Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08.2026
Протокол № 1

Панова Светлана Владимировна
Подписано цифровой подписью: Панова Светлана Владимировна
Дата: 2026.11.03 13:22:53 +07'00'

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДТ №2»
г. Барнаула
_____ С.В. Панова
«31» 08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности
«Художественная роспись»
объединения декоративно-прикладного творчества «Колибри»

Возраст детей: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Реброва Марина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой литературы
6. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629;

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Всё лучшее детям»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность программы художественная.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: роспись по дереву.

Посредством данной программы, учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества - искусством профессиональных художников.

Актуальность программы: народное творчество и декоративно-прикладное искусство не только формируют творческую личность, но и помогают восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство любви и понимания своей «малой» родины, своего Отечества.

Отличительная особенность: связь программы с общим школьным

образованием - программа дополняет школьное образование по изобразительному искусству и трудовому обучению.

Новизна: полное изучение и освоение программы даёт возможность учащимся создавать изделия для оформления интерьера на высоком профессиональном уровне. Освоение программы способствует развитию художественно - творческих способностей учащихся.

Цель программы: создание условий для развития у детей творческих способностей на основе изучения одного из видов декоративно-прикладного творчества - росписи по дереву.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с известными центрами народных промыслов;
- обучить приёмам и навыкам традиционной росписи различных художественных промыслов нашей страны;
- сформировать у учащихся целостное восприятие одного из интереснейших видов декоративно-прикладного искусства-росписи, как части культуры народа;
- научить самостоятельно составлять композиции и вписывать их в различные формы.

Развивающее:

- развивать интерес декоративно-прикладному творчеству;
- развивать фантазию и творческое воображения, художественно-творческие способности учащихся;
- формировать у детей чувство цвета, художественного вкуса, композиции;
- развивать фантазию и творческое воображение, художественно-творческие способности учащихся; научить приёмам свободного кистевого письма.

Воспитательные:

- воспитывать умение трудиться, добиваться желаемого результата, совершенство исполнения;
- раскрывать индивидуальные способности каждого ребёнка;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей через участие в творческом коллективном труде и массовых воспитательных мероприятиях.

Педагогическая целесообразность: создание комфортной среды педагогического общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности.

Общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить обучающихся к дальнейшему, более специализированному обучению.

Адресат: программа адресована девочкам и мальчикам в возрасте от 8 до 14 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к творчеству, желающие получить знания и практические навыки в области художественной росписи, приобрести опыт коллективной творческой деятельности. В

объединение принимаются дети по собственному желанию, с навыками и без навыков данного вида деятельности.

В возрастной и педагогической психологии каждый возраст занимает особое место. Так в младшем школьном возрасте осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций. Достижения учащихся связаны с развитием психических процессов – особенно в интеллектуально - познавательной сфере. Встречи с искусством на каждом занятии, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого из учащегося, общая радость за сделанное на уроке – вот главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства. Важными особенностями характеризуется организация практической деятельности младших школьников, начинают осознавать значение производительного труда, труда по самообслуживанию, помощи взрослым и стремятся к приобретению доступных для них трудовых умений и навыков. Вот почему так важно расширять сферу трудовой деятельности младших школьников, особенно ее коллективных форм.

Средний школьный возраст. Подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

Старший школьный возраст. В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, происходит поиск смысла. Очень сильно развивается творчество и системность. Старший школьник в своей учебной работе уверенно пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает логически, запоминает осмысленно.

Срок и объем освоения программы: «Базовый уровень» - 1 год, 144 академических часа.

Режим организации занятий: продолжительность занятия 40 минут; по два часа два раза в неделю, всего 144 часа.

Форма обучения - очная.

Организация образовательного процесса.

Учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты: в результате освоения программы, учащиеся

Имеют:

-сведения об истории городецкой и урало-сибирской росписи;

-знания по технике безопасности при работе с различными материалами;

-практический опыт работы по созданию росписи.

Владеют:

-техникой выполнения мотивов росписи;

- навыками работы с технологическими картами.

Умеют:

-выполнять простые мотивы городецкой и урало-сибирской росписи;

-дать оценку с качественной и эстетической стороны рассматриваемому образцу изделия.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;

- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие, в конце учебного года (Приложение 1, 2);

- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце обучения: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, выставках различных уровней.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы: учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы: учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы: учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	**Методики**
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно (беседа, опрос, наблюдение)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Оценочные материалы (по каждому предмету программы)	Разрабатываются ПДО самостоятельно

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**2**	**-**	**2**	Опрос
2	**«Городецкая роспись»**	**70**	**20**	**50**	Результаты практической работы
2.1	Рисование отдельных элементов городецкой росписи	24	6	18	
2.2	Законы построения композиции	12	4	8	
2.3	Роспись разделочных досок	32	8	24	
2.4	Повторение и обобщение изученного материала	2	2	-	
3	**«Урало-сибирская роспись»**	**70**	**20**	**50**	Результаты практической работы
3.1	Рисование отдельных элементов урало-сибирской росписи	24	6	18	
3.2	Законы построения композиции	12	4	8	
3.3	Роспись разделочных досок	32	8	24	
3.4	Повторение и обобщение изученного материала	2	2	-	Опрос
3.5	Итоговая выставка	2	-	2	Беседа
	Итог	**144**	**40**	**104**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Водное занятие» (2ч.).

