

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2»
г. Барнаул

ПРОГРАММА

социальной адаптации и творческого развития детей и взрослых
«Академия детства»

конкурс: открытый межрегиональный конкурс методических материалов «Секрет успеха»

номинация: «Педагог. Семья. Социум»

Составители:

Панова Светлана Владимировна, директор

Тимонина Неля Анатольевна, методист

Илюшина Ирина Александровна, методист

Барнаул
2023

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебно-тематический план | .6 |
| 3. Методическое обеспечение образовательного процесса..... | 8 |
| 4. Формы промежуточной и итоговой аттестации..... | 12 |
| 5. Диагностический инструментарий..... | 13 |
| 6. Список литературы..... | 15 |
| 7. Приложения..... | 17 |

Пояснительная записка

Деятельность учреждений дополнительного образования детей предполагает возможность активного включения родителей в педагогический процесс, в результате которого повышается положительная мотивация на образовательную деятельность, реализуется их подготовка к будущей самостоятельной жизни.

Повсеместно в образовательных учреждениях создаются объединения детей и родителей, призванные оптимизировать межпоколенческие связи, создать максимально комфортные условия для личностного роста и развития детей. Свой опыт работы в данном направлении представляет Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула (далее – Центр).

«Академия детства» - это программа творческого развития детей и родителей и их социальной адаптации, позволяющая организовать образовательно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования.

Программа предусматривает возрастной подход, учитывает диапазон интересов и потребностей детей и взрослых, ориентирована на приобщение их к ценностям гуманитарной и духовной культуры, искусства; предполагает включение их в творческую деятельность и диалоговое общение, развивает субкультуру в рамках создания единого культуротворческого процесса.

Основными положениями программы являются:

- реализация разнообразных интересов;
- сотрудничество детей и взрослых при подготовке и проведении общественно-полезных дел;
- базовое становление коллективов участников программы;
- определение результата.

Программа направлена на поэтапное формирование интереса дошкольников и их родителей к культуре и обеспечивает их эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие, активно вовлекая в разнообразную игровую деятельность, выступающую в качестве инструмента, с помощью которого осуществляется переход от простейшего желания участвовать в совместных игровых действиях - к серьезной творческой деятельности, в которой они приобретают жизненный опыт, познают окружающий мир, учатся человеческим отношениям, приобретая замечательные качества: доброту и смелость, дружелюбие и товарищество, щедрость и добродушие, веру и верность, правдивость и честность.

Актуальность: программа способствует решению проблем социальной адаптации детей и взрослых, предоставляя им новые возможности взаимодействия в пространстве как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Ценностное содержание знаний, навыков и умений, заложенное в программе, способствует осознанию и пониманию каждым человеком себя и своего места в общем культурном контексте.

Программа разработана **с целью** создания условий для социальной адаптации и творческого развития детей и взрослых игровыми средствами в процессе развития интереса к познанию, общению, творчеству в учреждении дополнительного образования.

Задачи программы формулируются следующим образом:

- воспитывать культуру мира, позитивное отношение и уважение к культурным традициям других народов, чувство любви к малой Родине;
- совершенствовать познавательные и языковые способности; создавать условия для формирования навыков межличностного общения;

- развивать психические, эмоциональные, творческие качества; создавать условия для формирования навыков социального взаимодействия, лингвистических способностей с учетом возрастных особенностей;

Ценностные ориентиры, которые должны быть сформированы в ходе реализации программы:

- семья, хранящая и прививающая детям духовную культуру родного народа;
- историческое единство русского и других народов России;
- общечеловеческое братство, в котором один народ, одна культура дополняют другие.

В процессе реализации программы внимание акцентируется на решении следующих социально важных проблем:

- внешний и внутренний «портреты», физическое и духовное начала в нем;
- достоинство, смысл и величие жизни человека;
- человек в общении с другими людьми, значение языка как основы человеческих взаимоотношений;
- деятельность как способ выражения себя, стремление приносить пользу;
- Отечество (Родина) как место, где человек родился и познал счастье жизни.

Реализация программы предполагает соблюдение следующих условий:

- создание специальной обстановки для успешной социализации;
- обогащение содержательной деятельности путем включения культурно-исторического, духовно-нравственного, социально-психологического и других компонентов;
- динамичность работы;
- учет возрастных и психолого-физиологических особенностей;
- объединение усилий и координация деятельности семьи, социальных институтов воспитания;
- совершенствование знаний, умений и навыков речевой культуры;
- становление высоконравственных, этических норм поведения.

Отбор содержания программы «Академия детства» проводился по принципу наглядности и доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей, психологических особенностей данных возрастных категорий (острота восприятия, любознательность, пытливость ума, способность анализировать и обобщать).

Срок реализации: содержание программы рассчитано на один год обучения. При выборе содержания программы учитывались пожелания родителей, интересы детей.

Планируемые результаты

1. В процессе реализации программы дети и взрослые узнают, что:

- в мире много стран и народов, мы живем в России и говорим на русском языке; что родина английского языка - Великобритания;
- в любой стране существуют символы государства - флаги и гербы;
- в Великобритании, как и в России, есть фольклор: народные песенки, считалки, прибаутки, сказки;
- любимые писатели английских детей давно известны русским детям, т. к. их произведения переведены на русский язык;
- досуг члены английской семьи проводят вместе, чаще всего, выезжая на природу, существуют различия в праздновании нового года и Рождества англичанами и русскими, а обычаи рядиться и получать сладости на праздниках накануне Дня всех святых (в Англии) и Рождества (в России) очень похожи.

2. Познакомятся с:

- главными достопримечательностями столиц: России и Великобритании, а также своего родного города;

- известными народными русскими и английскими сказками, стихами и песнями.

3. Получат представление об особенностях произношения русских и английских звуков и о расположении органов речи: языка, губ, зубов.

4. Научатся выполнять упражнения на развитие дыхания и с произношением звуков.

5. Усвоят около 500 английских слов, включая местоимения, предлоги и другие служебные слова; около 60 моделей повествовательных и вопросительных предложений.

6. Научатся:

- говорить как его зовут, сколько ему лет, есть ли у него брат или сестра;
- просить игрушку у товарища, благодарить его;
- давать распоряжение, понимать и выполнять распоряжение товарища;
- отвечать на вопросы полным предложением;
- говорить, что он ест и пьет, что ему нравится из еды и напитков;
- читать наизусть несколько песенок и стихов, понимать их содержание;
- играть в игры на английском языке.

7. Будут:

- свободно двигаться во время танца;
- выразительно декламировать стихи;
- петь в хоре;
- инсценировать несложные песенки, стишки и сказки;
- легко брать на себя любую роль в играх- диалогах;
- самостоятельно принимать решения в проблемных ситуациях;

Содержание программы

Активное освоение мира культуры, общения, языка, игры способствует формированию нравственных ценностей детей и родителей и обогащению души. Содержание программы ориентировано на развитие личностно-смысловой сферы (отношение к действительности, переживание, взаимопомощь и взаимодействие).

Главные разделы программы включают материал близкий, интересный и доступный детям и их родителям, обуславливающий естественное развитие при обязательном интерактивном изложении и освоении.

Содержание программы «Академия детства» строится на основе принципа креативности, предполагающего духовное становление личности и формирование его творческого потенциала.

Итогом реализации программы является фестиваль Центра «За волшебной дверью творчества» (Приложение 4), в процессе которого ребенок наблюдает и оценивает вместе с родителями и другими учащимися Центра собственные достижения.

Учебно – тематический план

Цель: создание условий для положительной мотивации к познанию, общению, творчеству.

| Разделы программы | Задачи программы | Темы занятий |
|--------------------------------|---|--|
| Культурологическое направление | <ul style="list-style-type: none"> - формировать элементарные представления о незнакомой стране (местоположение на карте, язык общения, флаг, герои сказок и мультфильмов); - познакомить с символами английского этикета (здороваться, прощаться, интересоваться самочувствием); - познакомить с традиционными праздниками; - создать условия для формирования умения находить общие и отличительные признаки культур Англии и России; - воспитать интерес к изучению английского языка | <ul style="list-style-type: none"> - «Много на свете стран и народов»; - «Кто, где живет»; - «Столица - главный город страны»; - «Самые известные достопримечательности»; - «Я живу в России»; - «Познакомься с далеким другом»; - «Праздник - канун дня всех святых» |
| Лингвистическое направление | <ul style="list-style-type: none"> - развить слухопроизносительные навыки; - познакомить с особенностями английского произношения; - научить строить диалог на основе изученной лексики; - научить воспринимать на слух и выполнять определенные команды, просьбы | <ul style="list-style-type: none"> «Давай знакомиться» - «Учись здороваться»; - «Как твои дела?»; - «Как тебя зовут?»; - «Кто ты?»; - «Познакомься с Винни-Пухом» «Мои игрушки» - «Что это?»; - «С чем мы играем?»; - «Моя любимая игрушка»; - «Магазин игрушек»; - «Угадай-ка!»; - «Какие бывают игрушки?»; - «Посчитаем игрушки» «Цвета» - «Светофор»; - «Радуга»; - «Цветик-семицветик»; - «День и ночь»; - «Какого цвета?» |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| <p>Творческое направление</p> | <ul style="list-style-type: none"> - развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность; - развить умение пользоваться жестами и мимикой; - развить чувство ритма, пластическую выразительность и музыкальность | <ul style="list-style-type: none"> - «Знакомство с Винни-Пухом»; - подвижная музыкальная игра «Дикое животное»; - речевая игра «Горячие булочки»; - танцевальная игра «Хлоп, хлоп - топ, топ»; - драматическое действие «В магазине»; - подвижная игра «Спортсмены»; - речевая игра «Ник и Энди» |
|-------------------------------|--|---|

Методическое обеспечение образовательного процесса (Педагогические методики и технологии)

Основным методом программы является игра. Методика освоения, подачи и восприятия программного содержания предполагает эмоционально-чувственное переживание наследия родной культуры и сопоставление ее с культурой других народов, которые в соседстве и содружестве живут на нашей планете.

Среди средств обучения немаловажную роль играют:

- специально подобранный языковой материал;
- игрушки, карточки, книги, значки, эмблемы, карты-путешествия, иллюстрации, изображающие транспортные средства, список названий экипажей;
- звукозапись, видеозапись;
- работа над произношением, работа с игрушкой или картинкой, ролевая игра в куклы, коллективно-творческая игра;
- разучивание стихов, песен, хоровое и сольное пение;
- инсценирование сказок, стихов и песен;
- игры подвижные, дидактические, тематические, творческие (ситуативные), «игры в сказку»;
- работа с фланелеграфом, рисование.

Интеграция различных видов художественно – творческой деятельности

Интеграция различных образовательных областей в процессе социализации происходит по гуманитарному принципу культуросообразного типа образования, обеспечивающему формирование представлений о целостности мира, единстве мироздания и своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Музыка

Знакомство с музыкальной культурой народа - одна из составных частей познавательно-страноведческого подхода. Задача педагога - научить слушать музыку, понимать и духовно осмысливать ее.

Песня вносит элемент праздника. Разучивание песен обогащает лексический запас, помогает закрепить его. Песня также помогает закрепить и грамматический материал.

Основным моментом в музыкальном воспитании является хоровое пение, так как оно активно вовлекает детей и взрослых в процесс исполнения музыки, развивает умение слушать и слышать других.

