Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.10.20 11:37:11 +07'00'

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцевальное ассорти»
хореографического объединения «Апельсинки»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Белкина Маргарита Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой и рекомендуемой литературы
6. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Обучение включает в себя основные предметы: ритмика и хореография.

Актуальность: данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Отличительной особенностью программы является ориентирование образовательного процесса на различные виды деятельности: учебная, концертно-исполнительская, конкурсная, а также на использование как традиционных (метод танцевального показа, объяснительно-иллюстративный, упражнение, воспроизведение изученного), так и активных методов обучения (проект, самостоятельная работа в малых группах, метод танцевально-практических действий, рефлексия, игровой танец, деловая игра, ролевая игра,

творческое задание, методы информационно-коммуникативных технологий). В условиях сочетания традиционных и инновационных методов хореографической деятельности, осуществляется раскрытие творческих способностей личности, формируется потребность к постоянному совершенствованию, культивируется саморазвитие как одно из основных достоинств человека.

Новизна: новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Цель: эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- осваивать элементы партерной гимнастики,
- изучить основы ритмики и детского танца.

Развивающие:

- развивать координационные способности, укрепить опорно-двигательный аппарат; память, внимание, воображение;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает физическое и социальное развитие личности. Занятия хореографией помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Адресат: данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 5-7 лет. Набор в студию носит добровольный характер. Организация образовательного процесса предполагает учет индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.

Возраст ребенка 5-7 лет наиболее благоприятный для развития умственных и физических способностей. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного и образного мышления. Задачи педагога-хореографа заключаются в развитии координации танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля.

Срок и объем освоения программы: «Ознакомительный уровень» - 1 год обучения, 72 педагогических часа.

Программа «Танцевальное ассорти» направлена на создание базы для дальнейшего освоения танцевальных навыков. Влияние танца на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Его можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, но можно подойти к нему и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни. Танец развивает ребенка в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным разнообразным реакциям. К первым проявлениям музыкального вкуса, в области исполнительской деятельности – от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в музыкально–ритмическом движении.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 30 минут;
1 год обучения: по 1 часу (2 раза в неделю) - 72 часа в год.

Организация образовательного процесса: учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы, учащиеся будут
знать:
- особенности ритма и характера музыкального произведения;
- основные движения детского танца;
- определять размер музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (держать интервалы, осуществлять перестроения);
- передвигаться по сценической площадке в определенном рисунке;

владеть:
- правильной постановкой корпуса;
- техникой исполнения простейших элементов детского танца.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам), Приложение 1;
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	**1 Раздел. Вводное занятие**	**2**	1	1	Инструктаж
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2	Вводное занятие. Поклон	1	-	1	Показ
2.	**Раздел «Ритмика»**	**10**	-	10	
2.1	Поклон. Постановка корпуса	1	-	1	Показ
2.2	Позиции рук	1	-	1	Показ
2.3	Позиции ног	1	-	1	Показ
2.4	Разминка верхней части корпуса	1	-	1	Показ
2.5	Разминка нижней части корпуса	1	-	1	Показ
2.6	Разминка по кругу	1	-	1	Показ
2.7	Шаг с носка, на п/п, на п/ч	1	-	1	Показ
2.8	Бег, галоп, подскок	1	-	1	Показ
2.9	Шаг цапля, шаг кросс, полька	1	-	1	Показ
2.10	Шаг жирафик	1	-	1	Показ
3.	**Построения, перестроения, интервалы**	**2**	-	2	Показ
3.1	Построения, перестроения, интервалы	1	-	1	Показ
3.2	Построения, перестроения, интервалы	1	-	1	Педагогическое наблюдения
4.	**Основные движения детского танца**	**5**	-	5	
4.1	Основные движения детского танца	1	-	1	Показ
4.2	На месте	1	-	1	Показ
4.3	В паре	1	-	1	Показ
4.4	По кругу	1	-	1	Показ
4.5	В портере	1	-	1	
5.	**Танцевально- ритмические, образные игры**	**8**	-	8	
5.1	«Виноватая тучка»	1	-	1	Показ
5.2	«Пяточка, носочек»	1	-	1	Показ
5.3	«Веселый паровозик»	1	-	1	Показ
5.4	«Крокодильчик просто класс»	1	-	1	
5.5	«Веселая зарядка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
5.6	«Ладушки-ладушки»	1	-	1	Показ
5.7	Двигайся, замри»	1		1	
5.8	«Часики»	1	-	1	Показ
6.	**Партерная гимнастика**	**10**		**10**	
6.1	Сокращение и вытягивание стоп обеих ног	1	-	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Упражнение для растягивания ахилового сухожилия «Чемоданчик»	1	-	1	Показ
6.3	Упражнение для развития паховой выворотности «Бабочка»	1	-	1	Показ
6.4	Упражнение на пресс: поднятие ног, «Велосипед», «Березка»	1	-	1	Показ

