Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 11:35:34 +07'00'

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА художественной направленности «Танцевальная ритмика для детей» ансамбля народного танца «Росинки»

возраст детей: 4-7 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Молявко Анастасия Витальевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка…….....3
2. Учебно-тематический план первого года обучения……...10
3. Содержание программы первого года обучения……....…...11
4. Учебно-тематический план второго года обучения……..……...12
5. Содержание программы второго года обучения…….…....13
6. Учебно-тематический план третьего года обучения…….……14
7. Содержание программы третьего года обучения……..……15
8. Методическое обеспечение программы….....16
9. Список используемой и рекомендуемой литературы……....17
10. Приложение…….....18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Данная образовательная программа носит художественную направленность и адресована дошкольникам, желающим заниматься танцевальным искусством.

Обучение по программе помогает дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манере поведения в обществе, дают представление об эмоциональной выразительности, знакомит с элементами актерской техники. Программа направлена на укрепление физического и психического здоровья, воспитание и развитие личностных качеств: трудолюбия, взаимопонимания, доброты, сопереживания, стремления к победе, смелости, удовольствию от процесса обучения танцу.

Актуальность программы

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного,

умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. В настоящее время со стороны родителей и детей спрос на образовательные услуги в области хореографии растет. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Отличительные особенности программы. Данная программа направлена на обучение детей младшего возраста основам танцевального искусства. Программа «Ритмика и основы хореографии» представляет возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторымихореографическими жанрами, видами и стилями. Эта танцевальная дисциплина дает удивительную возможность окунуться в мир добра и зла через сказку, в ней могут быть использованы различные танцевальные направления. *Образовательная программа направлена на:*

- Использование личностно-ориентированного подхода при организации занятий, при подготовке выступлений, через обеспечение благоприятного эмоционального климата на занятиях и создание ситуации успеха.

- Сохранение физического и психического здоровья детей через планомерно возрастающие нагрузки на организм ребенка во время занятий, развивающие его танцевальные способности, укрепляющие опорно-двигательный аппарат, благотворно воздействующие на укрепление дыхательной и нервной системы.

- Создание условий для дальнейшего освоения основ народного танца.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Цель программы - приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников, привитие детям основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- создать условия для всестороннего развития детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца;

- способствовать развитию творческих способностей учащихся, их творческого мышления, воображения, фантазии; способности «видеть» и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;

- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
- формировать умение выполнять легко, выразительно, артистично и музыкально предлагаемые движения, развивать природную музыкальность ребёнка.
- воспитывать культуру поведения и общения; умение ребенка работать в коллективе; чувство ответственности, трудолюбия,
- формировать основу здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Ритмика и основы хореографии» определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мывидим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своейиндивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с однойстороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческогопотенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работевсех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

Адресат программы: программа «Ритмика и основы хореографии» адресована детям в возрасте 4-7 лет, которые проявляют интерес к хореографическому искусству.

Возраст ребенка 4-7 лет наиболее благоприятный для развития умственных и физических способностей. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного и образного мышления. Задачи педагога-хореографа заключаются в развитии координации танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля.

Срок и объем освоения программы: образовательный курс программы рассчитан на три года обучения. Объем – 648 часов. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов, уровня подготовленности. В программе изложены требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам детей каждого года обучения и всего курса в целом.

Уровень освоения программы – стартовый.

1-й год обучения предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнениепростых танцевальных композиций и танцев.

2-й год обучения предполагает усвоение азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, освоение простейших элементов русского народного танца.

3-й год обучения заключается в закреплении проученного материала за прошедшие 2 года обучения, а также обучение новым движения русского народного танца с последующей постановочной деятельностью на основе изученных танцевальных движений.

Обучение по программе включает в себя выполнение следующих заданий:

музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально - ритмических навыков и навыков выразительного движения; задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/4 часть общего занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/4 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 1/4 общего времени занятия. Занятия проводятся преимущественно в игровой форме.

Форма обучения: очная.

Язык реализации программы: русский.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 30 минут;

- первый год обучения – 216 часов (по 2 часа 3 раза в неделю);
- второй год обучения – 216 часов (по 2 часа 3 раза в неделю);
- третий год обучения – 216 часов (по 2 часа 3 раза в неделю).

Организация образовательного процесса: занятия проводятся в группах. Учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график: *Таблица 1*

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые **результаты.**

После **1-го года** обучения дети будут:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки
- знать элементарные рисунки танца
- изучить основные позиции ног, положение рук, поклон по первой позиции.