Литературная деятельность

К литературной деятельности на занятиях относятся разучивание и декламация стихов, слушание рассказов и сказок. Дети и родители очень любят слушать рассказы, сказки, стихотворения, повторять за преподавателем рифмовки и считалки. Разучивая стихи, рифмовки, легко запоминается текст, содержащий большое количество новых слов и предложений. Разучивание является важным фонетическим упражнением, потому что в стихах, считалках, рифмовках особенно четко выговариваются слова.

Игра

Все исследователи отмечают, что в дошкольном возрасте цель обучения достигается успешно при игровой мотивации и при оценке поведения ребенка со стороны сверстников. Игра - не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности дошкольника. Игра требует от произвольного внимания и запоминания, эмоциональной сдержанности.

Драматизация

Драматизация близка детям и взрослым. Это объясняется двумя главными моментами: во-первых, драма основана на действии, а во-вторых, она связана с игрой.

Участие в драматизации сказок и театрализованных играх - всегда праздник. Участвуя в таких играх, дети и родители знакомятся с окружающим миром посредством образов, красок,



Работа с родителями

В обязательном порядке один час в неделю отводится на работу с родителями. Каждую неделю приглашаются родители определённой группы (по усмотрению педагога). Разработаны примерные темы бесед с родителями. Можно учитывать пожелания родителей при разработке той или иной темы. Необходимы также индивидуальные консультации. Планируется совместная с родителями работа.

Темы для бесед

- Ваш ребенок - дошкольник (общие сведения о психофизическом развитии детей дошкольного возраста).
- Цели и задачи обучения иностранному языку в дошкольном возрасте.
- Консультации по результатам диагностики в начале (конце) года: - показатели развития психических процессов; - коррекционная работа дома (игры на развитие психических процессов).
- Дополнительная работа дома (аудио - и видеокурсы, домашние словарики и т. д.).
- Упражнения для развития фонематического слуха.
- Театрализованные игры дома и в гостях.
- Узнайте своего ребенка (тесты для родителей).
- Как работать с ребенком дома (работа по карточкам).
- Упражнения для развития артикуляционного аппарата.
- Развитие творческих способностей у ребенка-дошкольника.
- Кто для меня мой ребенок (отношения между детьми и родителями)?

Совместная работа

- Составление альбома «Моя Россия».
- Изготовление атрибутов к инсценировкам и праздникам (маски, костюмы, декорации).
- Привлечение родителей к участию в инсценировках и праздниках.
- Совместное рисование открыток к утренникам, плакатов к праздникам, картин к стихам и песенкам.
- Помощь педагогу в изготовлении наглядных пособий.

Участие в мероприятиях, проводимых в Центре:

- творческий отчет Центра «Дом, в котором мы живем» (Приложение 5);
- «День славянской письменности» (Приложение 6).

Июнь - выпускной для детей - фестиваль «За волшебной дверью творчества» (Приложение 4).

Для родителей проводится семинар – практикум (Приложение 7).

Формы промежуточной и итоговой аттестации

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения успешности выполненного задания: мастер-классы, круглый стол;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие. Форма промежуточной аттестации учащихся: открытые занятия, итоговые выставки творческих работ;
- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце года (уровень овладения теоретическими и практическими навыками): фестиваль «За волшебной дверью творчества».

Диагностика

Цель диагностирования: проверить эффективность работы по программе «Академия детства».

Исследование проводилось с 15-ю детьми, из них - 53,3 % составили мальчики, 46,7 % - девочки. Возраст испытуемых - 4-6 лет.

Диагностика осуществлялась в три этапа:

- первичное диагностирование (констатирующий эксперимент);
- работа по программе (формирующий эксперимент);
- контрольная диагностика (итоговый эксперимент).

Диагностирование проводилось по следующим параметрам:

- развитие творческих способностей;
- знания о культуре, обычаях и традициях народов мира и своей родины;
- культивирование коммуникативных способностей.

Первая серия эксперимента отражает проявление креативности по таким параметрам, как:

- оригинальность ответов;
- тщательность разработки ответов;
- беглость;
- гибкость.

Сумма результатов по данным параметрам позволяет говорить об уровне развития творческой одаренности детей.

Анализ результатов: продуктивность выполнения тестовых заданий у большинства детей в группе находится на высоком уровне, что может свидетельствовать о низком уровне утомляемости и хорошей мотивации в ходе занятия.

У 80 % детей высокие показатели гибкости мышления, т. е. они достаточно информированы; 6,7% детей имеет низкий показатель по данному параметру, что может быть обусловлено ограниченностью интеллектуального развития, плохой информированностью.

40 % детей группы выделяются высокими показателями оригинальности ответов, т. е. способны выдвигать такие идеи, которые не привычны, несут нечто новое. Для этих детей характерна высокая интеллектуальная активность.

Ответам 33,3 % ребят группы свойственна детальность, у этих детей сформирован навык к конструктивной, изобретательской деятельности (параметр - «тщательность разработки»).

У 40 % детей вербальная креативность отличается от образной. Эти дети, хоть иногда и с трудом дорисовывают контуры тестовых заданий, но зато придумывают оригинальные названия для рисунков, или небольшие рассказы о них. Таким образом, можно говорить о высокой вербальной креативности у этих детей (Приложение № 1).

Во второй серии эксперимента ставилась цель охарактеризовать знания детей о культуре, обычаях и традициях народов мира и своей Родины. Индивидуально с каждым ребенком была проведена беседа, включающая в себя следующие вопросы:

- Где ты живешь?
- Что такое Россия?
- Какие ты знаешь страны?

- Кто живет в России?
- Что жители России любят делать?

Использованы следующие критерии:

- высокий уровень знаний имеют дети, правильно ответившие на все вопросы;
- средний уровень знаний имеют дети, допустившие в ответах ряд неточностей;
- низкий уровень знаний имеют дети, которые не ответили ни на один вопрос.

Из 15 детей - 6,7 % имеют высокий уровень знаний; 53,4 % имеют средний уровень знаний и 40 % - низкий (Приложение № 2).

Таким образом, анализ ответов детей позволил сделать вывод, что знания детей о культуре, обычаях и традициях народов мира и своей Родины носят стихийный характер и складываются в основном в быту.

Третья серия эксперимента была призвана определить степень активности детей в процессе их общения на занятии. Наблюдения проводились на нескольких занятиях. Данные по этому эксперименту представлены в Приложении № 3 по следующим критериям:

- ребенок в течение всего занятия активно участвует во всех играх;
- ребенок изъявляет желание отвечать сам и помогает товарищу;
- ребенок охотно вступает в диалог с преподавателем и детьми.

Таким образом, в ходе эксперимента выяснился уровень активности каждого ребенка на занятиях. Из 15 детей:

- 20 % показали высокий уровень (активно участвуют во всех играх, отвечают на вопросы, помогают товарищам, вступают в диалог с преподавателем);
- 53,3 % показали средний уровень (участвуют во всех играх, редко изъявляют желание ответить, избегают диалогов с преподавателем, но при обращении охотно отвечают);
- 26,7 % показали низкий уровень (в играх участвуют не всегда, не изъявляют желания отвечать, в диалог с преподавателем не вступают).

Итоговый эксперимент

Задачи контрольной диагностики были следующие:

1. Определение уровня развития творческих способностей у детей экспериментальной группы.
2. Уточнение знаний детей о культуре, обычаях и традициях народов мира и своей родины.
3. Выявление уровня активности детей на занятиях.

Методика осуществления итогового эксперимента строилась по аналогии с констатирующим экспериментом. Итоговый эксперимент состоял из трех серий.

Итоговый эксперимент показал, что:

- проявление креативности у детей экспериментальной группы имеет позитивную динамику по всем параметрам, выделенным автором;
- у детей повысился интерес к культуре, обычаям и традициям народов мира и своей Родины, они с удовольствием рассказывают об увиденном и услышанном, задают множество вопросов, вместе с родителями занимаются поисковой деятельностью;
- возросла активность детей на занятиях. Дети чувствуют себя свободно и раскованно. Обстановка на занятиях носит эмоционально положительный характер. Дети дружелюбно настроены по отношению друг к другу, не боятся ошибаться.

Список используемой литературы

Для педагогов:

1. Бим, И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам/И. Л. Бим// Иностранные языки в школе. – 2019. - №4. – С. 5-7..
2. Евдокимова, Е. С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей/ Е. С. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е. А. Кудрявцева. – М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 144с.
3. Зверева, О. Л. Общение педагогов с родителями в ДОУ: методический аспект/ О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера.- 2007.
4. Куликова, О.Л. Структура коммуникативных умений детей 5–7 лет / О.Л. Куликова // Актуальные вопросы современного образования: сборник материалов Междун. научн. конфер. – Ставрополь: Тираж, 2017. – С. 44-53.
5. Л.Л. Лыкова. Обучение английскому языку дошкольников и младших школьников. – Ярославль: «Академия развития».- 2006.
6. Лашкова, Л.Формирование коммуникативных качеств у детей старшего дошкольного возраста/ Л. Лашкова //Дошкольное воспитание. - 2015. №3. – С.34-39.
7. Негневицкая, Е. И. Язык и дети/ Е. И. Негневицкая, А. М. Шахнарович. – М.: Наука, 2017. - 111 с..
8. Стронин М. Ф. Обучающие игры на уроке иностранного языка. М.: Просвещение.- 2017
9. Т.В. Земченкова «Английский для дошкольников».- М.: «ВАКО».- 2008.
10. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М.: «Просвещение».- 2014. – 111с.

Для родителей:

1. Английский для малышей. Руководство для родителей и преподавателей Шишкова И.А., Вербовская М.Е. под редакцией Н.А. Бонк.- М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС».- 2004 г.
2. Вронская И. В. Английский язык в детском саду. Спб.- 2017
3. Игошев К.Е., Минковский Г.М. Семья, дети, школа. – М.- 2009.
4. Коньшева А. В. Английский для малышей.- Минск.- 2011.
5. Л.Г. Фрибус, Р.А. Дольникова. Как детишек нам учить по-английски говорить. Санкт-Петербург: «Каро».- 2008.
6. Мантейчек Зденьяк. Родители и дети. – М.- 2017.

