


Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 08.2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаул
_____ С.В. Панова
«25» 08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности «Эстрадный вокал»
вокально-инструментальной студии «Magic Sound»

Возраст детей: 6-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Дробышев Константин Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план первого года обучения.....	10
3. Содержание программы первого года обучения	12
4. Учебно - тематический план второго года обучения.....	15
5. Содержание программы второго года обучения	17
6. Методическое обеспечение общеобразовательной программы.....	20
7. Список используемой литературы.....	26
8. Приложения.....	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: основы вокального исполнительства, основы музыкальной грамоты.

Актуальность программы: занятия проходят на базе МБОУ «СОШ № 63» в п. Южный, что является актуальным для нашей местности. Детям удобно посещать занятия на территории школы после учебного процесса. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, формировать социальные, личностные, общекультурные и коммуникативные компетенции обучающихся.

Отличительная особенность: тематика занятий разработана в соответствии с их пожеланиями, интересами, реальными возможностями. Благодаря чему программа доступна для детей любого уровня развития и

позволяет каждому раскрыть свои таланты. Программа является вариативной, возможны изменения в содержании тем, дополнения приёмов выполнения практических заданий. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка. У учащихся формируются практические навыки, творческая активность, развивается фантазия. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру искусства, к миру гармонии и красоты. Также программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся и развивает творческий подход к различным задачам и поставленным целям.

Новизна: групповое музицирование даёт возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, формирует дополнительный стимул к освоению вокального искусства. Занятия вокалом в музыкальной группе очень полезно для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти. Эта форма более эффективно раскрывает творческое начало, вовлекает детей в самостоятельный процесс обучения и помогает им быстрее раскрыться эмоционально.

Цель программы: развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, социального, культурного и профессионального самоопределения.

Задачи:

Обучающие:

- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- сформировать потребности в творческой самореализации личности.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений и потребности в саморазвитии;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.

Воспитательные:

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- прививать усидчивость, терпение, трудолюбие, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Педагогическая целесообразность: выявление творческих способностей учащихся в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний, когда человек занят важным и интересным для него делом. Приобщение детей к вокальному искусству дает возможность детям проявить свою индивидуальность, реализовать творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Дифференцированный подход, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, уровня подготовки принятых детей - главный принцип построения работы.

Адресат: данная программа рассчитана на возраст от 6 до 18 лет. Возрастные особенности ребенка 6-10 лет отличаются ярко выраженной способностью творчески фантазировать и гибкостью мышления. Для среднего школьного возраста характерно чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование навыков самоанализа, а также, потребность в деятельностном самоутверждении. В 11-14 лет обучающиеся учатся строить взаимодействие друг с другом с целью решения различных учебных и творческих задач, учитывать личные особенности и качества других людей. В 15-18 лет начинают формироваться профессиональные интересы, активное желание проявить себя, показать с лучшей стороны в коллективе, преобладающим является учебно-профессиональная деятельность, интенсивно развиваются оценочные суждения, критическое отношение к взрослым, принципы и идеалы, убеждения, формирование самосознания и самоопределения.

Форма обучения: очная.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут;
 1-й год обучения - по 2 часа (2 раза в неделю) - 144 часа в год;
 2-й год обучения - по 2 часа (2 раза в неделю) - 144 часа в год.

Организация образовательного процесса: учебные группы формируются от 4 до 7 человек. Состав разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты

Обучающиеся имеют:

- элементарные представления о голосовом аппарате;
- опыт индивидуального и коллективного исполнения произведения, исходя из достигнутого уровня исполнения;

Умеют:

- правильно дышать во время пения;
- исполнять несколько произведений разного характера.
- брать дыхание, соответствующее характеру и темпу песни;
- петь в группе, соблюдая общий темп, ритм и звуковой баланс.

