

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 08.2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаул
«25» 08.2023



С.В. Панова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Четыре четверти»
объединения «ВИА Импульс»

Возраст детей: 9-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Бабин Юрий Васильевич,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно - тематический план первого года обучения
3. Содержание программы первого года обучения
4. Учебно - тематический план второго года обучения
5. Содержание программы второго года обучения
6. Методическое обеспечение общеобразовательной программы
7. Список используемой литературы
8. Приложения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: основные приёмы игры на гитаре, основы музыкальной грамоты.

Исполнительство в ансамбле – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школьных учреждениях наряду с хоровым, театральным, хореографическим творчеством.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в школе вокально-инструментального ансамбля. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной

грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека. Интерес школьников к деятельности вокально-инструментального ансамбля позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Новизна: групповое музицирование даёт возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, формирует дополнительный стимул к освоению инструмента. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти. Эта форма более эффективно раскрывает творческое начало, вовлекает детей в самостоятельный процесс обучения и помогает им быстрее раскрыться эмоционально.

Цель программы: создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Задачи:

Обучающие:

- обеспечить усвоение профессиональной терминологии;
- обучить основным приемам игры на гитаре;
- сформировать потребности в творческой самореализации личности.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать память и внимание;
- развивать индивидуальные творческие способности и потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- прививать усидчивость, терпение, трудолюбие, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

Педагогическая целесообразность: в процессе освоения игры на гитаре происходит развитие таких волевых качеств, как настойчивость, целеустремленность, выдержка, усидчивость, умение сконцентрировать внимание. Выявление творческих способностей, обучающихся в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося. Программа стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Адресат: данная программа рассчитана на возраст от 9 до 16 лет. Форма набора - свободная. На обучение принимаются дети, как владеющие навыками игры на музыкальных инструментах, так и проявляющие интерес к данным видам творческой деятельности. Во время приема и формирования группы происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений и навыков. Возрастные особенности ребенка с 9-10 лет отличаются ярко выраженной способностью творчески фантазировать и гибко мыслить. Для среднего школьного возраста характерно чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование навыков самоанализа, а также, потребность в деятельностном самоутверждении. В подростковом возрасте творческая деятельности имеет важное значение, она даёт возможность к самореализации и осознанию себя как уникальную личность и частью коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися. В 11-13 лет учащиеся учатся строить взаимодействие друг с другом с целью решения различных учебных и творческих задач, учитывать личные особенности и качества других людей. В 14-16 лет начинают формироваться профессиональные интересы, активное желание проявить себя, показать с лучшей стороны в коллективе, преобладающим является учебно-профессиональная деятельность, интенсивно развиваются оценочные суждения, критическое отношение к взрослым, принципы и идеалы, убеждения, формирование самосознания и самоопределения.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут;

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа – итого 144 часа в год;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа – итого 144 часа в год.

Организация образовательного процесса: учебные группы формируются по 4 - 7 человек. Состав разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты обучения

учащиеся знают:

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- устройство инструмента, приёмы извлечения звука; - правильную посадку и аппликатуру;
- первичный навык чтения нот.

учащиеся умеют:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- исполнять несложные ритмические рисунки в ансамбле.
- исполнять 2-3 нетрудные пьесы в составе ансамбля.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- входной контроль осуществляется при прослушивании, определении музыкальных и вокальных данных, выразительных качеств, актерских способностей;
- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания, а также отслеживание знаний и умений в течение года;

- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы по окончанию учебного года; - уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в фестивалях и конкурсах различных уровней;
- итоговый контроль определяет результат освоения программы по окончанию обучения.

Формами промежуточной аттестации в конце учебного года могут быть: зачетные (открытые) занятия, участие в праздничных мероприятиях, участие в фестивалях, концертах, конкурсах и смотрах.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Задачи:

1. Ознакомление с первичными навыками чтения нот
2. Изучение устройства инструмента, приёмов звукоизвлечения
3. Развитие ансамблевых навыков

Таблица 3

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 Раздел. ВИА в мире музыки				
1.1	Вводное занятие. История ВИА. ТБ	4	4	-
1.2	Знакомство с инструментальным составом ВИА	4	4	-
2 Раздел. Музыкальная грамота				
2.1	Музыкальный звук и его свойства	12	4	8
2.2	Система длительности звуков	8	4	4
2.3	Ритм. Метр. Размер	8	2	6
2.4	Сокращение нотного письма	8	4	4
2.5	Буквенное обозначение нот	4	4	-
2.6	Ритмические рисунки в ансамбле	8	-	8
3 Раздел. Ансамбль				
3.1	Коллективное сыгрывание ансамбля	48	8	40
3.2	Разучивание песен и инструментальных пьес	32	4	28
3.3	Развитие ансамблевых навыков	6	-	6
3.4	Урок-концерт	2	-	2
	ИТОГО:	144	38	106

Ожидаемые результаты:

1. Чтение нот с листа в пределах 1 октавы
2. Исполнение несложных ритмических рисунков в ансамбле
3. Исполнение 2-3 нетрудных пьесы в составе ансамбля

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

1. Раздел. ВИА в мире музыки – 8ч

1.1. Вводное занятие. История ВИА. Техника безопасности – 4ч.