Для детей:

1. И.А. Шишкова, М.Е. Вербовская «Английский для малышей» под редакцией Н.А. Бонк.-М.: РОСМЭН.- 2007.
2. Кулиш, В. Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк: Сталкер.- 2016. - 320с.
3. Шалаева Г.П. Английский алфавит.- М.: СЛОВО: Эксмо, 2007.-32 с.:ил. – (Веселые уроки)

Интернет ресурсы:

1. Dream English Kids.- Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=9tCSl_2ykgs
2. Английские цифры и счет.- Режим доступа: <http://www.happy-kids.ru/page.php?id=479>
3. Английский для детей.- Режим доступа: <http://www.englishforkids.ru/>

4. Стихи для детей на английском языке.- Режим доступа:
<http://nota.triwe.net/children/rhymes/rhymes.htm>
5. Учим английский с героями Диснея.- Режим доступа: <https://yadi.sk/d/0fluE4oUi7PdR>
6. Учим английский язык с Puzzle-english.- Режим доступа: <https://puzzle-english.com/>

Диаграмма №1, отражающая результаты первой серии диагностики

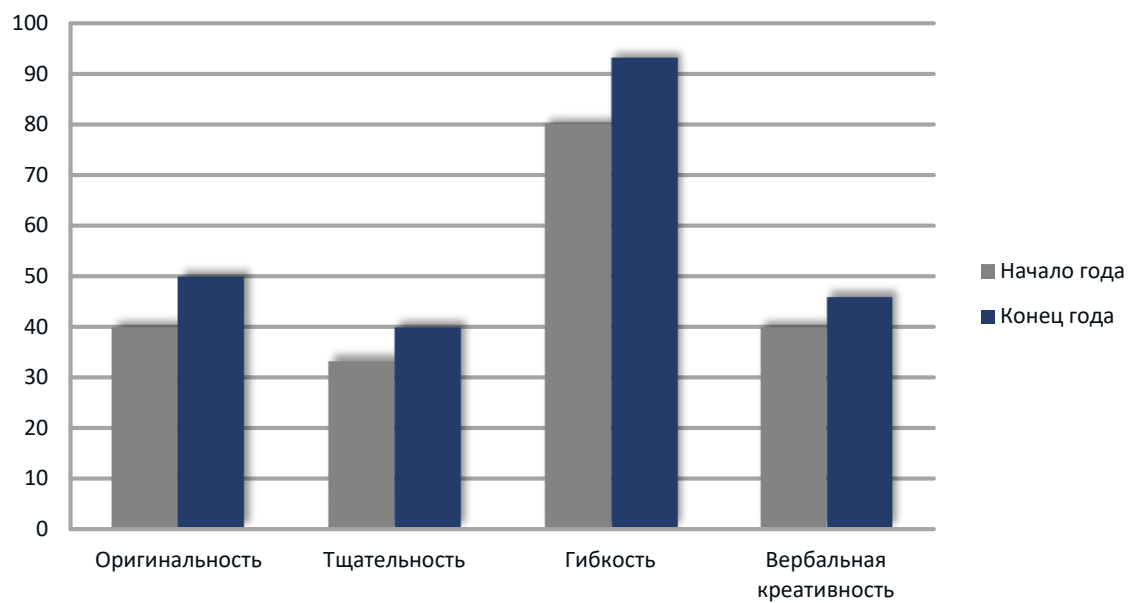


Диаграмма №2, отражающая результаты второй серии диагностики

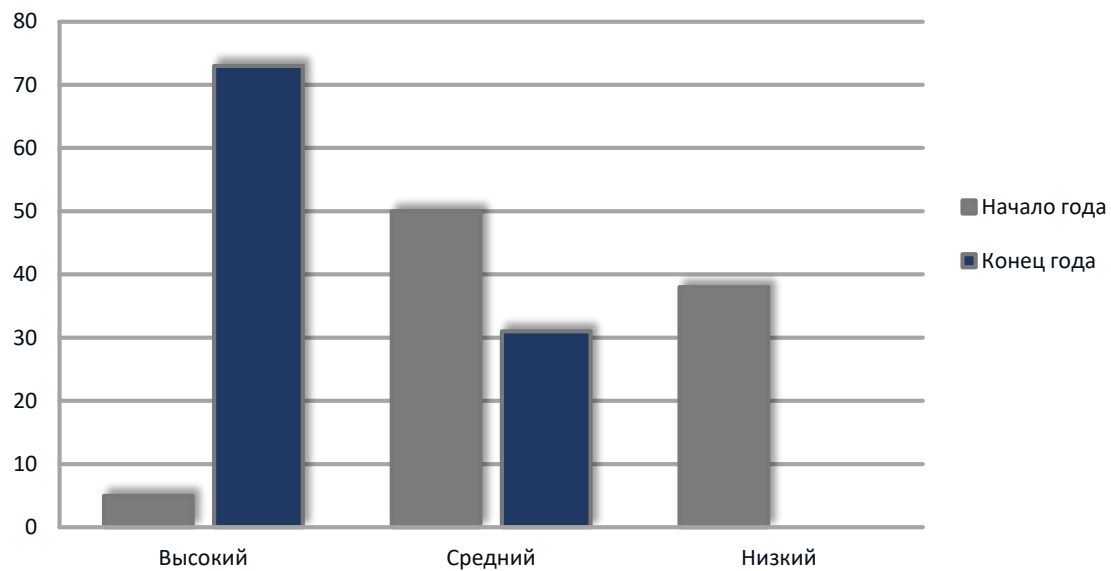
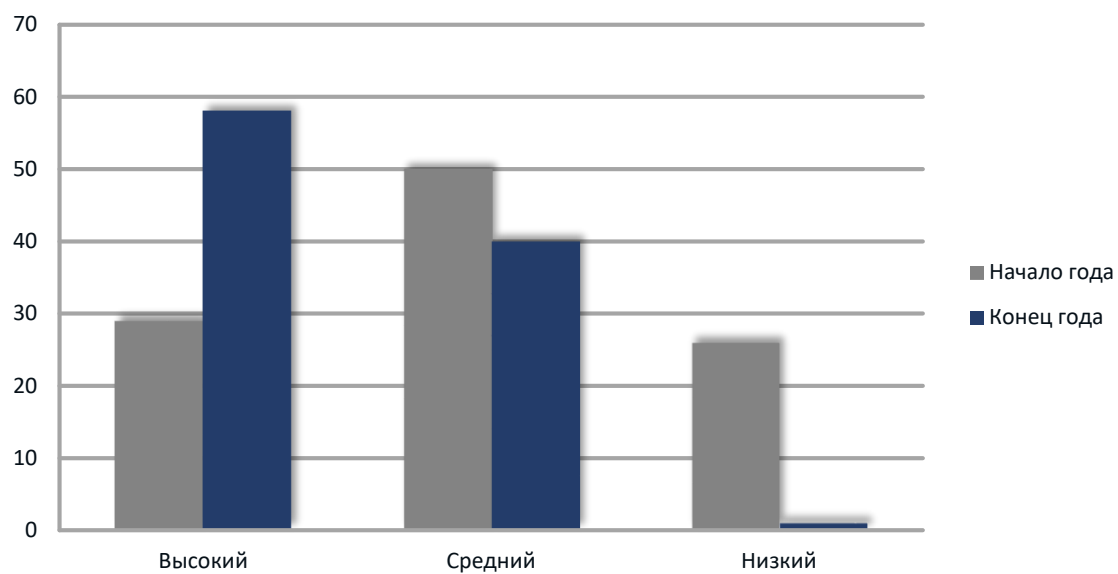


Диаграмма №3, отражающая результаты третьей серии диагностики



Сценарий фестиваля
«За волшебной дверью творчества»

Оформление: На задней стене актового зала голубой шифон в форме морских волн, по волнам плывет корабль с названием «Центр детского творчества №2».

Вверху надпись с высказываниями о творчестве.

Оформляется выставка творческих детских работ, где представлено многообразие экспонатов по разным направлениям.

Действующие лица: капитан, юнга 1, юнга 2.

Звучат фанфары.

Ведущая:

Добрый день! Здравствуйте! Сегодня мы ведем специальный выпуск «Будни ЦДТ №2»: главная новость! Наконец-то, спустя год, облетев весь белый свет, фестиваль вернулся на пос. Южный в Центр детского творчества №2.

Мы говорим - здравствуй, фестиваль! «За волшебной дверью творчества». Добро пожаловать в наш Центр! Слово для приветствия предоставляется директору С.В.Пановой.

Целых 6 дней продлится этот праздник

1 день - торжественное открытие фестиваля

2 день - театральная студия «Куб», фотостудия «Арт-видео».

3 день - «Шедевр». Студия изобразительного искусства.

4 день - «Калейдоскоп». Декоративно-прикладное искусство.

5 день - «Маленькая страна», объединение «Академия детства».

6 день - закрытие фестиваля. Награждение, подведение итогов.

Сегодня все присутствующие носят почетное звание - участники фестиваля.

Мы поздравляем всех с открытием фестиваля и дарим песню «Волшебный цветок»)

Встречайте!

Дорогие друзья! Мы вошли за «волшебную дверь творчества» фестиваля. Здесь будет много необычного, непривычного, оригинального, удивительного, волшебного, а точнее чудеса. Семь чудес ЦДТ №2.

Отправляясь в путешествие по удивительной и прекрасной стране - стране волшебного творчества, я возьму на себя роль капитана. А моими помощниками будут юнги. поприветствуйте их! *(под музыку «матрос вразвалочку сошел на берег» выходят юнги).*

Юнга 1: Страна волшебных мастеров

К ней не отыщешь ты пути в метро или автобусе.

И как ты глобус не верти,

Не сыщешь и на глобусе.

Юнга 2: Ее загадочный народ

Делами занят странными.

Не уставая ребятня,

Там мастерят и верят в чудеса!

Юнга 1: Там сказки нет, там не конца

Там продолженье следует.

Там радуется детвора и педагоги просто класс!

Капитан: Отбываем мы на корабле, который называется ЦДТ №2.

Всем удобно? Всем места хватило? Но прежде, чем мы отправимся в путь, хорошо бы узнать, какая будет погода. Давайте проведем конкурс «Весенние ветры». Есть русский праздник Астафия-ветряна. В этот день по ветру можно судить о погоде. К примеру, если ветер восточный - к ветру, если ветер западный - к дождю, если северный - быть морозу, а если

южный - быть теплу. Хорошо, конечно, если нам будет сопутствовать южный ветер.

Прошу всех путешественников разделиться на группы. У каждой группы свое название: северный ветер, южный ветер; южный ветер, восточный ветер, западный ветер. Предлагаю группам изображать ветер «северный» - кричат «холодно», «южный» - «тепло»; «западные» - дождь; «восточные» - ветер, выигрывает та группа, которая перекричит и перешумит всех.

Молодцы! Справились с заданием! Значит в момент нашего отправления в путешествие будет всюду солнечно! Безоблачно! Весело! Сверкают лишь молнии улыбок, гром музыки, поток шуток: будет веселый ветер. Ну а теперь в путь! *В путь вместе с отважными ребятами. Хореографический коллектив «джампэраунт».*

Юнга 2: С попутным ветром, всех друзья!

Куда-то ляжет новый путь?

Зовет нас берег дальних стран,

Легко, свободно дышит грудь.

С попутным ветром, всех, друзья!

Капитан: А зовут нас сегодня чудеса и волшебство.

Юнга 1: Первое чудо - это ребенок

Непредсказуем, робок иль боек

Чудо второе - славный творец

То педагог - детям мать и отец

Третье чудо - это Центр,

В который приходит этот ребенок

Весел иль грустен, робок иль боек,

В котором встречает детей наш творец

Их педагог - детям мать и отец.

Чудо четвертое - всех их союз,

Союз неразрывных творческих уз

Ребенок, который непредсказуем,

Весел иль грустен, робок иль боек,

И педагог, что их встречает

И необычность всех отмечает,

Который, конечно, славный творец

И для ребенка мать и отец.

Пятое чудо - дружба и радость,

Что окружает тот славный союз

Неразлучных творческих уз

Ребенка, который непредсказуем,

Весел иль грустен, робок иль боек,

И педагога, что их встречает

И необычностью всех отмечает.

Чудо шестое - открытость души

Для всех, кто приходит в славный центр,

Где педагог детям мать и отец.

Юнга 2: седьмое чудо - тот результат, который старается подсказать ребенку, который непредсказуем, весел иль грустен, робок иль боек. Мы педагоги, мы же творцы, добрые мамы, для многих - отцы.

Капитан: Первое чудо - дети. Чтобы делали педагоги без них! В Центре обучаются 1500 ребят. В объединениях по разным направлениям (перечислить), есть и самые маленькие, которые занимаются в объединении «Академия детства» и делают первые шаги творчества (перечисляет достижения детей и родителей).

Первые шаги — есть даже песня про них «Топ-топ» исполняет Короткевич Ариша .