Владеют:

- певческими навыками и координацией движений;
- основными вокально-техническими приёмами;
- спецификой сольного и группового исполнения;

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- входной контроль осуществляется при прослушивании, определении музыкальных и вокальных данных, выразительных качеств, актерских способностей;
- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания, а также отслеживание знаний и умений в течение года;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы по окончанию учебного года; - уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в фестивалях и конкурсах различных уровней;
- итоговый контроль определяет результат освоения программы по окончанию обучения.

Формами промежуточной аттестации в конце учебного года могут быть: зачетные (открытые) занятия, участие в праздничных мероприятиях, участие в фестивалях, концертах, конкурсах и смотрах.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы - учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы - учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы - учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

Таблица №3

№ п/п	Раздел Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, выявление уровня подготовки.	1	1	2	Инструктаж Беседа Прослушивание
2.	Прослушивание музыкальных произведений. Теория музыки.	3	3	6	
2.1	Роль и значение музыки в нашей жизни.	1	1	2	Устный опрос
2.2	Жанровое разнообразие музыки.	1	1	2	Устный опрос
2.3	Основные средства музыкальной выразительности.	1	1	2	Беседа Устный опрос
3.	Музыкально - ритмическая деятельность.	6	12	18	
3.1	Понятие о длительностях, такте.	-	4	4	Наблюдение Устный опрос
3.2	Слабые и сильные доли такта.	2	2	4	Беседа Устный опрос
3.3	Особенности ритмов изучаемых элементов песен.	2	2	4	Беседа Устный опрос
3.4	Упражнения на ритмичность.	2	4	6	Наблюдение Устный опрос
4.	Работа над дыханием. Формирование звуков.	6	22	28	
4.1	Постановка дыхания и звукообразование.	2	4	6	Прослушивание, Опрос
4.2	Артикуляция и дикция.	2	4	6	Прослушивание Опрос
4.3	Артикуляционная гимнастика, упражнения для развития голосового аппарата.	-	6	6	Прослушивание Опрос
4.4	Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.	2	4	6	Прослушивание
4.5	Опевание устойчивых ступеней.	-	4	4	Прослушивание, Показ
5.	Интонация, условия её формирования.	4	20	24	
5.1	Дикция и основные правила произношения.	2	4	6	Прослушивание, устный опрос.

5.2	Логика речи, нахождение и выделение основного слова.	2	8	10	Прослушивание Наблюдение
5.3	Выравнивание регистров.	-	4	4	Прослушивание Наблюдение
5.4	Укрепление среднего регистра и расширение диапазона.	-	4	4	Прослушивание Наблюдение
6.	Концертно-исполнительная деятельность.	4	16	20	
6.1	Понятие о характере музыки, применение динамических оттенков.	2	8	10	Практическая работа Наблюдение
6.2	Инсценировка песни. Упражнения на пластику, исправление осанки и походки.	2	8	10	Практическая работа Прослушивание
7	Работа над техникой исполнения.	6	14	20	
7.1	Гаммы в мажоре и миноре равными длительностями.	4	8	12	Прослушивание, наблюдение.
7.2	Выработка единообразных приёмов пения. Дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных.	2	6	8	Прослушивание Практическая работа
8.	Разучивание репертуара.	6	16	22	Практическая работа Прослушивание
9.	Итоговое занятие. Показательное выступление.	2	2	4	Творческая работа
	Итого:	38	106	144	

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Обучающиеся имеют:

- основы теоретических знаний и музыкальной грамоты;
- представление о принципах вокального дыхания;
- представление о вокальной дикции и артикуляции.

Умеют:

- исполнять вокальное произведение в ритме с выстроенной интонацией;
- отчетливо произносить гласные в словах, согласные произносить четко и коротко в конце слов;
- выделять логическое ударение в музыкальных фразах;
- чисто интонировать.

Владеют:

- певческими навыками и координацией движений;
- работой с микрофоном у стойки и держа в руках;
- основами сценической культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первый год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие» (2ч.)

