высокие развороты ноги;
- дробные выстукивания;
- упражнения с ненапряжённой стопой;
- подготовка к «верёвочке»;
- зигзаги («змейка»);
- раскрывания ноги на 90;
- большие броски.

Практика: выполнения упражнений у станка (сначала в медленном темпе, затем ускоряя темп).

Тема № 3 «Танцевальные элементы на середине зала»

Теория: виды русского народного танца (хоровод, пляска).

Практика: разучивание танцевальных элементов в русском характере.

Темам № 4 «Композиция»

Теория: идея постановки танца, характерные особенности русского танца.

Практика:

-танцевальные комбинации;

-постановка танца;

-актёрское мастерство.

Тема №5 «Итоговое занятие»

Теория. Анализ работы учащихся за год.

Практика. Танцевальные композиции в разных характерах.

Ожидаемые результаты:

- знать терминологию русского танца;

- уметь исполнять элементы танца в русской манере;

- уметь мыслить хореографическими образами и воплощать их в танце;

- быть ответственными за результаты труда всего коллектива;

- взаимопонимание и взаимопомощь в коллективе.

ГИМНАСТИКА

Занятия гимнастикой помогают повысить уровень физического состояния танцоров, воспитывают силу воли и характер. Гимнастические упражнения необходимы для развития гибкости, силы, ловкости, выносливости. Элементы акробатики позволяют сделать танец более зрелищным, эффектным, поэтому изучение акробатических трюков также включено в программу обучения.

Задачи:

- развить гибкость, силу, ловкость и выносливость;

- освоить элементы акробатики.

- воспитывать силы воли и характера.

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория:

-беседа по технике безопасности на занятиях гимнастики;

-организационные вопросы.

Практика: спортивные подвижные игры.

Тема № 2 «Силовая гимнастика»

Теория: объяснение правил выполнения силовых упражнений.

Практика: упражнение для развития мышц спины, брюшного пресса, плеча, предплечья, мышц нижних конечностей.

Тема № 3 «Стрейчинг»

Теория: технические приёмы растяжек.

Практика: все упражнения, которые выполняются с максимальным растяжением мышц.

Тема № 4 «Акробатика»

Теория: техника выполнения трюковых элементов.

Практика: акробатические элементы, трюки.

Тема №5 «Итоговое занятие»

Теория. Анализ работы учащихся за год.

Практика. Станок, танцевальные композиции в разных характерах.

Ожидаемые результаты:

- знать методику исполнения трюков;
- развить физические качества;
- освоить технику исполнения акробатических элементов;
- быть сильными и выносливыми;
- дисциплинированными и ответственными.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
третьего этапа обучения (5, 6 год обучения)
«Танец – мое призвание»

Задачи:

- закрепление, углубление и художественная обработка пройденного материала;
- дальнейшее совершенствование техники классического танца;
- знакомство и проникновение в образную сущность танцевальной культуры других народов;
- воспитание красоты, гармонии, благородства движений и чувств;
- духовное и физическое развитие личности средствами современного танца.

Таблица 6

Название предметов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Классический танец	108	28	80	
1. Вводное занятие	2	1,5	0,5	Беседа
2. Экзерсис у станка	24	6	18	Показ
3. Экзерсис на середине зала	24	6	18	Показ
4. Allegro	24	6	18	Показ
5. Пальцевая техника	16	4	12	Показ
6. Композиция	16	4	12	Показ
7. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Показ
Современный танец	72	18	54	
1. Введение	2	0,5	1,5	Беседа
2. Танец-модерн	24	6	18	Показ
3. Контемпорари	24	6	18	Показ
4. Композиция	20	5	15	Показ
5. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Показ
Народный стилизованный танец	72	18	54	
1. Введение	2	0,5	1,5	Беседа
2. Экзерсис у станка	24	6	18	Показ
3. Танцевальные элементы на середине зала	24	6	18	Показ
4. Композиция	20	5	15	Показ
5. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Показ
Гимнастика	72	18	54	
1. Введение	2	1	1	Беседа
2. Силовая гимнастика	21	3	18	Показ
3. Стрейчинг	24	6	18	Показ
4. Акробатика	24	8	16	Показ
5. Итоговое занятие	1	-	1	Показ
Всего:	324	82	242	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третьего этапа обучения (5, 6 год обучения)

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Для развития силы ног на этом этапе вводится исполнение целого ряда упражнений на полупальцах и пальцах, а также увеличивается количество повторений подряд одного и того же движения в комбинациях. Темп исполнения упражнений постепенно ускоряется. Увеличивается силовая нагрузка и координационная сложность заданий. На занятиях композиции основной задачей является достижение выразительности и осмысленности танца.