Юнга 1: Молодец! Знаете, мои дорогие друзья, кто нас обучает в Центре? Это педагоги.

Чудо второе - главный творец - тот педагог детям мать и отец.

Юнга 2: Клянусь безлюдьем океана, что сейчас будет что-то сердечное для наших педагогов. Встречайте! Танец хореографический коллектив «Гармония».

Капитан: Позвольте с вами согласиться, это было действительно от всего сердца. Уважаемые гости, вам, наверное, интересно узнать о третьем чуде?

Юнга 1: Третье чудо - это Центр, в который приходит ребенок, мы гордимся им. Не сомневайтесь! Вы можете убедиться в этом прямо сейчас - спросите: о чем угодно этих ребят, которые занимаются здесь, вы получите ответ на каждый свой вопрос. Попробуем, (конкурс загадок проводит юнга 2)

Юнга 2: Самый лучший подарок Центру - песня «Разноцветная игра». Исполняет Федянина Аня..

Юнга 1: Клянусь штормами и штилями на океане, что ты приближается к четвертому чуду Центра - четвертое чудо. Всех их союз, союз неразрывных творческих уз ребенка и педагога. Союз - это когда все вместе. *«Вместе весело шагать» так называется песня вокального коллектива «Радуга».*

Капитан: Самое главное чудо из чудес - дружба. Пятое чудо - дружба и радость, что окружает тот славный союз неразлучных творческих уз ребенка и педагога.

Свою дружбу продемонстрируют учащиеся современного танца «Джампэраунд».

Юнга 2: Ребята, а вы хотите потанцевать? Мы приглашаем вас поучаствовать в состязании:

Конкурс следующий не нов

Сейчас конкурс плясунов.

На обычном стуле сидя,

Танец «Яблочко» сплясать.

Клянусь своей свободой на необитаемом острове, здесь есть настоящие порядки.

Юнги проводят конкурс плясунов.

Капитан: Дорогие мои юнги! Нам надо рассказать ребятам про шестое чудо. Чудо шестое - открытость души. Для всех, кто приходит в славный наш Центр.

Юнга 1: *Клянусь вечностью и красотой мира, что сейчас для всех прозвучит песня «Рассвет чародей» в исп. Обучающихся вокальной студии «Нота», рук. Федорова Л.Н.*

Капитан: Замечательная идея.

Ну и седьмое чудо Центра - то результат,

Который старается подсказать ребенку,

Который непредсказуем

Весел иль грустен, робок иль буен.

Мы - педагоги, мы же творцы –

Добрые мамы, для многих - отцы.

Результатов мы стараемся достигать,

но их еще очень много впереди!

Юнги вместе: Сердце бьется неустанно,

Мы дерзаем постоянно,

Всегда творчеством полны.

Не боимся поворотов,

За паденьем будут взлеты,

Мы все дружбою сильны.

Капитан: Наша встреча подошла к концу. Впереди пять дней творческих открытий! Пусть каждый из вас приобретет на фестивале новый опыт, заряд оптимизма и надежды на будущее. Желаем вам успехов в творчества!

Доброго пути в волшебный мир творчества!

СЦЕНАРИЙ
ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «ЗА ВОЛШЕБНОЙ ДВЕРЬЮ ТВОРЧЕСТВА»
(звучат фанфары)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы от души поздравляем с сегодняшним событием - вы дошли до финала нашего путешествия по волшебной стране творчества в рамках фестиваля Центра и пришло время подвести итоги. Мы увидели сколько открылось талантов среди участников.

Юнга 1: Хорошо, что в нашем Центре
Дверь волшебная творчества есть.
Мастерство, вдохновенье, удачу
Все получим мы здесь!

Юнга 2: Да получит!
Потому что мы народ веселый,
Смело мы пойдем в моря и горы,
Потому что чудеса мы любим,
Потому что творческие люди!

Ведущий: Дорогие мои юнги! Конечно, мы все любим чудеса, ведь путешествуя на корабле ЦДТ №2, их нам встречалось целых семь.

Юнга 1: Я понял: о чем пойдет речь. Мне приснился дивный сон,
Я отважный Робинзон,
Мимо острова недавно проплывал
Восьмое чудо Центра повстречал.

Капитан: Интересно, какое это чудо.

Юнга 2: Да ведь это - фестиваль!

Капитан: Молодцы! Ребята, вы согласны с нашим открытием восьмого чуда Центра?
Всегда верьте в чудеса вместе с Федяниной Аней - песня «Лесной олень».

1 день

Капитан: Вы старались не напрасно: театральные этюды, фотомонтаж, мастер-классы и др. Со всеми этими заданиями справились прекрасно. Мы говорим вам спасибо за участие и хотим вручить заслуженные награды следующим ребятам (называет имена).
(награждение дипломами, грамотами и подарками).
А в подарок прозвучит песня «Золушка» в исполнении Смоляниновой Алены.

2 день

Капитан: Чтобы правила дорожные узнать,
Вам не приходилось сидеть и скучать.
Вы их в кукольном театре изучали,
На вопросы викторины отвечали.
Самые активные и находчивые подходите, поощренье получите: *(награждение)*
Капитан: Спасибо, друзья! Отогрели вы душу. Приятно нам было рисунки ваши рассматривать. Таланты вы свои показали все без исключения, но есть самые лучшие, которые мы решили отметить.

(вручение дипломов, грамот)

Поздравляем всех участников песней «Чайка» в исполнении Аладышевой Лизы.

3 день

Капитан: Программа фестиваля включала конкурс «Волшебный сувенир», который был рассчитан на девочек и мальчиков. Девочки занимались шитьем, мальчики знакомились с поделками из дерева. В этом состязании тоже определились победители.
(награждение победителей)

Танец «Кукла», хореографическая студия «Вдохновение».

4 день

Капитан: Маленькая страна, маленькая страна..

Сколько интересного и увлекательного происходит там!

Ребята! О чем это я начала рассказывать. Правильно, об объединении «Маленькая страна», где играют и поют, узнают о дальних странах..

Спасибо всем за творчество. Вы показали свои таланты и первый экзамен сдали на «отлично» (*награждение.*)

К нашим поздравлениям присоединяются учащиеся студии «Джамп эраунд»

Дорогие участники фестиваля, еще рано прощаться с чудесами и волшебством.

Сказочная птица уже здесь! Встречайте! Иброхимова Нина исполняет танец «Птица».

Вот и завершился наш фестиваль творчества. Я думаю, вы согласитесь со мной в том, что он способствовал проявлению ваших творческих способностей, приобщил нас к миру искусства, к миру красоты и творчества.

Благодарим всех за участие в фестивале Центра «За волшебной дверью творчества». Желаем успехов!

До новых встреч!

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДОМ, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ»

Идея: создать образ Центра через выступления детей, педагогов, родителей, параллельно заполняя чистые листы эмблемами - символами, отражающими главные идеи концепций воспитания Центра.

Оформление: на задней стене зала прикреплен большой белый лист, который до времени задрапирован тканью; заранее заполнены эмблемы - символы, которыми заполняется чистый лист в определенном композиционном порядке по ходу сценария.

Звучит «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. На фоне первых тактов - слова ведущего.

Ведущий: Мы строим дом, наш Центр детского творчества. Что он для нас? Ответом на этот вопрос будет сегодня наш творческий концерт, который мы посвящаем еще одному празднику - Дню учителя «Дом, в котором мы живем»

(на сцене хореографический коллектив «Вдохновение»

1 чтец: Любой счастливой мысли проявление
И дерзость строк, пришедших неспроста.
Все возникало с чувства удивленья
Все начиналось с чистого листа.

2 чтец: Стремление постичь предметов свойства
Найти им надлежащие места,
Все предварялось жаром беспокойства,
Все начиналось с чистого листа.

3 чтец: За партой, на рояле, на арене,
Над глиной, на подмостках, у холста
Не только Центр наш - мира сотворенье –
Все начиналось с чистого листа.

После стихотворения открывают чистый лист. Звучит песня «Маленькая страна» в исполнении Федяниной Ани.

Ведущий: Центр детского творчества. Большой, светлый, уютный. Для наших детей он всегда таит в себе что-то неизведанное, непознанное, загадочное.

Ведущий прикрепляет в центр чистого листа символ - изображение ребенка.

За волшебной дверью для вас открывается новый мир, полный доброты, радостей, созидательного труда, творчества. За годы работы центра сформировались детские коллективы, которые мы сегодня хотим отметить и поздравить (перечисление коллективов):

Дорогие друзья, для вас звучит песня «Пряничная песенка» в исполнении Ангелины Бестерфельд.

1 чтец; Однажды маленький мальчик спросил:

2 чтец: Почему для людей, совершающих подвиг на войне и в труде, есть ордена, а тех, кто делает нас умными, веселыми и счастливыми, орденами не награждают.

3 чтец: Мы подумали и решили, что мальчик прав.

1 чтец: И учредили орден Улыбки.

2 чтец: Среди кавалеров этого ордена - педагоги

3 чтец: Этот орден - символ доброты и забот.

1 чтец: Он согревает наш Центр.

(прикрепляем символ-орден Улыбки - изображение улыбающегося солнца).

Ведущий: Говорят, хороший строитель никогда не экономит на фундаменте. Фундамент нашего Центра - это профессиональный творческий потенциал педагогов. Я думаю, что по

этому поводу есть что сказать основателю нашего Центра директору Пановой С.В. (поздравление директора).

После выступления директора прикрепляется символ профессионализма учителей.

Ведущий: Уважаемые педагоги для Вас звучит «Журавлиная песня» в исполнении Короткевич Ариши.

Ведущий: Мы обучаем наших детей и учимся сами, мы помогаем им совершенствоваться и сами совершенствуемся. А вдохновение черпаем в наших учениках. Они необыкновенно талантливы, и мы рады, что они во многом превзошли нас, своих педагогов.

Я приглашаю на сцену победителей конкурсов, выставок, викторин.

Для вас звучит песня «Ровесники, ровесницы» в исполнении Смоляниновой Алены и Марковой Алены.

После выступления приглашается символ творчества

Ведущий: Ребенку легче реализовать свои способности, если он чувствует заинтересованность самых близких ему людей – родителей.

Слово для поздравления предоставляется (одному из родителей).

Чтобы появиться на свет этому танцевальному номеру, понадобилось мастерство педагога, страстное желание танцевального коллектива и огромная заинтересованность родителей, которые помогли создавать костюмы. Из всего этого родился танец На сцене хореографический коллектив «Вдохновение».

После выступления прикрепляем символ взаимопонимания родителей, учащихся и педагогов.

Ведущий: Вот мы и построили наш чудесный Центр. Что он для нас?

Чтец 1: Центр детского творчества – дом, как и родительский, но только с большими возможностями и выбором, в нем также хорошо обучаться и уютно каждому, как в семье, которую любят, уважают, ценят.

Чтец 2: Центр - это содружество детей и взрослых: обучающихся, педагогов и родителей. Это радость совместного творческого сознания.

Чтец 3: Центр - это кузница знаний и мастерская дум, где ребенка окружают красота, игра, фантазия, творчество.

Чтец 1: Центр - это мастерская, где воспитываются, осваивая духовные богатства народной культуры, традиций, это поиск смысла жизни, профессионального самоопределения, поиск идеалов добра, любви, красоты.

Ведущий: Мы строим дом - наш Центр детского творчества и мы убеждены, что это не здание, не кабинет - это мечта, идея, которые увлекают сразу троих - педагога, ребенка, родителей - и тут же реализуются.

Творенье может пережить творца.