Теория. История возникновения ВИА. Жанры ВИА. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное и безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

1.2. Знакомство с инструментальным составом ВИА – 4ч.

Теория. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе муз. коллектива.

2. Раздел. Музыкальная грамота – 48ч

2.1. Музыкальный звук и его свойства – 12ч.

Теория. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный, басовый, перкуссионный ключи. Клавиатура. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Музыкальная терминология.

Практика. Нотная запись звуков. Чтение нот. Знание знаков динамических оттенков. Знание назначения музыкальных ключей. Запись нот на нотоносце.

2.2. Система длительности звуков – 8ч.

Теория. Целая, половинная, четверть, восьмая. Правила написания штилей нот. Длительности. Паузы.

Практика. Графическое определение длительности. Определение длительностей на слух.

2.3. Ритм. Метр. Размер – 8ч.

Теория. Такт и тактовая черта. Затакт. Группировки. Простые размеры. Сильная и слабая доли такта.

Практика. Группировка длительностей по тактам. Определение размера. Правильное расположение тактовой черты в зависимости от размера.

2.4. Сокращение нотного письма – 8ч.

Теория. Знаки сокращения нотного письма.

Практика. Определение знаков сокращения нотного письма в партитуре. Особенности записи партитур в эстрадном жанре.

2.5. Буквенное обозначение нот – 4ч.

Теория. История возникновения буквенной записи нот. Отличия европейской и американской буквенной записи.

2.6. Ритмические рисунки в ансамбле- 8ч.

Практика. Наложение ритмического рисунка. Паузы, ферматы. Ритмический диктант. Повторение хлопками ритмического рисунка. Сочинение и воспроизведение ритмического рисунка.

3 Раздел. Ансамбль – 88ч

3.1. Коллективное сыгрывание ансамбля – 48ч.

Теория. Основы ансамблевой игры. Расположение инструментов в ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле. Понятие партитуры. Строй инструментов – основа чистоты исполнения. Понятие ритм-группы. Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практика. Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение простых упражнений. Ритмические упражнения на одном аккорде. Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.2. Разучивание песен и инструментальных пьес – 32ч.

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Особенности музыкального стиля в исполнении.

Практика. Разбор нотных партий. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Точное выигрывание длительностей нот. Работа над целостностью музыкального произведения.

3.3. Развитие ансамблевых навыков – 6ч.

Практика. Итоговое занятие. Повторение выученного репертуара.

3.4. Урок-концерт – 2ч.

Выступление на классном мероприятии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Задачи:

1. Изучение основ нотной грамоты и нотного письма
2. Ознакомление с навыками пения в сопровождении ансамбля или фонограммы
3. Исполнение несложных «риффов» в ансамбле

Таблица 4

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 Раздел. Стили направления музыкального искусства				
1.1	История возникновения джазовой музыки.	6	4	2
2 Раздел. Основа певческих навыков				
2.1	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция	20	2	18
2.2	Пение в унисон. Чистота интонирования	20	2	18
3 Раздел. Игра в ансамбле				
3.1	Развитие ансамблевых навыков	48	6	42
3.2	Разучивание песен и инструментальных пьес	48	4	44
3.3	Урок-концерт	2	-	2
	ИТОГО:	144	18	126

Ожидаемые результаты

1. Подбор по слуху несложных музыкальных фраз и аккордов
2. Игра совместно с ансамблем солирующих партий
3. Исполнение 3-5 произведений в разных стилях

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

Раздел. Стили направления музыкального искусства – 6ч

1 1.1. Истоки джаза – 6ч. История возникновения джазовой музыки.

2 Раздел. Основа певческих навыков – 40ч

2.1. Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция – 20ч.

Теория. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Работа над особенностями произношения при пении.

Практика. Дыхательная гимнастика. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения для артикуляционного аппарата. Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ).

2.2. Пение в унисон. Чистота интонирования – 20ч.

Практика. Пение упражнений в унисон. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Пение в унисон отдельных звуков. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса.

3 Раздел. Игра в ансамбле – 98ч

3.1. Развитие ансамблевых навыков – 48ч.

Теория. Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий.

Анализ видеозаписей выступлений профессиональных коллективов. Практика. Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.2. Разучивание песен и инструментальных пьес – 48ч.

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала.

Практика. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Правильная аппликатура инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Ритмическая слаженность ансамбля. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Работа над целостностью музыкального произведения.

3.3. Урок-концерт – 2ч. Урок-концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построенные так, чтобы познакомить детей с разными видами художественного творчества.