Цель:

- дальнейшее совершенствование техники классического танца;
- грамотное и образное изложение содержания хореографического поведения;

- воспитание гармонии, красоты. Благородства движений и чувств.

Задачи:

- увеличение силовой нагрузки и координационной сложности заданий;
- достижение выразительности и осмысленности танца;
- воспитание красоты, гармонии, благородства движений и чувств.

Тема № 1 «Введение»

Теория: организационная беседа (форма одежды, культура поведения на занятиях классическим танцем, расписание занятий, планы на учебный год).

Практика: танцевальные элементы.

Тема № 2 «Экзерсис у станка»

Теория:

- battement double foundu;
- grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90;
- pas coupe;
- полуповороты с подменной ноги на целой стопе en dehors и en dedans;
- полуповороты с подменной ноги на полупальцах en dehors и en dedans;
- подготовительные упражнения для туров из 5 позиции;
- поворот на 360;
- battement soutenu на 90;
- полуповорот по направлению к палке и от палки с plie releve en dehors и en dedans;
- battement developpe с медленным поворотом открытой ноги;
- grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement).

Практика: выполнение упражнений у станка.

Тема № 3 «Экзерсис на середине зала»

Теория:

- 6 port de bras;
- подготовительные упражнения к турам по 2, 4, 5 позициям;
- pas de bourree dessus-dessous;

- battement tendu en tournant;
- rond de jambe per terre en tournant;
- jete en tournant;
- pas de bourree en tournant;
- туры по 2, 4, 5 позициям;
- temps lie на 90.

Тема № 4 «Allegro»

Теория: технические приёмы выполнения прыжков в классическом танце.

Практика:

- pas echarpe в 4 позицию на croise efface
- temps leve;
- sisonne ouverte в позах;
- sisonne fermee в позах;
- pas jete с продвижением вперёд, назад, в сторону;
- pas de chat (с отбрасыванием ног назад, с броском ног вперёд);
- sisonne tombee (вперёд, назад, в сторону);
- pas ballonne (вперёд, назад, в сторону);
- pas emboite;
- pas chasse;
- grand sisonne ouverte (вперёд, назад, в сторону);
- pas assemble с продвижением;
- pas coupe
- pas echarpe en tournant
- battu (заноски);
- echarpe battu (заноски со 2 позиции);
- тур в воздухе;
- temps lie sauté.

Тема № 5 «Пальцевая техника»

Теория:

- pas jete без продвижения;
- pas echarpe в 4 позицию на croise efface;
- pas jete с продвижением;
- pas echarpe на одну ногу;
- pas echarpe en tournant на 2 позицию;
- тур на пальцах из 5 позиции;
- pas jete foundu;
- pas glissade en tournant.

Практика: выполнение упражнений на пальцах (вначале у станка, затем на середине зала).

Тема № 6 «Композиция»

Теория: понятия «образное мышление», «творческое самовыражение».

Практика:

- танцевальные комбинации;
- работа над актёрским мастерством;
- постановочная работа,

-репетиционная работа.

Тема №7 «Итоговое занятие»

Теория. Подведение итогов года.

Практика. Показательное выступление.

Ожидаемые результаты:

- знать методику классического танца;
- уметь выразительно исполнять, эмоционально воспринимать и передавать музыкальные темы;
- уметь анализировать и проводить профессиональный разбор;
- развить познавательные и профессиональные интересы;
- быть творчески активной личностью, развитой интеллектуально и духовно.

НАРОДНЫЙ СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ

На этом этапе, изучив основные элементы русского танца, учащиеся знакомятся с танцами других народов, совершенствуют технику народного танца, приобретают навыки эмоциональной выразительности и точной передачи национального стиля и манеры народного танца.

Цель:

-знакомство и проникновение в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Задачи:

- совершенствование техники народного танца;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- точная передача национального стиля и манеры народного танца.