Творец уйдет, природой побежденный,

Но образ дома, здесь запечатленный,

Веками будет согревать сердца.

До новых встреч!

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ «К ИСТОКАМ ПАМЯТИ»

«И будет славить Русь родная святых апостолов славян»

Праздник — День торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь...

(С.Н. Ожегов и Н.Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка»)

Праздник рассчитан на учащихся дошкольного, среднего и старшего школьного возраста.

Цель праздника - стимулирование интереса учащихся к знанию отечественной истории и культуры.

Задачи:

- Расширить литературный и жизненный кругозор на основе обмена знаниями и увлечениями;
- Содействовать формированию эстетического вкуса;
- Воспитывать нравственные чувства.

ОФОРМЛЕНИЕ

В зале, где проводится праздник оформляется импровизированная сцена, на задней стороне которой помещены надписи:

- название праздника;
- цитата;
- изображение Кирилла и Мефодия;
- свиток с азбукой, которую изобрели братья;
- оформлена книжная выставка «Слово о славянах»;
- выставка детских работ декоративно-прикладного и технического творчества.

Для музыкально-шумового сопровождения в зале устанавливается соответствующая аппаратура. Действующие лица: Скоморох 1 Скоморох 2 Скоморох 3 Ведущий.

Звучит колокольный звон, медленно затихая.

Ведущий: Добрый день, гости дорогие! Сегодня мы собрались на праздник, посвященный Дню славянской письменности и культуры. Это праздник двух братьев ученых-просветителей Кирилла и Мефодия, которые более 1000 лет назад стали авторами первого славянского алфавита. Кем бы мы были без письменности? Невеждами? Да и просто людьми без памяти. Трудно даже представить себе каким было бы человечество, не имеющее азбуки! Ведь без письменности мы не могли бы передавать информацию, делиться опытом с потомками, каждому поколению заново пришлось бы изобретать велосипед, открывать Америку. И поэтому мы отдаем дань уважения великому подвигу братьев-просветителей Кириллу и Мефодию. Ежегодно 24 мая весь славянский мир (а славяне это мы с вами) празднует День славянской письменности и культуры. На Российскую землю этот праздник пришел совсем недавно в 1992 году, когда в Москве на Славянской площади был открыт памятник Кириллу и Мефодию. У подножия памятника была зажжена лампада - знак вечной памяти. Наша цель сегодня приобщиться к русской культуре. В этот день уместно все, что связано с родным языком, литературой, народными обычаями, народным творчеством. И поскольку в нашем Центре мы с вами занимаемся творчеством, изучаем русское искусство, ремесло, значит этот праздник и наш с вами.

В празднике принимают участие несколько объединений Центра. Поэтому каждый номер — это яркая нота и цвет в палитре праздника весны. Для праздника оформлена выставка работ, обучающихся Центра, с которой вы познакомитесь после праздника.

Мы приветствуем присутствующих в зале педагогов, родителей, гостей праздника.

Наша встреча состоится в форме путешествия. Все любите путешествовать?! Приглашаем вас в увлекательный мир русской культуры - это народные промыслы, песни,

танцы, игры, пословицы, загадки, обряды, поговорки.

Нам предстоит побывать на станциях:

- «Историческая»;
- «Золотой терем»;
- «Серебряный терем»;
- «Хрустальный терем»;
- «Потешное поле».

В каждом тереме вас ждут игры, конкурсы, песни, пляски. От вас потребуется смекалка, находчивость, хорошее настроение, шутки. Но прежде чем мы отправимся в путь, хорошо бы узнать, какая будет погода. Поэтому проведем конкурс «Весенние ветры». Есть русский праздник Астафия - ветряна. В этот день по ветру можно судить о погоде. К примеру, если ветер восточный - к ветру, если ветер западный - к дождю, если северный - быть морозу, а если южный - быть теплу. Хорошо, конечно, если нам будет сопутствовать южный ветер.

Прошу всех путешественников разделиться на 4 группы. У каждой группы свое название: «Северный ветер», «Южный ветер», «Восточный ветер», «Западный ветер». Я предлагаю группам изображать ветер. «Северяне» кричат «холодно», «южане» - «тепло», «западные» - «дождь», «восточные» - «ветер». Выиграет та группа, которая перекричит и перешумит всех.

Молодцы! Справились с заданием! Значит в момент нашего отправления в путешествие будет всюду солнечно! Безоблачно! Весело! Сверкают лишь молнии улыбок! Гром музыки! Поток шуток! Будет веселый ветер!

Ну что же, мы узнали: какой будет погода, а теперь - в путь! (звучит фонограмма русско-народных инструментов).

Прошу путешественников удобно разместиться на своих местах. Наша первая остановка на станции «Историческая», где мы узнаем о славянах, о братьях Кирилле и Мефодии и первой азбуке.

Звучит колокольный перезвон.

Скоморох 1:

Оглянись на предков наших,
На героев прошлых дней,
Вспоминай их добрым словом
Слава им борцам суровым!
Слава нашей стороне!
Слава русской старине!
И про ту старину
Я рассказывать начну,
Чтобы люди знать могли
О делах родной земли.
В монастырской келье узкой,
В четырех глухих стенах
О земле о древнерусской
Быль записывал монах.
Он писал зимой и летом,
Озаренный тусклым светом.
Он писал из года в год
Про великий наш народ.

Скоморох 2

Гой, вы славяне, наши гостюшки, разлюбезные, милые детушки! Расскажу я вам о святой Руси, о далеких временах, вам неведомых. Жили-были тогда добрые молодцы, раскрасавицы - красные девушки. А у них были добрые матушки, бородатые мудрые батюшки. Умели они пахать, да косить, дома-терема рубить, умели и холсты ткать, узорами их вышивать. А вот

грамоты наши предки не ведали, не умели книги читать и письма писать. И явились на Русь два просветителя, братья мудрые Кирилл с Мефодием. Жили они на границе государства Византии и славянских земель в городе Солуни. Дома два брата говорили на славянском языке, а в школе обучение шло только на греческом. Младший брат Кирилл мечтал написать книги, понятные славянам, а для этого нужно было придумать славянские буквы.

Прошли годы. Братья выросли, выучились. Но мечта создать славянскую азбуку не покидала младшего брата. Он много работал. И вот азбука была готова. Но придумать - это полдела. Надо перевести с греческого языка на славянский книги, чтобы славянам было что читать. Это оказалось очень трудным делом, и один Кирилл не смог с ним справиться. Ему стал помогать старший брат - Мефодий. Кирилл и Мефодий выполнили великое дело! Это событие произошло в 863 году.

Ведущий: (показывает на азбуку) И придумали Кирилл с Мефодием буквицы, а из них составили азбуку. Как называется эта азбука? - Кириллицей. А почему она так называется? - По имени Кирилла - одного из ее создателей. Посмотрите внимательно на эти буквы кириллицы. Каждая буква в древней славянской азбуке была особенной. Она имела имя. Послушайте, как звучит старинная азбука (чтение отдельных букв). Названия букв должны были напоминать людям о таких словах, которые забывать нельзя: «добро», «живете», «земля», «люди», «покой».

Скоморох 3(раздается колокольный звон)

По широкой Руси - нашей матушке
Колокольный звон разливается.
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются.
Вспоминают Кирилла с Мефодием
Братьев славных равноапостольных,
В Белоруссии, Македонии,
В Польше. Чехии и Словакии.
Хвалят братьев премудрых в Болгарии,
В Украине, Хорватии, Сербии.
Все народы, что пишут Кириллицей,
Что зовутся издревле славянами,
Славят подвиг первоучителей,
Христианских своих просветителей.
Русоволосые и сероглазые,
Лицом все светлые и сердцем славные,
Древляне, русичи, поляне,
Скажите, кто вы?
Все - мы - славяне!
Свою статью все пригожие,
Все разные и все похожие,
Зоветесь ныне - россияне,
Издrevле, кто вы?
Все - мы - славяне!

Ведущий: Спасибо моим помощникам, мы теперь знаем откуда к нам пришла азбука!

Какой же праздник без подарков? Вокально-хореографическая студия радуга дарит нам танец «Точка, точка, запятая». *(звучит веселая народная музыка)*

Ведущий: Ребята, мы отправляемся дальше. На пути у нас следующая станция «Золотой терем». Здесь мы много интересного узнаем о народных умельцах, которые передавали секреты своего мастерства из поколения в поколение. Народ все делал своими руками - дом, одежду, игрушки, орудия труда.

Обучающиеся объединений декоративно-прикладное искусство, техническое творчество, моделирование, лоскутное шитье, бисер, гончарная мастерская проводят презентацию своих изделий, которые представлены на выставке, (скоморохи помогают выступающим делать показ вещей, проходя через ряды зрителей).

Скоморохи проводят викторину со зрителями.

Скоморох 1: Знакомы ли гости с какими-нибудь художественными промыслами? Что вы можете рассказать о них? Какой материал предпочитали северные мастера, а какой - южные?

Скоморох 2: Вот глиняные игрушки - барыни, купцы, добры молодцы на лошадках. Видно веселый и добрый был человек, который их смастерил, раз такими радостными красками разрисовал свои поделки. Раньше они были игрушками, украшали быт, теперь же их можно увидеть только в музеях. Каких?

А вот затейливый орнамент из растений, трав, цветов в черно-красно-золотых тонах украшает лотки, миски, медовницы. Что это за промысел?

Сказочные росписи черных лаковых шкатулок и панно чем-то напоминают иконописные образы. Где родина этого живописного стиля?

Ведущий: В старину красные девицы и добры молодцы, когда занимались рукоделием, конечно же пели песни - такие красивые, протяжные, одну из них вы сейчас услышите.

У нас еще один подарок - русский романс «Красный сарафан» в исполнении руководителя вокальной студии «Радуга» Федоровой Людмилы Николаевны и хоровод обучающихся объединения «Оазис» (моделирование и конструирование одежды) в костюмах коллекции «русский лен».

Ведущий: Дорогие гости, мы послушали песню, а сейчас мы приглашаем вас поучаствовать в танцевальном конкурсе и устроить настоящий русский перепляс (муз. к танцу «Барыня»). В состязании участвуют 2 команды. Какая команда веселее и азартнее друг друга перепляшет?

Звон колоколов позвал ребят в путешествие на станцию «Серебряный терем». Здесь их встречает хореографический коллектив «Незабудки» с танцем «Кострома».

Скоморох 3: - Любите ли вы, ребята, играть? Сколько игр знаете? Какие из них можете показать? Я вам предлагаю поиграть в игру «Закрути веревочку». Для этого нужны 2 участника. Задача такова - как можно быстрее закружить веревочку на карандаш. Вызываются желающие. Кто победит - награждается призом.

Скоморох 1: - А вы знаете игру «Змей Горыныч»? Послушайте, как играть в нее. У этого сказочного существа, как известно, три головы, четыре лапы и два крыла. Сделать Змея Горыныча несложно: трое участников встают рядом, кладут руки на пояс или на плечи друг другу, ноги участника, стоящего в середине, связываются с ногами партнеров, стоящих по бокам. Получается, как бы четыре ноги в общей сложности. По сигналу «Змей Горыныч» начинает движение, причем участники, стоящие по бокам, должны выполнять движения руками, напоминающие взмахи крыльев. Добежав (доскакав, долетев) до финиша, тройка разворачивается, возвращается и передает эстафету следующим участникам. Ноги всем тройкам лучше связать до начала эстафеты. Побеждает та команда, которая закончит эстафету быстрее всех.