Теория: Решение организационных вопросов, знакомство обучающихся с порядком и содержанием работы объединения, ознакомление с техникой безопасности, необходимым оборудованием, правилами поведения и распорядком работы, режим работы. Введение в курс программы: Цели и задачи объединения. Обзор перспектив обучения по данной программе. Практика: Выяснение степени информированности и подготовки обучающихся к обучению по данной программе. Знакомство, опрос, демонстрация видеороликов об участии обучающихся объединения на отчетных концертах, фестивалях, конкурсах, достижениях обучающихся.

Раздел 2. «Прослушивание музыкальных произведений. Теория музыки» (6ч.)

2.1 «Роль и значение музыки в нашей жизни»

Теория: Классификация музыкальных произведений.

Практика: Раскрытие художественного образа.

2.2 «Жанровое разнообразие музыки»

Теория: Вокальные и инструментальные музыкальные жанры. Классификация стилей и направлений.

Практика: Определение жанровой принадлежности.

2.3. «Основные средства музыкальной выразительности»

Теория: Мелодия, гармония, темп, тембр, динамика. Структура музыки (музыкальные формы).

Практика: Применение средств музыкальной выразительности.

Раздел 3. «Музыкально - ритмическая деятельность» (18ч.)

3.1 «Понятие о длительностях, такте»

Теория: Тактовая черта. Доли, субдоли.

Практика: Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).

3.2 «Слабые и сильные доли такта»

Теория: Назначение и применение слабых и сильных долей такта.

Практика: Определение и воспроизведение слабых и сильных долей такта.

3.3 «Особенности ритмов изучаемых элементов песен»

Теория: Ритмические структуры музыкальных произведений. Нотация.

Практика: Определение длительностей музыкальных ритмов.

3.4 «Упражнения на ритмичность»

Теория: Демонстрация ритмических упражнений и их назначение.

Практика: Выполнение упражнений для развития чувства ритма. Определение и исправление ошибок.

Раздел 4. «Работа над дыханием. Формирование звуков» (28ч.)

4.1 «Постановка дыхания и звукообразование»

Теория: Певческая опора и основные типы дыхания. Дыхание во время выступления. Требования и необходимые навыки.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса.

4.2 «Артикуляция и дикция»

Теория: Понятие атаки и опоры звука. Артикуляция гласных и согласных.

Практика: Артикуляционные упражнения. Работа над дикцией.

4.3 «Артикуляционная гимнастика, упражнения для развития голосового аппарата»

Теория: Голосообразующие органы, их укрепление и развитие.

Практика: Артикуляционные упражнения. Работа над дикцией.

4.4 «Пение мягким нефорсированным и округлым звуком»

Теория: Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Основной комплекс дыхательных упражнений.

4.5 «Опевание устойчивых и неустойчивых ступеней»

Теория: Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика: Поём одну из устойчивых ступенек и затем по очереди переходим на одну из двух соседних неустойчивых.

Раздел 5. «Интонация, условия её формирования» (24ч.)

5.1 «Дикция и основные правила произношения»

Теория: Роль артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники.

Практика: Упражнения и распевки.

5.2 «Логика речи, нахождение и выделение основного слова»

Теория: Обеспечение высокого художественного качества звучащего слова.

Практика: Применение приёмов эмоциональной выразительности и яркой образности.

5.3 «Выравнивание регистров голоса»

Теория: Натуральные и тембровые регистры голоса. Регистры голоса в эстрадном вокале.

Практика: Определение тембровых и технических особенностей голосов.

5.4 «Укрепление среднего регистра и расширение диапазона»

Теория: Свободное звучание - основа постановки голоса.

Практика: Упражнения для работы над голосом.

Раздел 6. «Концертно-исполнительная деятельность» (20ч.)

6.1 «Понятие о характере музыки, применение динамических оттенков»

Теория: Классификация динамических оттенков и их назначение.