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория:

- беседа о национальных особенностях народных танцев;
- обсуждение репертуарного плана.

Практика: танцевальные комбинации в различных характерах.

Тема № 2 «Экзерсис у станка»

Теория:

- деми и гранд плие;
- батман тандю (с подъёмом пятки, с переходом работающей ноги с носка на каблук, с выносом ноги на каблук, с поворотом бедра, с мазком полупальцев по полу);
- флик-фляк (с ударом стопы в пол, на деми-плие, с переступанием, со скачком, веер, с двойным ударом, с разворотом бедра);
- выстукивание (чередование ударов стопой и полупальцами, с двойными ударами стопой, с шагом, с поворотом стопы, дубль флик, дробь);
- подготовка к «верёвочке» (на целой стопе, на полупальцах, с прыжком);
- «верёвочка» (двойная, обратная);
- упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу, с прыжком);

- па тортъе (поворот стопы с ударом, с двойным ударом, с двойным поворотом стопы);
- ронд де жамб партер (далее с поворотом опорной стопы);
- ронд де пье;
- батман фондю (на 45, 90 градусов);
- девелоппе (с двойным ударом опорной пятки);
- гран батман жете (с томбе купе, с увеличенным размахом, бальянсуа);
- одинарное и двойное заключение (с поворотом),
- кабриоли с вытянутым подъёмом и коленями;
- полуприсядка с выбрасыванием ноги в сторону на носок, на каблук, на носки;
- подготовительное упражнение к присядкам;
- присядка (с выносом ноги вперёд на каблук, на воздух, в сторону, назад, с выбрасыванием ног в стороны на каблуки и на воздух и др.);
- револьтат;
- винт.

Практика: выполнение упражнений у станка.

Тема № 3 «Танцевальный элементы на середине зала»

Теория:

- элементы русского танца (простой ход, шаркающий шаг, «переменный» шаг, сценический ход вперёд, назад, боковой ход – припадание, па де баск, дробный ход, притоп, дробь, «ёлочка-гармошка», «змейка», «верёвочка», тройной шаг с ударом по голенищу, «качалка», «моталочка», «молоточки», дробные ходы и др.);
- элементы украинского танца («тынок», «бигунец», «голубец», упадание, угинание, «вихилясник» и т.п.);
- элементы итальянского танца (ход с баллоне, с амбуате, па де баск, эшаппу с тирбушшон и с поворотом, выбрасывание ноги с каблука на носок, глиссад-жете, тройная дробь с остановкой на присогнутую ногу с продвижением вперёд и назад, навыки владения тамбурином и др.);
- элементы венгерского танца (венгерский ход, балансе, «верёвочка» на месте, с продвижением, дробный ход на всей стопе, «голубец», «содбаск», кабриоль
- элементы испанского танца (па де баск, балансе, сиссон па де бурре, выстукивания, ранверсе и др.);
- элементы польских танцев («голубец» с продвижением в сторону, повороты закрытые и открытые, «отбивание»-шассе, купе, бальянсе, па га ля, па курю и др.).

Практика: танцевальные этюды в различных характерах.

Тема № 4 «Композиция»

Теория: характерные особенности танцев народов мира, стиль, манера исполнения.

Практика:

- воспитание чувства ансамбля и создание сценического образа;
- постановка концертных номеров;
- репетиционная работа.

Тема № 5 «Итоговое занятие»

Теория. Подведение итогов.

Практика. Танцевальные композиции в разных характерах.

Ожидаемые результаты:

- знать методику народного танца;
- чисто и грамотно выполнять танцевальные движения в народной манере;
- умение жить в коллективе;
- умение самовыражаться и самоутверждаться.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

На этом этапе учащиеся продолжают изучать технику танца- модерн знакомятся контемпорари. В танце-модерн, в отличие от джазового танца, всё тело исполнителя принимает участие в движении, т.е. основой движения служит позвоночник. Поэтому необходимо уделить внимание развитию подвижности позвоночника, освоить взаимосвязь дыхания и движения, навыки импровизации. Контемпорари (современный) базируется на определённом философском подходе к движению. Изучение движения происходит через его отношение к физическим законам более, чем по эстетическим суждениям.