После **2-го года** обучения дети усвоят:

- отличать мелодии друг от друга
- овладеть новыми рисунками танца: построением по диагонали
- новые позиции ног и положение рук, ритмическую гимнастику на полу.

После **3-го года** обучения дети усвоят:

- уметь выполнять элементарные движения русского народного танца.
- уметь выполнять основные движения русского народного танца более высокогоуровня сложности
- овладеть новыми рисунками танца: восьмерки, петельки, воротца.

Содержание программы включает в себя освоение элементов русского народного танца. Все направлено на раскрытие творческих способностей детей средствами ритмики.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам), в конце учебного года,
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

На зачетных (открытых) занятиях учащиеся демонстрируют знания в исполнении, танцевальных комбинаций, композиций и программ.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).

2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним

критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

Учебный план по годам обучения

Таблица 3

Год обучения								
1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
36	180	216	40	176	216	30	186	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первого года обучения

З*адачи:*
- формировать познавательный интерес и желание заниматься танцами
- развивать ритмичность, гибкость и эластичность мышц
- сохранять и укреплять здоровье ребенка через занятия ритмикой.

Таблица 4

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	итого	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	беседа
2	Разминка	4	22	26	пед. наблюдение
3	Рисунки («круг», «линия», «колонка» «диагональ», «круг в круге»)	6	20	26	пед. наблюдение
4	Партерные упражнения	4	22	26	пед. наблюдение
5	Музыкальные игры	2	20	22	урок- игра
6	Прыжковые комбинации	2	18	20	пед. наблюдение
7	Создание музыкально-двигательных образов	2	16	18	игра
8	Основные элементы русского танца: положениярук и ног, положение рук в паре, притопы, хлопки, «ковырялочка»	6	20	26	пед. наблюдение
9	Пространственно-музыкальные упражнения	2	18	20	пед. наблюдение
10	Основные ходы русского танца: простой шаг, приставной шаг, переменный шаг, приставнойшаг с притопом	6	24	30	пед. наблюдение
	Итого	**36**	**180**	**216**	

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения дети будут:

- *знать:*

- правильную постановку корпуса;
- основные позиции рук и ног;
- правила исполнения простейших элементов русского танца;

- *уметь:*

- держать правильную осанку;
- исполнять элементарные прыжковые комбинации;
- ориентироваться в пространстве и относительно друг друга;
- согласовывать движения с музыкой;

- *выполнять:*

- передавать в простых танцевальных этюдах характер музыкальногопроизведения;
- выстраивать простые танцевальные рисунки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности

Практика. Знакомство с детьми; ознакомление с правилами поведения в танцевальном классе; правила поведения в здании; разучивание приветствия (танцевальный поклон).

2. Разминка.

Теория. Проучивание исполнения основных элементов разминки.

Практика. Музыкально-ритмическая подготовка ребенка занимает большое значение в будущем исполнении танца. Это специальная гимнастика, которая включает простейшие действия, так как предметом музыкально-ритмического воспитания является музыка и движение.

3. Партерные упражнения

Теория. Изучение влияния партерных упражнения на физическое здоровье ребенка.

Практика. Выполнение упражнений для стоп, упражнений на выворотность в тазобедренном суставе: «бабочка», «лягушка», упражнений на отведение, приведение из положения сидя в «складочку», упражнения на развитие гибкости позвоночника: «коробочка», «корзиночка», «змейка», «кошечка», «берёзка», «мостик».

4. Рисунки.

Теория. Изучение правил построения рисунков в классе.

Практика. Знакомство с рисунками «круг», «линия», «колонка», «диагональ», «круг в круге».

5. Музыкальные игры.

Теория. Знакомство с правилами проведения музыкальных игр.

Практика. Проведение музыкальных игр: «На речке», «Колка дров», «У жирафа пятна», «Уоленя дом большой», «Змейка», «Домики», «Наездники».

6. Прыжковые комбинации.

Теория. Знакомство с техникой исполнения прыжка «соте», поджатые.

Практика. Выполнение прыжковых комбинации: «соте» по VI позиции, поджатые.

7. Создание музыкально-двигательных образов.

Теория. Знакомство с актерской игрой во время исполнения хореографического номера.

Практика. Создание музыкально-двигательных образов, воплощение музыкальных образов в движении.

8. Основные ходы русского танца.

Теория. Проучивание исполнения основных ходов русского танца.