На теоретических занятиях – дети в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах творчества. На этом этапе используются словесные и наглядные методы:

- словесные методы активизируют воображение и память учащихся. При помощи словесных методов возможно вовлечение детей в совместную творческую деятельность.
- наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют учащимся проследить в динамике процесс обучения игры на гитаре, создают целостное представление о музыкальном искусстве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания в области знаний. На данном этапе используется практический метод обучения:

- практический метод призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий;
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей;
- программы районных и городских фестивалей.

Педагогические технологии:

- информационно-коммуникационная (мультимедиа, интернет) - умение находить информацию и правильно ее использовать, работать с различными источниками информации;
- технология личностно-ориентированного обучения – развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;
- педагогика сотрудничества - применение активных форм и методов обучения, стимулирующих познавательную активность и самостоятельность, пробуждение и поддержание интереса обучающихся во всех его видах и проявлениях.

- рефлексии - позволяет приучить обучающегося к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий, жизненных проблем.

Так же можно добавить такие технологии, как: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, развивающего обучения в целях развития личности и способностей детей и подростков, технология дифференцированного обучения в целях создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся, здоровьесберегающая технология. Вышеназванные технологии позволяют повысить качество образования и добиться стабильных позитивных результатов.

Дидактические материалы:

- постеры известных групп, ВИА и исполнителей;
- специальная литература (школа игры на инструментах, сборники упражнений, пьес, этюдов);
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов;
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ);
- компьютерные программы.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых принесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку учащихся. Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа, наглядный показ, репетиционные занятия, самостоятельная работа, творческие мастерские, традиционные занятия, конкурс, фестиваль, концерт, прослушивание музыкальных произведений и композиций.

Методы организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи);
- практический (тренинг, упражнения);
- рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

Методы организации деятельности учащихся:

- объяснительно - иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания);

- частично - поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь образование по профилю программы без предъявления требований к квалификационной категории и стажу работы.

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования учебного помещения:

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- электрогитары (-ритм, -соло, -бас), гитарный процессор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наличие всех коммутируемых проводов;
- звукоусиливающая аппаратура;
- микшерный пульт;
- ноутбук.

Так же для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 2010.- 336с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Институт психологии РАН, 2009. -352с., илл. www.guitarplayer.ru
3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. М.: Сов. композитор, 2009.- 208с.: ил. www/mirknigi.ru
4. Музыкальная педагогика. Исполнительство: Сб. статей. Вып.6/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Л.С.Зорилова, М.Б.Сидорова. М.: МГУКИ, 2011.- 139с.
5. Фил Капоне. Техника игры на гитаре. Фингерпикинг - стиль легендарных музыкантов (+CD). Эксмо. ISBN: 978-5-699-52954-4. 2012.- 256с.
- 6.Шабарута Д.М... В стиле Ретро. Для голоса в сопровождении фортепиано (баян, гитара). В частях. Издательство: Изд. Шабатура Д.М., 2014.- 76с.
7. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. - Диамант-1996.- 576с.
8. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре. М.: Музыка. - 1983.- 160с.
9. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. М.: МК РСФСР. - 1984.- 59с.
10. Буторин А. Г. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары: Л.: Музыка. -1979.- 46с.
11. Вещицкий А.А. Аккорды и аккомпанемент. -М.: 1971.- 80с.
12. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М.: 1971.- 32с.
13. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм - гитар). М.: 1983.- 43с.

Для обучающихся:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. - М.: 1979.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М.: 1983.- 207с.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. -М.: 1979.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор 1983.
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: 1983.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: 1980.- 162с.
7. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: 1978.- 224с.
8. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. - М.: 1978.- 72с.

9. Максимов С. Музыкальная грамота. - М.: 1979. -175с.
10. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. - М.: 1981.- 260с.
11. Пьесы для шестиструнной гитары. - Л.: 1977.- 23с.
12. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). - М.: 1979.
13. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского. -2002.- 96с.
14. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.:1979.

Интернет-ресурсы:

1. Пидкасистый И.П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1998] - режим доступа http://www.pedlib.ru/Books/1/0039/1_0039-1.shtml
2. Слостенин В. А. и др. Общая педагогика. [Электронный ресурс - М.: 2002]- режим доступа http://www.krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html
3. Харламов И. Ф. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа <http://www.koob.ru/pedagogics/>
4. Подласый И. П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа <http://www.koob.ru/pedagogics/>
5. Смирнов С. А. Педагогика. (Педагогические теории, системы технологии). [Электронный ресурс - М.: 2001] - режим доступа <http://psyinst.ru/library.php?id=2599&part=article>.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки 1996 - fileskachat.com.

Мониторинг качества освоения образовательной программы
Объединение « _____ » _____ учебный год

Педагог: _____

Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход	
	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребёнку	Уровень воспита нности		
										Участие в конкурсах, соревнованиях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$
n – количество.

Оценочная шкала:

- менее 75% - очень низкий уровень;
- 75 – 84% - низкий уровень;
- 85 – 94% - средний уровень;
- 95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.

Фамилия, имя ребенка _____

ФИО родителя _____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

Дата _____

Подпись _____