Скоморох 2: - Не устали? Я предлагаю устроить игру «Бой петухов». Два игрока становятся в начерченный круг диаметром 4 метра на расстоянии 1,5 м друг от друга. Слегка наклонившись вперед, каждый поднимает за спину одну ногу и берет ее сзади рукой за голень или ступню, другую руку закладывает за спину. Прыгая на одной ноге, толчком плеча надо попытаться вывести противника из равновесия и вытолкнуть его из круга. Проигравшим считается тот, кто во время поединка опустит руку или ногу, или переступит через круг. Победитель получает приз (*игра проводится под музыку*).

(Перезвон колоколов. Русская народная музыка).

Ведущий: Пошутили, поиграли в Серебряном тереме, а тем временем колокол позвал в следующий терем — Хрустальный. Оттуда несется веселая шумная музыка. Видят гости -

музыканты играют на чем придется: на гармошке, на гусельках, на свистульках, трещотках, дудках, погремушках, даже на гребенке. Так и было раньше в скоморошьих импровизированных оркестрах.

Скоморох 1: спрашивает гостей, не знают ли они, как в старину называли скоморохов-музыкантов и почему? Что означает выражение «Гуди гораздо»? Потом ребята показывают, как можно играть на каждом из этих инструментов, попробовать вместе исполнить отрывок какой-либо песни. Неважно, что не совсем складно получается, главное — чтобы всем было весело.

Звучит колокольный звон. Русская народная музыка.

Ведущий: - Все прибыли на станцию «Потешное поле». Здесь мы будем отгадывать загадки, поучаствуем в конкурсе пословиц, поговорок и скороговорок.

Скоморох 2: - Начинаем конкурс «Скороговорки». Для конкурса нужны две команды по 5 человек. Первым игрокам сообщаются разные скороговорки на ухо. По сигналу ведущего первые участники предлагают скороговорку на ухо соседу, а тот дальше. Последний должен озвучить переданную ему скороговорку. Побеждает та команда, которая раньше завершает передачу и не исказит текст.

Скороговорки:

- Щетина у чушки, чешуя у щучки.
- Сшила Саша Сашке шапку.
- Ткачи ткали ткани на платье Тани.
- Веселый Савелий сено пошевеливал.
- Идет с косою косою козел.
- Около кола бьют колокола.

Скоморох 3: - Внимание! Внимание! Предлагаем следующее состязание «Поговорка - цветочек, а пословица - ягодка». Эти маленькие мудрые изречения веками учили и воспитывали целые поколения. Их у русского народа сотни, тысячи. Мы их слышим с детства, с их помощью нам легче выражать свои мысли, чувства и переживания. Благодаря им наш язык становится образнее, красочнее, ярче. Сами мы становимся немножечко мудрее.

Ответьте на вопрос, вспомнив известную поговорку или пословицу.

- Какой конь борозды не портит? (старый)
- От чего лучше всего танцевать? (от печки)
- Кем станет казак, если будет терпеть? (атаманом)
- Что не вырубешь топором? (что написано пером)
- Чем долг красен? (платежом)
- Когда приходит аппетит? (во время еды)
- Где черти водятся? (в тихом омуте)
- Что любят деньги? (счет).
- Что знает кошка? (чье мясо съела)
- Что надо сделать, когда назвался груздем? (залезть в кузов)
- На какой роток не накинуть платок? (на чужой)
- В какие сани не следует садиться? (не в свои)

Скоморох 1: - Ребята, мы приглашаем вас поучаствовать в конкурсе загадок. Загадка - это мудрый вопрос. Основное ее назначение в том, чтобы выявить, насколько догадлив, сообразителен человек.

- Маленькая собачка свернувшись лежит, не лает, не кусает, а в дом не пускает (замок).
- Что выше крыши, ловчее мыши (дым).
- На полянке девчонки в белых рубашках, в зеленых полушалках (березы).
- В бору на яру стоит мужичок - красный колпачок (гриб).
- Человечки сели в ряд, обо всем нам говорят (буквы).

- 33 сестрички ростом невелички, если знаешь наш секрет, мы покажем целый свет (алфавит).
- Хоть не шляпа, а с полями, не цветок, а с корешком. Разговаривает с нами всем понятным языком (книга).
- Сама мала, а ума дала (книга).
- Оно так часто просит пить, но понемножку пьет. А если будешь торопить и целиком его топить, наделает хлопот (перо).
- В снежном поле по дороге мчится конь мой одноногий и на много, много лет оставляет черный след (ручка).
- В каждой книжке и тетрадке можно встретить эти рядки (строчки).
- Что на свете всего быстрее (мысль).
- Тебе дано, а люди пользуются (имя).
- Шагает красавица, легко земли касается, идет на поле, на реку, и по снежку, и по цветку (весна).
- Без ног и без крыльев оно, быстро летит, не догонишь его. (время).
- По небу ходит маляр без кистей, краской коричневой красит людей (солнце).

Ведущий: - История культуры продолжает твориться на наших глазах. Появляются новые способы хранения и передачи информации.

Но их появление не было бы возможным без тех изобретений, о которых мы сегодня говорили - без букв и книг, с помощью которых человечество обменивается творческим опытом.

Послушайте слова гимна «Кирилл и Мефодий» на слова Стояна Михайловского.

Вставай, народ, вдохни всей грудью,
 Заре навстречу поспеши.
 И азбукой тебе подаренной,
 Судьбу грядущую пиши.
 Надежда, вера греет души.
 Наш путь тернистый - путь вперед!
 Лишь тот народ не погибает,
 Где дух Отечества живет.
 Пройдя под солнцем просвещения
 Из дальней славной старины,
 Мы и сейчас, славяне-братья,
 Первоучителям верны!
 К апостолам великославным Любовь святая глубока,
 Дела Мефодия - Кирилла В славянстве будут чтить века!

Мы рассказали вам о прошлом нашей Древней Руси, о далеких временах, о славянах, соприкоснулись с народным творчеством, я думаю, что вы прониклись тем временем и почерпнули много интересного для себя. Наша встреча подошла к концу. Желаем всем творческих успехов.

До новых встреч!
(звучит песня «Дороги России»)

**Семинар – практикум для педагогов и родителей
«Совершенствование работы с семьёй в свете модернизации
образовательного процесса»**

Поручиться за то, что семья может воспитывать как следует, нельзя. Говорить, что семья может воспитывать, как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание, и организующим началом должна быть школа как представительница государственного воспитания.

А.С. Макаренко

Цель семинара: повышения эффективности работы с семьёй, использование передового опыта, достижений педагогической и психологической науки в практической деятельности.

Задачи:

1. определить основные проблемы семьи.
2. развивать теоретический потенциал, поддерживать их интерес к научно – методической литературе по проблемам семьи, взаимодействия с семьей.
3. на основе проводимой психолого-педагогической работы показать наработанные методические рекомендации по совершенствованию содержания, методики и организации работы с семьёй.
4. способствовать овладению современными приёмами, методами и формами психолого– педагогической работы.

Подготовительная работа:

1. Изучение научно – методической литературы по обсуждаемой проблеме.
2. Анкетирование педагогов, родителей, с целью выявления проблем во взаимодействии семьи и образовательного учреждения.
3. Подготовка методической выставки по разделам:
 - диагностический инструментарий;
 - информирование родителей;
 - консультирование;
 - педагогическое просвещение родителей;
 - коррекционная работа с родителями;
 - коррекционная работа с детьми;
4. Подготовка к проведению «Недели семьи»

Цель проведения: осознание учащимися ценности семьи в жизни человека.

- Конкурс пословиц, поговорок о семье, матери, отце, детях.
- Конкурс «Моя дружная и творческая семья»

Темы творческих работ:

- Мама, папа, я – дружная семья (профессии, хобби и т.д.)
- Гордость семьи (заслуженные люди, участники войн).
- Мы ходим на лыжах, в походы т.д.
- Весёлые истории (семейный юмор, случаи из жизни).
- Кулинарные рецепты нашей семьи.
- Советы семейных умельцев.
- Подготовка компьютерного сопровождения семинара.
- Подбор музыкального сопровождения семинара.
- Подготовка материала для творческих работ участников семинара: ватман, краски, кисти, маркеры, бумага формата А 4.
- Подготовка анкет оценки семинара.

Организация: Участники семинара рассаживаются на две группы

Слайд №1 - 6

(звучит медленная музыка)

Каждый человек всю свою жизнь проводит в семье. Сначала в родительской, потом в своей собственной, затем, возможно, в семье своих детей. Со временем состав семьи меняется, меняются обязанности, заботы. Мы редко задумываемся над значением привычных слов: «мир», «семья». Но ведь мир на Земле, мир в стране начинается с мира в семье.

Семья – это школа любви для взрослых и детей.

Семья – одно из немногих мест, где человек может почувствовать себя личностью, получить подтверждение своей значимости и уникальности.

Семья даёт первые уроки любви, понимания, доверия, веры.

Семья -это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро.

Доброе утро, уважаемые коллеги. Пусть этот день принесёт с собою успех в делах, здоровье и удачу.

(звучит медленная мелодия)

Слайд №7

Тема нашего семинара – практикума «Совершенствование работы с семьёй в свете модернизации образовательного процесса»

Слайд №8

Эпиграфом нашего семинара мы взяли слова известного педагога Антона Семёновича Макаренко, которые актуальны по сей день несмотря на время.

Поручиться за то, что семья может воспитывать как следует, нельзя. Говорить, что семья может воспитывать, как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание, и организующим началом должна быть школа как представительница государственного воспитания.

А.С. Макаренко

В ходе семинара нам предстоит друг с другом общаться, поэтому хотелось бы, чтобы каждый из вас стал активным участником нашей встречи.

Слайд №9

Цель семинара: объединить усилия педагогов, родителей для повышения эффективности работы с семьёй, использование передового опыта, достижений педагогической и психологической науки в практической деятельности.

Цель можно достичь через поставленные задачи

Слайд №10

Задачи:

1. осознать ценность семьи в воспитании ребёнка.
2. определить основные проблемы семьи.
3. развивать теоретический потенциал, поддерживать интерес к научно – методической литературе по проблеме семьи, взаимодействия образовательного учреждения и семьи.
4. способствовать овладению диагностическими методами и формами психолого - педагогической работы.

Слайд №11

Под семейным воспитанием понимается вся совокупность целенаправленных воспитательных и неуправляемых социализирующих воздействий на ребёнка, которая осуществляется в условиях семьи.)

Что же оставила нам в наследие история нашего народа о семейном воспитании?

Компьютерная презентация

Слайд №12 - 17

Семейное воспитание и взаимоотношения между родителями и детьми в разные культурно – исторические периоды имели свои особенности.

Понимание того факта, что семья играет важнейшую роль в становлении личности, воспитании детей, можно найти уже в древнейших произведениях человечества.

Так, уже в Библии, священной книге христиан, говорится: «Почитай отца твоего и мать твою... что – бы продлились дни твои, чтобы хорошо тебе было»

Первые идеи семейного воспитания, представления о любви, родителях, детях, предках сложились в народной педагогике на основе многовекового житейского опыта. Они передавались из века в век, из семьи в семью посредством традиций, национально – этнической обрядности, обычаев, фольклора, произведений декоративно – прикладного искусства, что обеспечивало себя, своей духовной культуры, национального характера и психологии в ряду сменяющихся друг друга поколений.

Семья занимает особое место в народной педагогике, поскольку она рассматривается в традиционной культуре как естественное природное окружение, определяющее порядок домашнего воспитания, его содержание.