6.5	Упражнение для укрепления позвоночника «Лодочка»	1	-	1	Показ
6.6	Упражнение для развития гибкости «Окошечко»	1	-	1	Показ
6.7	Упражнение для развития гибкости «Лягушка»	1	-	1	показ
6.8	Упражнение для развития гибкости «Корзинка»	1	-	1	Показ
6.9	Упражнение для развития гибкости «Кошечка»	1	-	1	Показ
6.10	Упражнение для развития гибкости «Змейка»	1	-	1	показ
7	**Танцевальные шаги**	**4**	-	4	
7.1	Переменный шаг	1	-	1	Показ
7.2	Шаг с переступанием	1	-	1	Показ
7.3	Припадание	1	-	1	Показ
7.4	Шаг с ударом. Шаг-гармошечка	1	-	1	Показ
8	**Танцевальные комбинации**	**6**	-	6	
8.1	Комбинация с хлопками	1	-	1	Показ
8.2	Комбинация на шаги	1	-	1	Показ
8.3	Прыжковая комбинация	1	-	1	Показ
8.4	Комбинация на координацию	1	-	1	Показ
8.5	Комбинация для разминки	2	-	2	Педагогическое наблюдение
9.	**Хореографические постановки «Веселый курятник»**	**8**	-	8	
9.1	Основные движения и положения рук в танце	1	-	1	Показ
9.2	Основные движения и положения ног в танце	1	-	1	показ
9.3	Разучивание рисунков	1	-	1	Показ
9.4	Разучивание первой части танца	1	-	1	Показ
9.5	Разучивание второй части танца	1	-	1	Педагогическое наблюдение
9.6	Разучивание финальной части танца	1	-	1	Показ
9.7	Работа с предметом	1	-	1	Показ
9.8	Отработка танца	1	-	1	Показ
10	**Хореографическая постановка «Малюсенький народ»**	**8**	-	8	
10.1	Основные движения и положения рук в танце	1	-	1	Показ
10.2	Основные движения и положения рук в танце	1	-	1	показ
10.3	Разучивание рисунков	1	-	1	Показ
10.4	Разучивание первой части танца	1	-	1	Показ
10.5	Разучивание второй части танца	1	-	1	Показ
10.6	Разучивание финальной части танца	1	-	1	показ
10.7	Работа с предметом	1	-	1	показ
10.8	Отработка танца	1	-	1	показ
11	**Хореографическая постановка «Кукла Надя»**	**8**	-	8	
11.1	Основные движения и положения рук в танце	1	-	1	Показ

11.2	Основные движения и положения ног в танце	1	-	1	показ
11.3	Разучивание рисунков	1	-	1	Показ
11.4	Разучивание первой части танца	1	-	1	Показ
11.5	Разучивание второй части танца	1	-	1	Показ
11.6	Разучивание финальной части танца	1	-	1	Показ
11.7	Работа с предметом	1	-	1	Показ
11.8	Отработка танца	1	-	1	Показ
12.	**Итоговое занятие**	1	-	1	Открытое занятие
	Итого	**72**	**2**	**70**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.«Вводное занятие. Знакомство с детьми».
Теория: задачи, перспективы, особенности хореографической деятельности. Инструктаж по технике безопасности: пожарная безопасность, при чрезвычайных ситуациях, правила поведения в танцевальном классе и на сцене.
Практика: Планирование работы на год, выбор формы одежды.
2 Раздел «Ритмика».
Практика: Данный раздел содержит перечень знаний, основных понятий и терминов в области хореографии. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела, знание позиций рук, ног навыки координации тела и умение ориентироваться в пространстве. «Шаг с носка», «шаг на полупальцах», «шаг на пяточках», «бег», «галоп», «полька», «шаг цапля», «шаг кросс», «шаг жирафик», «подскок».
3.Раздел «Построения, перестроения, интервалы».
Практика: Понятия об интервале, хореографическом рисунке. Перестроения: колонна по одному, по два, по четыре, круг, два круга, четыре круга, «веревочка», «змейка», «улитка».
4.Раздел «Основные движения детского танца».
Практика: Ознакомление с основными движениями детского танца. Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед; на месте; на полупальцах; по кругу плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.
Бег: легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный. (на месте, в паре, по кругу, в партере.)
Прыжковые движения: подпрыгивание на двух ногах; поскоки с ноги на ногу; легкие поскоки; сильные поскоки
5.Раздел «Танцевально – ритмические, образные игры».
Практика: Понятие об игре. Виды игр.
Развитие творческой активности посредством участия в игре, образных движениях. «Виноватая тучка», «Пяточка, носочек», «Веселый паровозик», «Веселая зарядка» «Ладушки-ладушки», «Часики».
6. Раздел «Партерная гимнастика».
Практика: Различные виды упражнений для гибкости стопы.
Сокращение и натягивание стопы в выворотном и не выворотном положении, круговое вращение стоп. Упражнение на пресс лежа на спине поднятие ног, «велосипед» «березка».
Упражнения для гибкости позвоночника, в положении лёжа на животе «окошечко», «корзинка», стоя на коленях упражнение «кошечка».
Упражнения для «выворотности» в тазобедренном суставе, в положении сидя на полу «бабочка», лёжа на животе «лягушка».
Упражнение для растягивания ахилового сухожилия «чемоданчик».