На занятиях композиции необходимо научить подростков анализировать события, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев, научить жить и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах.

Цель:

-духовное и физическое развитие личности средствами современного танца.

Задачи:

- развить подвижность позвоночника;
- освоить взаимосвязь дыхания и движения;
- совершенствование техники современного танца;
- научить импровизировать;
- умение анализировать события, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев.

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория:

- принципы движения, заимствованные из джаз-танца и модерн-танца;
- влияние этих техник танца друг на друга.

Практика:

-танцевальные комбинации.

Тема № 2 «Танец- модерн»

Теория:

- смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере);
- разогрев в положении «сидя» и «лёжа», используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса;

Практика:

- учебные комбинации на различных уровнях
- соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Тема № 3 «Контемпорари»

Теория:

- Техника «релиз» как практика телесного и духовного «высвобождения», история возникновения, основные принципы движения в пространстве.
- Партнёринг. История возникновения. Основы техники

Практика:

- работа с полом
- работа с весом
- исследование возможностей своего тела
- метод «экономного движения»
- установление многомерного баланса
- «сфера»- работа с пространством
- работа в парах
- передача опоры
- нахождение общего центра
- распределение веса
- захваты

Тема № 4 «Композиция»

Теория:

- театр «повышенной тревожности» (путь к совершенству, во что мы верим, жертвенность, кротость, страдание и испытания, равнодушие и его последствия, цена поступка, самоанализ, исследование возможностей психики и тела, «театр – школа смеха и слёз»).

Практика:

- развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков;
- постановка концертных номеров;
- совершенствование актёрского мастерства (составление словесных и хореографических текстов, работа над энергетической подачей танцевального материала);

Ожидаемые результаты:

- знать методику и терминологию современного танца;
- знать и владеть внешней и внутренней техникой актёрского мастерства, понимать сверхзадачу роли;
- знать и владеть различными техниками современного танца;
- обладать сценической свободой и лёгкостью в общении с партнёром и залом;
- быть творчески активной личностью, развитой интеллектуально и духовно, способной провести адекватный самоанализ своих умений, качеств и поступков.

ГИМНАСТИКА

На этом этапе обучения очень важно, применяя большие нагрузки, выработать запас силы и выносливости. Основная часть времени отводится акробатике, освоению трюков. Разминке следует уделять серьёзное внимание, начиная с лёгких движений, постепенно переходя к выполнению отдельных элементов и соединений, акробатических прыжков не слишком большой трудности. Разучивание нового элемента или соединения должно начинаться с мысленного представления техники его выполнения. Высокие требования предъявляются не только к технике движения, но и к большой культуре исполнения этого движения.

Цель:

- повышение техники и культуры движения, доведение уровня акробатического мастерства до уровня искусства;
- выработка волевых качеств, необходимых не только на сцене, но и в жизни.

Задачи:

- поддержание общей физической подготовки (увеличение подвижности в суставах, силы мышц, выносливости);
- улучшение спортивной формы;
- спортивное совершенствование акробатических трюков.

Тема № 1. «Вводное занятие»

Теория: техника безопасности на занятиях гимнастики, организационные вопросы.

Практика: спортивные игры.

Тема № 2 «Силовая гимнастика»

Теория: развитие физических качеств.

Практика: ОФП

Тема № 3 «Стрейчинг»

Теория: методика развития гибкости.

Практика:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения на растягивание.

Тема № 4 «Акробатика»

Теория: техника исполнения трюков.

Практика:

- переворот с поворотом,
- переворот вперёд (затем на одну ногу);
- перевороты назад (из седа в группировке, с места, с приходом в упор присев и переворот назад);
- сальто (назад, вперёд, в сторону) и др.

Тема №5 «Итоговое занятие»

Теория: подведение итогов за год.

Практика: показательные выступления.

Ожидаемые результаты:

-знать методику исполнения трюков;

-усовершенствовать физические качества;

-технично и легко выполнять трюковые элементы;

-быть самостоятельными, дисциплинированными, выносливыми, обладать волевыми качествами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Важным условием качества реализации программы является способность организовать общение педагога и учащихся на основе рефлексивно - деятельностного сотворчества, где каждый выступает гарантом развития другого. Предполагается использование традиционных и инновационных методов.