В созданных много веков назад и в бытующих в настоящее время средствах народной педагогики (сказках, пословицах, поговорках, легендах, песнях, играх) содержится своеобразная программа «домостроения», в которой определены основы семейной жизни, правила ведения хозяйства, этика отношений, приёма гостей и др. В пословицах метко выражены представления народа о семье и семейных отношениях, правилах взаимоотношений, которые не потеряли своей нравственной ценности и поныне. Припомним некоторые из них: «В гостях хорошо, а дома лучше», «Каково на дому, таково и самому», «Вся семья вместе и душа на месте», в семье разлад – так и дому не рад».

Слайд №18

Семья – одна из основных тем древнерусских литературно – педагогических памятников, относящихся к X – XIV векам, отечественных сборников XIV – XIX веков. Педагогическая мысль Древней Руси отчетливо проявилось в «Починении к детям» князя Владимира Мономаха. Он ратовал за упрочение семьи, высоко ставил роль отца в воспитании у мальчиков трудолюбия, в подготовке защитника - воина, но главное – в выработке умения рачительно управлять своим домом.

Слайд №19,20

На страницах «Домостроя» (XVI в) представлена своеобразная «программа» нравственного воспитания детей, семейной подготовки их к жизни, обучения тому, что необходимо в «домашнем обиходе». В этом отношении особый интерес представляют главы «Како дочь воспитати, с наделком замуж выдати», «Како детям отца и матери любити и беречи и повиноватися им, и покоити их во всем».

Слайд №21

Анализ семейного воспитания XVIII – начала XIX в. содержится в работах Александра Николаевича Радищева (1749 – 1802гг), Николая Ивановича Новикова (1744 – 1818гг). Авторы проводят мысль о том, что домашнее воспитание – нелёгкое и сложное дело, выходящее за рамки семьи: дети воспитываются для жизни в обществе. Цель семейного воспитания – растить «счастливых людей и полезных граждан» (Н.И. Новиков), давать начальное запечатлевающее на всю жизнь «образование ума и сердца сынов отечества» (А.Н. Радищев). Условия такого воспитания – духовное общение в семье, внимание к развитию тела, ума, добрых нравов ребёнка, сочетание любви и требовательности.

Слайд №22,23

Проблема семьи и домашнего воспитания привлекала внимание прогрессивной общественности, что отразилось в творчестве Виссариона Григорьевича Белинского (1811 – 1848 гг.), Александра Ивановича Герцена (1812 – 1870), Николая Ивановича Пирогова (1810 – 1881), и других. В работах указанных авторов современное им семейное воспитание критикуется за присущие ему такие негативные черты, как подавление личности ребёнка, пренебрежение его действительной жизнью, игнорирование природных особенностей, раннее обучение «разговорному чужому языку», телесные наказания. Одновременно высказывались предложения к совершенствованию воспитания детей в семье, предполагающие понимание ребёнка, обеспечение развития его внешних чувств, формирование привычек нравственного поведения, развитие активности, самостоятельности мысли и действий.

Слайд №24

Во второй половине XIX - начале XX в. теория семейного воспитания, уже как самостоятельная область педагогических знаний занимала видное место в трудах Константина Дмитриевича Ушинского (1824 – 1870), Петра Францевича Лесгафта, Петра Фёдоровича Каптерева (1849 – 1922) и др. В русской классической педагогике подчеркивается необходимость изучения семьи естественной жизненной среды для ребёнка, микрокосма того общества, которое ее создало.

Слайд №25

Об интересе общественности конца XIX века к семье и домашнему воспитанию свидетельствует организация так называемого «Родительского кружка» (Петербург, 1884г). Члены кружка ставили целью изучение опыта семейного воспитания и разработку теории вопроса. Кружок создал свой печатный орган – «Энциклопедию семейного воспитания». В течение 1898 - 1910 гг. под редакцией П.Ф. Каптерева было опубликовано 59 выпусков «Энциклопедии семейного воспитания», в которых обобщался опыт семейного воспитания. В 1908 г. прошёл I съезд по семейному воспитанию, который способствовал распространению прогрессивных методик и средств воспитания.

Слайд №26

Педагоги предреволюционного периода рассматривали семью как источник формирования у детей национальных чувств и идеалов. Каковы национальные ценности семейного воспитания? Учёные П.Ф. Каптерев, М.М. Рубинштейн и др. в качестве таких ценностей называли религию, труд, произведения народной культуры (сказки, песни, былины и т.д.). Религия скрепляет духовно семью в одно целое, что даёт ей нравственное единство и одну общую цель, регулирующую и направляющую жизнь всей семьи: от отца до самых малых детей.

Слайд №27

Усилиями учёных конца XIX – начала XX в. заложено начало семейного воспитания как научного направления: определены цели, задачи воспитания и обучения детей в семье. Многие положения, сформулированные педагогами того времени, остаются актуальными для сегодняшнего дня. Например, воспитание ребёнка как гражданина, имеющего обязанности перед семьёй, государством, обществом. Своевременно звучит требование единого, целостного характера воспитания, опирающегося на специфику возраста, индивидуальные предпосылки и тенденции развития.

Слайд №28

Однако в первые десятилетия XX века семья как воспитательный институт пережила кризис в связи с ломкой традиционных устоев воспитания. В связи с развернувшейся борьбой с религией уменьшилось её положительное влияние на семью и семейное воспитание. Традиционная (патриархальная) семья, которая долгие годы была «домашней академией», разрушилась. Воспитание становится важнейшей функцией государства. В «Декларации по дошкольному воспитанию» (ноябрь 1917г.), которая стала одним из первых нормативных документов советского правительства о народном просвещении, указывалось, что общественное бесплатное воспитание детей должно начинаться с первого дня рождения.

Слайд №29

Естественно, что в педагогических трудах послереволюционного периода проблема домашнего воспитания отходит на второй план и рассматривается в основном в русле взаимодействия с общественным. В этом отношении исключение составляют работы Надежды Константиновны Крупской, которую глубоко волновал вопрос о новой семье, о новых отношениях между супругами, между родителями и детьми.

Она страстно возражала против утверждения некоторых радикалов от политики об отмирании семьи при социализме: все бытовые и дошкольные учреждения создаются в помощь семье, а не для замены ее. Н.К. Крупская критиковала представленные на обсуждение общественности утопические проекты, в которых предлагалось сосредоточить детские воспитательные учреждения в особых городках, в отрыве и изоляции от семьи.

Принципами домашнего воспитания, по её мнению, должны стать разумная забота о ребёнке, уважение его личности, раннее вовлечение в дела семьи, сочетание любви и требовательности, организованный быт. Н.К. Крупская неоднократно подчеркивала, что в семье закладываются основы нравственности.

Слайд №30

Среди педагогических проблем, которые освещал Антон Семёнович Макаренко, особое место занимает теория семейного воспитания. Он строит её в соответствии со стержневой идеей своего педагогического мировоззрения – о воспитательной роли коллектива. Антон Семёнович рассматривает семью, как коллектив, где не должно быть места произволу родителей, особенно отца, как это имело место в старые времена. Отрицая авторитарность семейного воспитания, А.С. Макаренко обосновывает значение истинного авторитета родителей, характеризует его ложные разновидности, которые оказались чрезвычайно живучи и бытуют в некоторых семьях по сию пору. Придавая особое значение необходимости целенаправленной организации семейного воспитания, А.С. Макаренко наметил пути педагогического руководства семьёй: через широкую педагогическую пропаганду, через пример лучшей семьи и через повышение требований к ней. Эта мысль не утратила своей актуальности и в наши дни.

Слайд №31

Василий Александрович Сухомлинский призывал заблаговременно готовить юношей и девушек к выполнению важных социальных ролей супругов и родителей. В Павлышской школе, которой он руководил долгие годы, старшеклассники изучали специальный курс «семья, брак, любовь, дети». Особое внимание в нём уделялось культуре взаимоотношений юношей и девушек, психологической и нравственной подготовке их к семейной жизни; воспитанию чувства ответственности за создание семьи, высокого долга отцовства и материнства, умения руководить своими чувствами и желаниями.

По мнению Василия Александровича, педагогическое руководство воспитанием детей в семье должно осуществляться через её глубокое, всестороннее изучение, установление тесных контактов учителя с родителями, через широкую педагогическую пропаганду, единство воспитательных влияний на ребёнка со стороны школы и семьи. Только общими усилиями учителя и родителей можно правильно воспитать детей, сделать их счастливыми.

Слайд №32

Итак, вы увидели, что Россия имела очень большой опыт в семейном воспитании, однако очень жаль, что до нашего времени дошла небольшая часть того, что мы имели.

Современная семья. Какая она? Как с ней работать?

Сотрудничество с родителями нельзя выстраивать «на глазок» ориентироваться только на интуицию. Необходимо знать особенности, проблемы современной семьи

Творческая работа: Современная семья. Какая она?

Цель: провести срез представлений педагогов современной семье, проанализировать идеальные установки на семью, определить функции семьи, современные проблемы семьи.

Материалы: листы ватмана, краски, маркеры, таблички с надписями «семья - это», «функции», «проблемы»

Время проведения: 10 минут

Инструкция: Мы предлагаем вам сейчас в группах сделать небольшую творческую работу «Современная семья, – какая она?». С каким образом ассоциируется у вас понятие «семья». Нарисуйте эти ассоциации. Дайте ваше определение «семьи», функции семьи, проблемы семьи. На работу даётся 10 минут. *(идет обсуждение в группах, выполнение работы)*

Защита творческих работ (от каждой группы)

Рефлексия: Что для вас в творческой работе было наиболее трудным? Какие чувства у вас возникали при выполнении работы? Как вы пришли к данной ассоциации? Какие варианты у вас ещё были?

При подготовке этого семинара я тоже задавала себе вопрос: какие ассоциации возникают у меня, когда я слышу слово «семья»? Я представляла семью в виде механических часов, где каждый колёсико движется, соприкасаясь с другими и если где-то ломается, то нарушается весь механизм движения, это тёплый, большой, пуховый шарф, которым можно всех обнять и согреть, это строители, которые строят дом, и от того, как они заложат фундамент, какие поставят стены, крышу, будет зависеть жизнь этого дома, будет он стоять красивым, или разрушающимся.

У меня возникает другая ассоциация, когда я слышу слово «семья» - это свет в окне.

Вот такие замечательные и неповторимые ассоциации у нас получились.

(Подведение итога творческой работы)

Итак, каждое данное вами определение семьи по-своему интересно и уникально.

Действительно, семья – это особый, интимный, неповторимый мир, проникновение в который требует высокого педагогического такта, тонкого психологического подхода, большой гибкости, профессионального мастерства.

Анализируя научную литературу по данной теме, мы нашли очень много определений понятия семья. Вот некоторые из них.

Слайд №33

Семья – вид социальной общности, важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях, т.е. на многосторонних отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сёстрами и др. родственниками, живущими вместе и ведущими общее хозяйство (*Философский словарь/под. Ред. И.Т. Фролова, 1987г.*)

Семья – группа живущих вместе родственников (муж и жена, родители с детьми) (*С.И. Ожегов. Словарь русского языка .1988г.*)

Семья – это малая социальная группа, важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях (*Р.В. Овчарова 2001 г*)

У всех этих определений есть общее: семья – это группа.

Как вы считаете в полной ли мере даются эти определения? (Согласна с вами, что нет)

Слайд №34

Давайте рассмотрим функции семьи.