Упражнение для укрепления позвоночника «лодочка».

7. Раздел «Танцевальные шаги».

Практика: Танцевальные шаги в детском танце имеют важную роль. Ребенок должен самостоятельно пройти шаги по кругу, диагонали. (Переменный шаг), (шаг с переступанием), (припадание).

8. Раздел «Танцевальные комбинации».

Практика: Изучение танцевальных комбинаций повторяется на каждом занятие. Комбинации выполняются детьми вслед за педагогом. Метод- системного повторения и запоминания. (Комбинация с хлопками), (комбинация на шаги), (прыжковые комбинации), (комбинации на координацию), (комбинация для разминки).

9-11. «Хореографические постановки».

Практика: Хореографическая постановка представляет собой вид сценического танца, небольшую хореографическую сценку, миниатюру. Хореографическая постановка «Веселый курятник», «Малюсенький народ», «Кукла Надя».

11. «Итоговое занятие».

Практика: Подведение итогов за год. Повторение пройденного материала. Открытый урок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методологической основой программы являются труды теоретиков и практиков хореографического искусства: Вагановой А.Я., Базаровой Н.П., Мей В.П., Александровой Н.А., Домарк В.Ю, Костровицкой В.Н., Медовой М.Л., Шаровой Н.И., авторские идеи и опыт руководства ансамблем классического танца Силантьевой Л.С., Папашвилли Г.А., Лукиной М.М., Н.Н.

Методы обучения:

- словесные методы: лекция, объяснение, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы танцевально-практических действий: упражнения, репетиции; метод танцевального показа;
- наглядный метод обучения (видео-показ, демонстрация, презентация);
- самостоятельная работа в малых группах;
- творческое задание;
- деловая, сюжетно- ролевая игра.

Типы занятий: занятие-теория, занятие-практикум, комбинированное занятие, утренник, концертное выступление.

Использование наглядного материала (фото, видео, презентация).

В зависимости от образовательных задач, которые ставит педагог, занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и комбинирования нескольких методов и приемов. Методы проведения занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные.

Формы работы: групповые, индивидуальные, в малых группах.

Образовательная программа студии предполагает взаимодействие с другими творческими коллективами и организациями, как в пределах детского сада, так и города, края, региона.

Внешние связи определяются участием в праздниках, культурных мероприятиях, фестивалях, организуемых учреждениями культуры, учебными заведениями и общественными организациями на уровне города, края, региона.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: видео и аудиозаписи выступлений, правила поведения на сцене, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие, игра, концерт.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально-техническое обеспечение: для занятий требуется танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами; комната для переодевания**,** музыкальный центр, музыкальные носители (CD-диски, flesh-накопители), видеоматериалы, ноутбук.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Литература для педагога:

1. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей - Санкт-Петербург: Изд.- ство «Лань», 2010.- 272 с.
2. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий./Составитель Н.А. Александрова. - Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2009.- 624 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /А.Я.Ваганова.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2011.-192 с.
4. Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие. / В.А. Звездочкин.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2011.- 410 с.
5. Костровицкая, В.Н. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. / В.Н. Костровицкая.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Планета музыки», 2009.-263 с.
6. Костровицкая, В.Н. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. / В.Н. Костровицкая.- Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань», 2010.-56 с.
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Классические танцы
http://rutube.ru/tracks/2937230.html
9. Урок классического танца
http://www.bellystardance.ru/studio/video/urok-klassicheskogo-tanca.htm
10. Школа танцев - Классическая хореография
http://school.balanceclub.ru/rus/index/modern/klassika
11. Школа Классического танца. Сценическая практика.
Классический танец,балет. / Танцевальная лига- танцы онлайн.
http://www.ledyahcollege.ru/photogroup/photos_1/
12. Классический танец. Повороты и вращения. Методики.
http://videoscope.cc/92879-klassicheskij-tanec-povoroty-i- vraschenija.html
18. Обучение и школа классического танца
http://teatrix.ru/viewforum.phpf

Приложение 1

Мониторинг качества освоения образовательной программы
Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог**: _____**

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитанности	Участие в конкурсах, соревнованиях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: (n «5» + n «4» + n «3»….) х 100% / на n учащихся в группе
n – количество.

Оценочная шкала:
менее 75% - очень низкий уровень;
75 – 84% - низкий уровень;
85 – 94% - средний уровень;
95 – 100% - высокий уровень.
Вывод:

Приложение 2

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

***Уважаемые родители**, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

_____

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

_____

Дата _____ Подпись_____