Практика. Проучивание простого шага, приставного шага, переменного шага, приставного шага с притопом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

Задачи:

-приобщение младших школьников к искусству танца,
-развитие базовых танцевальных способностей ребенка,
-формирование качеств, составляющих культуру поведения,
-формирование первичного навыка тренировки,
-развитие произвольности психических процессов (внимание, память).

Таблица 5

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	итого	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	беседа
2.	Партерные упражнения	6	24	30	пед. наблюдение
3.	Упражнения для разминки	4	26	30	пед. наблюдение
4.	Основные элементы русского танца	8	32	40	пед. наблюдение
5.	Шаги в русском народном танце	8	28	36	пед. наблюдение
6.	Исполнение основных элементов русского танца в различных темпах	8	32	40	пед. наблюдение
7.	Прыжковые комбинации	4	34	38	пед. наблюдение
	Итого	**40**	**176**	**216**	

Ожидаемые результаты:

По окончании второго года обучения дети будут:

- *знать:*
- правильную постановку корпуса;
- правила исполнения основных элементов русского народного танца
- *уметь:*
- воспроизводить основные позиции рук и ног;
- ориентироваться в пространстве и относительно друг друга;
- *выполнять:*
- выстраивать простые танцевальные рисунки;
- чувствовать ответственность за результаты коллективного творчества

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
второго года обучения

1.Вводное занятия**.**
Теория. Инструктаж по технике безопасности
Практика. Знакомство с детьми; ознакомление с правилами поведения в танцевальном классе; правила поведения в здании; разучивание приветствия (танцевальный поклон).
2.Партерные упражнения.
Теория. Изучение влияния партерных упражнения на физическое здоровье ребенка.
Практика. Выполнение упражнений для стоп, упражнений на выворотность в тазобедренном суставе: «бабочка», «лягушка», упражнений на отведение, приведение из положения сидя в «складочку», упражнений на развитие гибкости позвоночника: «коробочка», «корзиночка», «змейка», «кошечка», «берёзка», «мостик».
3. Упражнения для разминки.
Теория. Проучивание исполнения основных элементов разминки.
Практика. Исполнение упражнение для разминки в пространстве класса (бег по диагоналям, «галоп» по кругу, ходьба на полупальцах по прямой).
4. Основные элементы русского народного танца.
Теория. Знакомство с техникой исполнения основных элементов русского танца в пространстве класса и с усложнением.
Практика. Повторение «ковырялочки» и её вариации с 1 года обучения, проучивание «моталочки» на месте и в продвижении, «маятник», «молоточки», «припадание» по VI позиции.
5. Шаги в русском народном танце.
Теория. Знакомство с техникой исполнения различных видов шагов.
Практика. Исполнение сценических шагов, шага с носка, шага на полупальцах, шага на пяточках, шага свысоко поднятым коленом.
6. Исполнение основных элементов русского танца в различных темпах.
Теория. Проучивание элементов в разных темпах.
Практика. Исполнение «ковырялочки», «моталочки», «маятника», «молоточков» в медленном,умеренном и быстром темпах.
7. Прыжковые комбинации.
Теория. Знакомство с техникой исполнения различных прыжков.
Практика. Исполнение прыжков по квадратам, поджатые, «соте», прыжки в белорусском характере.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
третьего года обучения

Задачи:

- развитие физических способностей через учебно-тренировочный процесс;
- закрепление пройденного материала, а также совершенствование проученных танцевальных элементов за прошедшие два года обучения;
- формирование дисциплины класса и сценической культуры;
- развитие чувства коллективизма и патриотизма через работу в паре и по группам.

Таблица 6

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	итого	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Беседа
2.	Партерные упражнения	4	26	30	пед. наблюдение
3.	Разминка	4	26	30	пед. наблюдение
4.	Основные элементы русского народного танца у станка	6	34	40	пед. наблюдение
5.	Ходы в русском народном танце	4	32	36	пед. наблюдение
6.	Комбинирование элементов русского танца в танцевальных этюдах	6	34	40	пед. наблюдение
7.	Постановочная деятельность	4	34	38	пед. наблюдение
	Итого	**30**	**186**	**216**	

Ожидаемые результаты:

По окончании третьего года обучения дети будут:

- *знать:*
- сценическую культуру и её особенности;
- отличительные особенности шагов и ходов русского народного танца;
- *уметь:*
- исполнение основных элементов русского народного танца в танцевальных этюдах;
- работать в паре и в группе при выполнении какого-либо задания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
третьего года обучения