1. Методы обучения:

- словесные методы: лекция, объяснение, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы танцевально-практических действий:
- упражнения, репетиции;
- метод танцевального показа;
- наглядный метод обучения (видео-показ, демонстрация, презентация);
- самостоятельная работа в малых группах;
- творческое задание;
- деловая, сюжетно- ролевая игра;
- проектный метод.

2. Типы занятий: занятие-теория, занятие-практикум, комбинированное занятие, класс-концерт, концертное выступление.

3. Использование наглядного материала (фото, видео, презентация).

В зависимости от образовательных задач, которые ставит педагог, занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и комбинирования нескольких методов и приемов. Методы проведения занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных, на саморазвивающие, продуктивные.

Формы работы: групповые, индивидуальные, в малых группах.

Образовательная программа студии предполагает взаимодействие с другими творческими коллективами и организациями, как в пределах гимназии, так и города, края, региона.

Внешние связи определяются участием в праздниках, культурных мероприятиях, фестивалях, организуемых учреждениями культуры, учебными заведениями и общественными организациями на уровне города, края, региона.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: инструкции, образцы хореографического творчества мирового уровня.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, презентация, мастер-класс.

Материально-техническое обеспечение: для занятий требуется танцевальный класс, зеркала и станки, музыкальная колонка, музыкальные носители (flesh-накопители), спортзал, маты спортивные, кариматы, скамейки, ручная лонжа, утяжелители для рук и ног, гимнастический мостик (или автомобильная камера для прыжков).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов, А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. Методические рекомендации. Журнал "Дополнительное образование".-2003.- №11. – 127 с.
2. Бекина, С.И. И другие. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы муз.руководителей дет садов/Авт.-сост.:С.И. Бекина, Т.П. Ломова. – 147 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /Н.П. Базарова, В.П.Мей - Санкт-Петербург, Издательство «Лань».- 2011.- 267 с.
4. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч.-1, 42 Томск, 1994. – 196 с.
5. Костровицкая, В.Н.100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. / В.Н. Костровицкая: Санкт-Петербург, Издательство «Планета музыки».-2009.- 232 с.
6. Костровицкая, В.Н. Школа классического танца. Издательство «Искусство».- 1976. – 153 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения: Учебник./И.Э. Кох: Издательство «Лань».-2010. - 89 с.

Наш праздник – яркий по-цыгански,
В нём есть огонь, в нём есть кураж!
«Фиеста» - праздник по-испански,
Но этот праздник – тоже наш!
Признаюсь, что мне очень лестно
Твоей частицей быть «Фиеста».
Твои движения и жесты
Нас отличают от других.
Сезон откроем театральный! –
Вот мир волшебный и нормальный
Среди угрюмых, злых, печальных
Средь прочих глупостей людских.

Пусть в этом зале будет тесно,
Когда танцуют в нём «Фиеста»
Анданте, форте или престо
Сомозабвенные до слёз
Бывает жарко ей и душно
Но нет к «Фиесте» равнодушных
Ей никогда не будет скучно
И ей бояться ли угроз?

Пусть будет весела, прелестна,
Как нимфа, юная «Фиеста»
Прекрасна будет как невеста! –
Её таинственный наряд
То светит бледно-золотистым,
То на плечах господ артистов
Блещат цыганские монисты
И, кажется, они звенят...

Тоске и грусти нет здесь места.
Всегда она в делах «Фиеста».
Концерты, конкурсы, гастролы.
У каждого артиста – роли.
На разных сценах выступала
И разных залов повидала,
Каких угодно декораций
И отовсюду делегаций.
Как драгоценны детский шум и смех,
Концерты, конкурсы, признание, успех.
И выступления не как у всех!
Танцорам для того не нужно слов,
Театр «Фиеста» танцевать готов!

Мониторинг качества освоения образовательной программы
Объединение « _____ » _____ учебный год

Педагог: _____

	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итого Ур вый показатель по каждому ребенку	ур овень вос питанно сти	
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$
n – количество.

Оценочная шкала:

- менее 75% - очень низкий уровень;
- 75 – 84% - низкий уровень;
- 85 – 94% - средний уровень;
- 95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.

Фамилия, имя ребенка _____

ФИО родителя _____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

Дата _____

Подпись _____