Практика: Применение динамических оттенков на практике.

6.2 «Инсценировка песни. Упражнения на пластику, исправление осанки и походки»

Теория: Виды и способы сценического оформления. Инсценировка песни.

Практика: Инсценировка песен различной тематики. Упражнения на пластику, ритмику и координацию движений.

Раздел 7. «Работа над техникой исполнения» (20ч.)

7.1 «Гаммы в мажоре и миноре равными длительностями»

Теория: Гаммы как средство выработки различных исполнительских приёмов, связанных с работой голосового аппарата.

Практика: Исполнение мажорных и минорных гамм.

7.2. «Выработка единообразных приёмов пения. Дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных»

Теория: Освобождение голосового аппарата, налаживание координации.

Практика: Распевки в движении.

Раздел 8. «Разучивание репертуара» (22ч.)

Теория: Подбор песен различного характера и тематики.

Практика: Разучивание песен.

Раздел 9. «Итоговое занятие. Показательное выступление» (4ч.)

Теория: Заключение. Подведение итогов работы по пройденным темам.

Практика: Дифференцированный зачет (определение уровня и качества освоения программы). Самостоятельная подготовка к выступлению. Совместная репетиция. Показательное выступление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Задачи:

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Таблица №4

№ п/п	Раздел Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, выявление уровня подготовки.	1	1	2	Инструктаж Беседа Прослушивание
2.	Теория музыки, вокальная терминология, основные определения.	6	14	20	
2.1	Роль и значение музыки в нашей жизни.	2	4	6	Устный опрос
2.2	Жанровое разнообразие музыки.	2	4	6	Устный опрос
2.3	Основные средства музыкальной выразительности.	2	6	8	Беседа Устный опрос
3.	Работа над дикцией, фразировкой, дыханием.	8	20	28	
3.1	Работа над развитием и укреплением голосового аппарата.	2	4	6	Наблюдение Устный опрос
3.2	Артикуляции и дикция. Основные правила произношения в пении	2	4	6	Беседа Устный опрос.
3.3	Опора звука и подача звукового материала.	2	4	6	Беседа Устный опрос
3.4	Постановка дыхания, звукообразования.	2	8	10	Наблюдение Устный опрос
4.	Закрепление мышечной активности в системе сигналов, формирующих согласные и гласные звуки.	8	16	24	
4.1	Основные правила произношения в пении.	2	4	6	Прослушивание, Опрос
4.2	Произношение гласных и согласных в пении.	2	4	6	Прослушивание Опрос
4.3	Правильное логическое ударение в словах и фразах.	2	4	6	Прослушивание Опрос
4.4	Постепенная выработка певческого вибрато.	2	4	6	Прослушивание
5.	Работа над диапазоном, сохранение высоты позиции в звуках.	4	18	22	
5.1	Гаммы, интервалы, трезвучия.	2	6	8	Прослушивание, устный опрос.

5.2	Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	4	6	Прослушивание Наблюдение
5.3	Работа с интервалами. Построение трезвучий.	-	4	4	Прослушивание Наблюдение
5.4	Работа над чистотой интонирования.	-	4	4	Прослушивание Наблюдение
6.	Работа над сценическим образом.	4	8	12	
6.1	Понятие о характере музыки и динамических оттенках.	2	4	6	Наблюдение
6.2	Проникновение в музыку и творческое воображение.	2	4	6	Прослушивание
7.	Вокально-инструментальная деятельность.	6	14	20	
7.1	Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.	2	2	4	Прослушивание, наблюдение.
7.2	Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.	2	4	6	Прослушивание
7.3	Раскрытие образа. Работа с микрофоном.	2	4	6	Прослушивание
7.4	Работа в группе и исполнение своей партии.	-	4	4	Прослушивание
8.	Работа над репертуаром.	2	12	14	Прослушивание
9.	Итоговое занятие. Показательное выступление.	1	1	2	Творческая работа
	Итого:	40	104	144	

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Обучающиеся имеют представление о:

- типах дыхания и видах атаки звука;
- значении артикуляции и дикции;
- свойствах певческого голоса;
- певческом диапазоне, регистрах;
- выразительных средствах музыки;
- специфике сольного и ансамблевого пения.