Теория: Подготовка рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.

Раздел 2. «Городецкая роспись» (70ч.)

Тема 2.1 «Рисование отдельных элементов городецкой росписи» (24ч.)

Теория: Знакомство с усложнёнными вариантами прорисовки цветов. Знакомство с усложнёнными вариантами прорисовки цветов.

Практика: Способы изображения простых цветов и ягод. Упражнение в рисовании цветов. Приёмы рисования листьев. Упражнение в составлении и рисовании цветочных узоров. Упражнение в рисовании сложных цветов.

Тема 2.2 «Законы построения композиции» (12ч.)

Теория: Виды композиции в городецкой росписи: линейная, круговая, квадратная, дуговая, крестообразная. Роль контрастных и близких оттенков в характере изображения. Роль симметричных (зеркальных) изображений в декоративной росписи.

Практика: Рисование композиции по выбору.

Тема 2.3 «Роспись разделочных досок» (32ч.)

Теория: Выбор композиционного решения доски.

Практика: Создание рисунка на бумаге и кальке, подбор цветов. Создание цельной композиции на бумаге. Перенос узора с кальки на доску, создание подмалёвка. Прорисовка элементов цветов и листьев. Подготовка работ к выставкам, покрытие досок лаком.

Тема 2.4 «Повторение и обобщение изученного материала» (2ч.)

Теория: Повторение изученного материала (композиция, цвет, последовательность выполнения росписи).

Раздел 3. «Урало-сибирская роспись» (70ч.)

Тема 3.1 «Рисование отдельных элементов урало-сибирской росписи» (24ч.)

Теория: Вводное занятие. Способы изображения простых цветов и ягод. Практика: Упражнение в рисовании цветов. Приемы рисования листьев. Приемы рисования простых элементов «змейка», «травка», «приписки». Упражнение в составлении и рисовании цветочных узоров.

Тема 3.2 «Законы построения композиции» (12ч.)

Теория: Виды композиций в городецкой росписи: линейная, круговая, квадратная, дуговая, крестообразная. Роль симметричных (зеркальных) изображений в декоративной росписи.

Практика: Рисование композиций по выбору.

Тема 3.3 «Роспись разделочных досок» (32ч.)

Теория: Выбор композиционного решения доски.

Практика: Создание рисунка на бумаге и кальке, подбор цветов. Создание цельной композиции на бумаге. Перенос узора с кальки на доску, выполнение композиции кистью. Прорисовка элементов листьев, ягод, цветов. Подготовка работ к выставкам, покрытие досок лаком.

Тема 3.4 «Повторение и обобщение изученного материала» (2ч.)

Теория: Повторение изученного материала (композиция, цвет, последовательность выполнения росписи).

Тема3.5. «Итоговая выставка» (2ч.)

Теория: Беседа по итогам учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построенные так, чтобы познакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного творчества.

На теоретических занятиях – дети в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах декоративно-прикладного творчества. На этом этапе используются словесные и наглядные методы:

- словесные методы активизируют воображение и память учащихся. При помощи словесных методов возможно вовлечение детей в совместную творческую деятельность.

- наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют учащимся проследить в динамике технологию создания изделий, создают целостное представление о декоративно-прикладном творчестве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания знаний в области художественного творчества. На данном этапе используется практический метод обучения:

- практический метод – призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых привнесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку учащихся.

Формы организации деятельности учащихся в учебном процессе: беседа, лекция, экскурсия, практическая работа, выставка, конкурсы и разнообразные творческие работы.

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год, тематический раздел, каждое занятие.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа.

Кадровое обеспечение: реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, имеющим среднее либо высшее профессиональное образование, обладающим достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Материально-техническое обеспечение: помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Оборудование: столы, стулья, канцелярские принадлежности.

Материалы и инструменты:

- плотная бумага форматов А4-3;
- простые карандаши;
- ластики;
- линейки;
- кисти разных размеров и форм;
- краски (акварель, гуашь);
- палитры;
- клей ПВА, кисти для клея.

Дидактические пособия.

- образцы изделий,
- схемы,
- методические разработки,
- наглядные пособия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа:
Книга для Учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобр. Искусство, 1983
3. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - 22-е изд., перераб. И доп. - М.: Просвещение, 1998
4. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.- М.: Издательский центр «Академия»,2003.
5. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. - М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005
6. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. - Минск.: 1980
7. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский Дром Оникс», 2000
8. А. Дворкина, Батик. - М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
9. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
10. Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. М.,1980.
11. О композиции. М., 1959
12. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979

Список литературы для обучающихся:

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? - М.: Галарт, 1998
2. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. - М.: 1987
3. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961
4. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. - М.: ОЛМА-ПРЕСС,
2001.

Приложение 1

Мониторинг качества освоения образовательной программы

Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог**: _____**

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитанности	Участие в конкурсах, соревнованиях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: (n «5» + n «4» + n «3»….) х 100% / на n учащихся в группе
n – количество.

Оценочная шкала:
менее 75% - очень низкий уровень;
75 – 84% - низкий уровень;
85 – 94% - средний уровень;
95 – 100% - высокий уровень.
Вывод:

Приложение 2

Анкета для родителей

Название объединения_____

*ФИО педагога*_____

Уважаемые родители*, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка_____

ФИО родителя_____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

_____

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

_____

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

_____

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

_____

Дата _____ Подпись_____