1. Вводное занятия**.**
Теория. Инструктаж по технике безопасности
Практика. Знакомство с детьми; ознакомление с правилами поведения в танцевальном классе; правила поведения в здании; разучивание приветствия (танцевальный поклон).
2. Партерные упражнения.
Теория. Изучение влияния партерных упражнения на физическое здоровье ребенка.
Практика. Выполнение упражнений для стоп, упражнений на развитие танцевального шага: поперечный и продольный шпагат, упражнений для укрепления мышц пресса: «ножницы», «лодочка», «ласточка».
3. Разминка.
Теория. Знакомство с техникой исполнения «релеве», «винт», «молоточки»
Практика. Проучивание движений: «релеве», «винт», «молоточки».
4. Основные элементы русского народного танца у станка.
Теория. Знакомство с хореографическим станком и с движениями, которые исполняются с его помощью.
Практика. Проучивание plié, battement tendu, battement tendu jete.
5. Ходы в русском народном танце**.**
Теория. Знакомство с техникой исполнения ходов.
Практика. Проучивание основных ходов русского народного танца: боковой ход, переменный ход, «сибирский» ход, ход с каблука.
6. Комбинирование элементов русского танца в танцевальных этюдах.
Теория. Проучивание танцевального этюда с использованием ранее изученных элементов русского танца.
Практика. Постановка танцевального этюда «Кнопочки баянные», построенного на основных элементах русского народного танца.
7. Постановочная деятельность.
Теория. Изучение танцевальных комбинации для постановки хореографического номера.
Практика. Постановка хореографического номера «Вейся, вейся капустка».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методологическую основу программы представляют труды и опыт профессиональной деятельности известнейших хореографов: В.М.Захарова, К.Я. Голейзовского, Н.С.Надеждиной, Т.А.Устиновой, И.А.Моисеева, А.А.Климова, А.А. Борзова, Т.С. Ткаченко.

Программа разработана на основе опыта педагогов коллектива, с учетом опыта педагогов других детских хореографических коллективов.

Условиями для успешной реализации программы является наличие следующих педагогических условий:

- Мотивация и создание у детей интереса к предстоящему действию.
- Доброжелательное отношение педагога к каждому ребенку.
- Системность и последовательность обучения по программе.

Предлагаемая образовательная программа построена в соответствии со следующими принципами:

- от простого к сложному
- учет возрастных особенностей детей раннего возраста
- связь теории с практикой
- доступность и наглядность учебного материала
- системность
- обеспечение индивидуально-дифференцированного подхода на занятиях.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: видео и аудиозаписи выступлений, правила поведения на сцене, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие, игра, концерт.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы: кабинет хореографии, гимнастические коврики, музыкальный материал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сибирякова, Л.В. Особенности творческого развития участников коллектива народного танца/Л. В. Сибирякова // Молодежь в науке и культуре XXI века: материалы XIV междунар. науч.–творческого форума (2–3 ноября 2015 г.) / сост. Е.В. Швачко. – Челябинск: 2015.-375с.
2. Ткаченко, Т. С. Работа с танцевальным коллективом/Т.С. Ткаченко.– Москва: 1958.-148с.
3. Ткаченко, Т.С. Народный танец/Т.С. Ткаченко. – Москва: 1967.-352-381с.
4. Степанова, Л.Г. Народные сюжетные танцы/Л. Степанова. – Москва: 1969.-109с.
5. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике/Е.В. Конорова. – Москва: 1972.-231 с.
6. Золотарев, В.А. Шагают девочки и мальчики/В.А. Золотарев. –Москва: 2008.-144 с.
7. Глиэр, Р. Вальс: методическое пособие по ритмике/Р. Глиэр. –Москва: 2009.-94 с.
8. Лифиц. И.В. Ритмика/И.В. Лифиц – Москва: 2010.-127 с.
9. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время/А.М. Мессерер – Москва: 2007.-211 с.
10. Васильева, Т.К. Секрет танца/Т.К. Васильева – Москва: 2008.-139 с.
11. Ваганова. А.Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова – СПб: 2009.-158 с.

Приложение 1.

Мониторинг качества освоения образовательной программы
Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог**: _____**

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитанности	Участие в конкурсах, соревнованиях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: (n «5» + n «4» + n «3»….) х 100% / на n учащихся в группе
n – количество.

Оценочная шкала:
менее 75% - очень низкий уровень;
75 – 84% - низкий уровень;
85 – 94% - средний уровень;
95 – 100% - высокий уровень.
Вывод:

Приложение 2.

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

***Уважаемые родители**, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

Дата _____ Подпись_____