Умеют:

- соизмерять объём дыхания, ощущать позицию звука;
- ориентироваться в элементах музыкальной выразительности;
- чисто интонировать, формировать высокую позицию;
- брать дыхание, соответствующее характеру и темпу песни;
- петь в группе, соблюдая общий темп, ритм и звуковой баланс;
- анализировать содержание, используя музыкально-выразительные средства.

Владеют:

- основными вокально-техническими приёмами;
- спецификой сольного и группового исполнения;
- устойчивой позитивной мотивацией;
- коммуникативными качества личности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второй год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие» (2ч.)

Теория: Решение организационных вопросов, знакомство обучающихся с порядком и содержанием работы объединения, ознакомление с техникой безопасности, необходимым оборудованием, правилами поведения и распорядком работы, режим работы. Введение в курс программы: Цели и задачи объединения. Обзор перспектив обучения по данной программе.

Практика: Выяснение степени информированности и подготовки обучающихся к обучению по данной программе. Определение чувства ритма через заданные упражнения. Знакомство, опрос, демонстрация видеороликов об участии обучающихся объединения на отчетных концертах, фестивалях, конкурсах, достижениях обучающихся.

Раздел 2. «Теория музыки, вокальная терминология, основные определения» (20ч.)

2.1 «Роль и значение музыки в нашей жизни»

Теория: Влияние музыки на здоровье, сознание и способности человека. Основные составляющие музыки.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений различного характера и назначения.

2.2 «Полутона и формы интервалов»

Теория: Количество тонов и полутонов в каждом интервале.

Практика: Определение и построение интервалов на разных струнах. Децима.

2.3. «Жанровое разнообразие музыки»

Теория: Классификация стилей, жанров и основных музыкальных направлений.

Практика: Определение жанровой и стилистической принадлежности музыкальной композиции.

Раздел 3. «Работа над дикцией, фразировкой, дыханием» (28ч.)

3.1 «Работа над развитием и укреплением голосового аппарата»

Теория: Анатомическое строение голосового аппарата.

Практика: Развитие навыков самоконтроля для выработки необходимых качеств певческого голоса.

3.2 «Артикуляции и дикция. Основные правила произношения в пении»

Теория: Работа певческого дыхания и органов артикуляции.

Практика: Упражнения для развития артикуляционного аппарата.

3.3 «Опора звука и подача звукового материала»

Теория: Певческая (вокальная) установка.

Практика: Работа над фразировкой и звуковедением.

3.4 «Постановка дыхания, звукообразования»

Теория: Правильный вдох и выдох для вокалистов.

Практика: Упражнения для воспитания правильного вдоха и выдоха при фонации.

Раздел 4. «Закрепление мышечной активности в системе сигналов, формирующих согласные и гласные звуки» (24ч.)

4.1 «Основные правила произношения в пении»

Теория: Особенности произношения в процессе пения.

Практика: Произношение текста в темпе и характере музыкального произведения.

4.2 «Произношение гласных и согласных в пении»

Теория: Правила и особенности произношения согласных звуков в пении.

Практика: Упражнения для формирования позиции гласных и согласных звуков.

4.3 «Правильное логическое ударение в словах и фразах»

Теория: Логика речи, выразительность слова и смысловые акценты.

Практика: Определение смысла произведения и его кульминации.

4.4 «Постепенная выработка певческого вибрато»

Теория: Назначение и применение певческого вибрато.

Практика: Выполнение упражнений на развитие диафрагмы и опоры дыхания.

Раздел 5. «Работа над диапазоном, сохранение высоты позиции в звуках» (22ч.)

5.1 «Гаммы, интервалы, трезвучия»

Теория: Построение гамм, интервалов и трезвучий.

Практика: Развитие вокально-интонационных навыков.

5.2 «Развитие музыкально-слуховой дисциплины»

Теория. Музыкально-слуховые способности как основа музыкального мышления.

Практика: Работа над формированием музыкального слуха и слуховых представлений посредством восприятия и исполнения мелодии.

5.3 «Работа с интервалами. Построение трезвучий»

Теория: Изучение гармонического свойства интервала. Приобретение интонационных навыков в воспроизведении.

Практика: Пение с листа на уроках сольфеджио.

5.4 «Работа над чистотой интонирования»

Теория: Формы, методы и приемы работы по формированию навыков интонирования.

Практика: Самоанализ и исправление ошибок при интонировании.

Раздел 6. «Работа над сценическим образом» (12ч.)

6.1 «Понятие о характере музыки и динамических оттенках»

Теория: Темп и громкость как средство музыкальной выразительности. Обозначение динамических оттенков.

Практика: Применение динамических оттенков и изменения темпа.

6.2 «Проникновение в музыку и творческое воображение»

Теория: Создание яркого и выразительного образа.

Практика: Передача эмоционального состояния, настроения и переживания.

Раздел 7. «Вокально-инструментальная деятельность» (20ч.)

7.1 «Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением»

Теория: Танцевальные упражнения в процессе всестороннего развития.

Практика: Упражнения на пластику и координацию движений.

7.2 «Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста»

Теория: Восходящие и нисходящие линии мелодии и их обозначение.

Практика: Соответствие движений построению музыкальной фразы.

7.3 «Раскрытие образа. Работа с микрофоном»

Теория: Создание художественного образа вокального произведения.

Принципы работы с динамическим микрофоном.

Практика: Развитие исполнительской техники при работе с текстом и микрофоном.

7.4 «Работа в группе и исполнение своей партии»

Теория: Развитие и укрепление вокально-ансамблевых навыков.

Практика: Раздельная работа по партиям и всей группой.

Раздел 8. «Работа над репертуаром» (14ч.)

Теория: Формирование слушательской культуры обучающихся. Эмоционально-выразительная и художественно-смысловая линии.

Практика: Разучивание классических произведений. Разучивание произведений современных исполнителей. Прослушивание аудиозаписей с исполнением их песен.

Раздел 9. «Итоговое занятие. Показательное выступление» (2ч.)

Теория: Самостоятельная работа над ошибками.

Практика: Подготовка к выступлению. Совместная репетиция. Показательное выступление.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построенные так, чтобы познакомить детей с разными видами художественного творчества.

На теоретических занятиях – дети в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах творчества. На этом этапе используются словесные и наглядные методы:

- словесные методы активизируют воображение и память учащихся. При помощи словесных методов возможно вовлечение детей в совместную творческую деятельность.
- наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют учащимся проследить в динамике процесс обучения вокалу, создают целостное представление о музыкальном искусстве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания в области знаний. На данном этапе используется практический метод обучения:

- практический метод призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- инструментальные композиции для конкретного состава, расписывание партий;
- беседы о стилистике, концепции вокальных ансамблей;
- программы районных и городских фестивалей.

Педагогические технологии:

- информационно-коммуникационная (мультимедиа, интернет) - умение находить информацию и правильно ее использовать, работать с различными источниками информации;
- технология личностно-ориентированного обучения – развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;
- педагогика сотрудничества - применение активных форм и методов обучения, стимулирующих познавательную активность и самостоятельность, пробуждение и поддержание интереса обучающихся во всех его видах и проявлениях.
- рефлексии - позволяет приучить обучающегося к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий, жизненных проблем.

Так же можно добавить такие технологии, как: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, развивающего обучения в целях развития личности и способностей детей и подростков, технология дифференцированного обучения

в целях создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся, здоровьесберегающая технология. Вышеназванные технологии позволяют повысить качество образования и добиться стабильных позитивных результатов.

Дидактические материалы:

- постеры известных групп, ВИА и исполнителей;
- специальная литература (школы вокала, сборники упражнений);
- видеозаписи концертов известных исполнителей и коллективов;
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ);
- компьютерные программы.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых принесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку учащихся. Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа, наглядный показ, репетиционные занятия, самостоятельная работа, творческие мастерские, традиционные занятия, конкурс, фестиваль, концерт, прослушивание музыкальных произведений и композиций.

Методы организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи);
- практический (тренинг, упражнения);
- рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

Методы организации деятельности учащихся:

- объяснительно - иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания);
- частично - поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь образование по профилю программы без предъявления требований к квалификационной категории и стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

Наличие кабинета, радиомикрофоны, металлофон, микшерный пульт от 6 каналов с процессором эффектов, две широкополосные акустические колонки, ноутбук.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000 – 144 с.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских 51 садов/ Авт. – сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковина. – М.: Просвещение, 184 – 288 с.
3. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие/ под редакцией Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224 с.
4. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 312 с.
5. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет/ художник А.А. Силиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг., 2002 – 128 с.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования/ С 23 детей/ сост. А.Г. Лазарева. – М.: Гелекса; народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002 – 312 с.
7. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000 - 104 с.: ил.
8. Струве, Г. Школьный хор: Кн. для учителя.-М.: Просвещение, 1981 – 191 с.
9. Макшанцева, Е.Д. Детские забавы: М.: Просвещение, 1991 – 64 с.: нот.
10. Любимые мелодии. Редактор Н.И. Сазонова, Марийский полиграфкомбинат, 2000 – 256 с.
11. Кобалевский, Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. – 2 –е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984 – 206 с.
12. Комисарова, Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986 – 144 с.
13. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990 – 207 с.
14. Дереклеева, Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: Игровые упражнения. М.: «5» за знания, 2005 – 192 с.
15. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.
16. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с.
17. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
18. Мыльникова, Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
19. Ригз, С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
20. Сафронова, О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.

21. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

Для обучающихся:

1. Гладков, Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
2. Гладков, Г. Проснись и пой!: Музыкальный сборник. -М.: Дрофа, 2002. –64 с.
3. Гладков, Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
4. Тухманов, Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62 с. 5.
5. Шаинский, В. Песни для детей. - М.: Дрофа, 1994. – 62 с.

Интернет-ресурсы:

1. Пидкасистый И.П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1998] - режим доступа http://www.pedlib.ru/Books/1/0039/1_0039-1.shtml
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглесиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-obucheniya-estradnomupeniyu#ixzz4cbe60PpA>
5. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL9692B712F441C986>
6. <http://studopedia.org/index.php?post=31648&vol=1>
7. <http://mylektsii.ru/9-116691.html>
8. https://www.vivaharmony.ru/pages/uroki_estradnogo_vokala/
9. <https://infourok.ru/prezentaciya-dopolnitelnaya-obscherazvivayuschayaprogramma-iskusstvo-estradnogo-peniya-1674573.html>
10. <http://yatvo.ru/ochnoe-obuchenie/vokal/obuchenie-estradnomu-vokalu.html>
11. <https://moluch.ru/archive/95/21459/>
12. <https://moluch.ru/archive/96/>
13. <https://moluch.ru/archive/103/23802/>
14. https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion_platform
15. <https://www.metod-kopilka.ru/page-4-1-12-1.html>
16. <http://www.myshared.ru/slide/71666/>

Приложение 1

Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение « _____ » _____ учебный год

Педагог: _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход	
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности		Участие в конкурсах, соревнован иях
Процент качества знаний:											

Процент качества знаний: $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.

Фамилия, имя ребенка _____

ФИО родителя _____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

Дата _____

Подпись _____