В научно – педагогической литературе по проблемам семьи к важнейшим функциям **семьи** относят:

- *генеративную* (воспроизводство людей, поскольку, как правило, здоровые дети рождаются в здоровой семье),
- *рекреативную* (физическая, материальная, моральная, психологическая взаимопомощь, организация досуга),
- *коммуникативную* (общение)
- *регулятивную*,
- *фелицитологическую* (ощущение счастья в семье)
- *экономическую*
- *хозяйственно – бытовую* (организация быта, ведение хозяйства)
- *главной функцией семьи называется функция первичной (или базисной) социализации ребёнка, его формирования.*

Как вы считаете учить читать, писать это функция семьи?

В последнее время всё чаще и чаще в специальной литературе и периодической печати появляется термин «кризис семьи»

Слайд №35

Разрушение традиционных устоев семьи является одной из причин кризиса в духовно – нравственной и социокультурной сферах современного общества. По данным Государственного научно – исследовательского института семьи и воспитания кризисные явления в жизни семьи многообразны.

Слайд №36

1. Разрушены нравственные представления о браке в семье:

- супружеские отношения в современном мире перестали быть выражением любви и духовного единства, но выразились в проявление пристрастия человека к своему «я»;
- почти полностью утратилось представление о необходимости пожизненной верности супругов и нерасторжимости брака. Развод - это всегда проблема воспитания.

- *Слайд №37*

2. Повреждены устои семьи:

- фактически полностью разрушена иерархия семейных взаимоотношений;
- утрачен традиционный уклад семейной жизни;
- нарушены родовые и семейные связи между поколениями;
- традиционное отношение послушания, почитания, уважения старших вытеснены из современной жизни и заменены активным противостоянием авторитету взрослых, игнорированием мнения родителей, педагогов.

Слайд №38,

3. Утрачено традиционное восприятие родительства и детства:

- культ жизненного успеха, материального благополучия, профессионального и общественного роста привёл к катастрофическому падению социального престижа материнства и отцовства;
- продолжает снижаться рождаемость, увеличивается количество нежеланных, беспризорных и безнадзорных детей, социальных сирот.

Слайд №39

4. Деформация коснулась и сферы семейного воспитания:

- утратилось традиционное понимание семейного воспитания как добровольного несения родительского креста, жертвенной любви, труда и усилий, направленных на установление духовной общности с детьми;
- не имея навыков совместного проживания с ребёнком событий семейной жизни, большая часть родителей стремиться «откупиться» от личного общения с ребёнком дорогими подарками, компьютерной и иной техникой, лишая детей живого участия и поддержки;
- прервалась преемственность педагогической традиции в семье, родители проявляют поразительную неграмотность в вопросах приоритетов развития и воспитания в разные периоды детства, не имеют никакого представления о закономерностях становления духовно – нравственного мира ребёнка;

Слайд № 40,41

5. Следствием кризиса семьи являются многочисленные проблемы детства:

- чрезвычайно велик процент детей с отклонениями от нормы в состоянии здоровья, эмоционально – волевого развития и поведения, большая часть проблем спровоцирована нарушением внутрисемейных родительских и детскою – родительских отношений;
- духовно – нравственная неразвитость, отсутствие четких представлений о пороке и добродетели толкают подростков на путь алкоголизма, наркомании, проституции, криминала;
- в силу духовной и психологической пустоты семейных отношений дети и подростки тяготеют пребыванием в родительском доме, заменяя семью «тусовкой» в компании сверстников.

Слайд №42.43,

6. Современное общество утратило представление о чистоте и целомудрии:

- в социокультурном пространстве СМИ темы семейной воспитательной направленности поднимаются редко, бессистемно и тонут в потоке второстепенной информации;
- массовая культура и средства массовой информации пропагандируют насилие, цинизм, всевозможные искажения в сфере семейных отношений.

Очевидно, что приоритет земных интересов над культурно – историческими и духовно – нравственными ценностями, разрушение семьи, утрата ею воспитательных функций приводит к вступлению в самостоятельную жизнь инфантильных, нравственно и духовно неполноценных молодых людей, что, несомненно, подрывает корни благосостояния и стабильности российского общества.

Какой же выход из сложившейся ситуации можно найти? (звучат мнения педагогов)

Слайд №44

Выход из сложившейся ситуации один: *содействовать укреплению семьи посредством:*

1. восстановления в общественном сознании традиционной ценности брака, семьи, престижа материнства и отцовства;
2. возрождения отечественной культурно – исторической и религиозной традиций;
3. творческого воссоздания в современных условиях традиционного уклада жизни общества и семьи;
4. формирования в государстве системы социально – педагогической и духовно – нравственной поддержки семейного воспитания.

Среди нравственных характеристик семьи, благоприятствующих полноценному семейному воспитанию детей, можно назвать:

- признание супругами семьи и детей подлинными жизненными ценностями;
- признание иерархичности взаимоотношений в семье с учетом интересов, роли и места всех её членов;
- ведение нравственного образа жизни на основе отечественных духовных традиций;
- взаимоуважение и взаимответственность всех членов семьи;
- общую для членов семьи цель служения ближним, обществу, Отечеству;
- желание супругов укреплять семью и стремление дать доброе воспитание детям;
- совместное духовное возрастание всех членов семьи.

Слайд №45

Итак, подведём небольшой итог: семья может являться как мощным фактором развития и эмоционально – психологической поддержки личности, так и источником психической травмы человека.

К семейной атмосфере, ее состоянию, перспективам человек чувствителен на протяжении всей своей жизни. Однако наибольшее влияние семья оказывает на развивающуюся личность. В семье формируется отношение ребёнка к самому себе и окружающим его людям. В ней происходит первичная социализация личности, осваиваются первые социальные роли, закладываются основные ценности жизни. Родители естественным образом оказывают влияние на своих детей: через механизмы подражания, идентификации образцов родительского поведения.

Как же создать систему работы с родителями, как выстроить развивающееся взаимодействие?

Не секрет, что очень часто мероприятия по работе с родителями носят фрагментарный характер – периодические анкетные опросы, различные акции или праздники, родительские собрания.

К сожалению, не всегда такой подход бывает оптимальным.

С чего начать работу? Конечно же с изучения семьи, изучения информационных запросов родителей? (Какая реальная помощь необходима?)

Изучение семей

Слайд №46,47

Любая деятельность начинается с изучения исходного состояния, анализа ситуации и проблем, которые ее характеризуют. Без этого невозможно успешно осуществить целеполагание, прогнозирование, планирование и организацию.

Изучение социальных, психолого–педагогических условий семьи, её воспитательных возможностей требует от педагога продуманного серьёзного подхода к этому делу.

Какие же диагностические методики можно использовать для изучения семьи?

Для комплексной диагностики семьи и семейного воспитания используются различные тесты, опросники, анкеты, проективные методики, использование которых предполагает сотрудничество с психологом. Весь диагностический инструментарий вы можете увидеть на нашей методической выставке.

(Выступление педагога-психолога Центра Белякевич Л.Е.)

Слайд №48

Наиболее значимые в работе с семьёй после изучения такие направления как информирование, психолого – педагогическое просвещение, консультирование и совместная деятельность детей и родителей.

Рассмотрим более подробно информирование и просвещение.

Информирование

Информированность родителей о деятельности образовательного учреждения является одним из условий организации сотрудничества образовательного учреждения и семьи.

При создании информационного поля образовательного учреждения, ориентированного на родителей, следует учитывать их информационные потребности.

Формы предъявления сведений о деятельности образовательного учреждения, об условиях, правилах успешного воспитания, основные права и обязанности родителей, закреплённые законодательством, обеспечивают первичную информацию родителям. В нашем Центре это:

- уголок для родителей;
- памятки, информационные листки;
- благодарственные письма родителям;
- детские рисунки, газеты;
- участие родителей в праздниках, фестивалях, концертах, выставках, презентациях и других творческих проектах Центра.

Слайд № 49-60

(СЛАЙДЫ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ)

Результатом совместной работы с родителями стал видеофильм, посвященный празднику День Победы, который занял 1 место в районном конкурсе.

Итак, информирование родителей в вопросах обучения и воспитания — это конечно работа значимая, но не всегда достаточна для успешного развития ребёнка в семье, следовательно, необходима специальная углубленная работа по организации просвещения родителей и формирования у них практических навыков и эффективного взаимодействия с детьми.

Педагогическое просвещение, обучение

Слайд №61

Большое внимание педагог должен уделить психолого – педагогическому и правовому просвещению родителей. Умело организованное и продуманное педагогическое просвещение родителей способствует развитию педагогического мышления и воспитательных умений родителей, изменению восприятия собственного ребёнка в их глазах.

В последние годы применяются различные формы проведения психолого – педагогического и правового просвещения организационно-деятельностная и психологическая игра, собрание – диспут, родительский лекторий, семейная гостиная, встреча за круглым столом, вечер вопросов и ответов, семинар, педагогический практикум, тренинг для родителей и другие.

Остановимся кратко на наиболее часто используемых формах психолого – педагогического просвещения и попробуем отметить их плюсы и минусы, т.е. преимущества и недостатки

Упражнение «Плюсы и минусы»

Цель: на основе анализа наглядно увидеть положительные и отрицательные стороны различных форм ППР

Материалы: маркеры, листы ватмана, поделенные пополам. Вверху написаны основные формы: 1 группа - лекция, педагогический практикум, 2 группа - круглый стол, тренинг.

Время проведения: 5 – 7 минут

Инструкция: в течение пяти минут каждой группе необходимо проанализировать по две формы проведения психолога – педагогического просвещения. Отметить положительные и отрицательные стороны, предложить наиболее подходящие темы просвещения для данных форм.

Итак, какие методы работы с родителями одинаково эффективны.

Слайд №62

Существует так называемая «пирамида познания», которая показывает, что чем больше степень участия обучаемых в процессе познания, тем больше информации и навыков усваивается участниками.



Отсюда, следует, необходимо продумать активное вовлечение родителей в совместные размышления и поиск решений. Только сотрудничество и сотворчество педагогов с родителями может принести реальную пользу в деле воспитания детей.

Рефлексия: Скажите, после проведённого упражнения **изменилось** ли ваше мнение на выбор формы психолога - педагогического просвещения? Какая форма вам наиболее интересна?

Слайд № 63

Итак, наш семинар подходит к своему завершению.

Всю необходимую для вас информацию мы как обычно постарались разместить в памятках для каждого участника семинара.

Нам бы хотелось, чтобы вы поделились своими впечатлениями о нашей встрече: что понравилось, что нет, что взяли полезного для себя из сегодняшнего семинара, с какими чувствами вы уйдёте домой, с чего начнёте работу с семьями? (звучат мнения педагогов, родителей). Большое спасибо за ваши искренние ответы, за вашу творческую, продуктивную работу.

Нам хотелось бы поблагодарить вас за вашу активную работу на семинаре.

Тезаурус

Лекция – одна из самых распространённых форм, но лишь 22% родителей находят ее эффективной. Данная форма хороша на начальном этапе ППР (или отдельного занятия), как вводная часть, как способ «разогрева» слушателей либо как заключение той или иной темы, с выводами и обобщениями обсуждаемой темы. Необходимо тщательно выбирать лекторов, так как иногда скучное (монотонное или наукообразное изложение на языке, не понятном родителям) отталкивает даже тех слушателей, которые явно стремились пополнить свои знания.

Семинары предлагают обсуждение актуальной темы с привлечением компетентных специалистов. Установка – не навязывание «правильной» позиции родителей, а рассмотрение спектра мнений по тому или иному вопросу.

Основным достоинством такой формы является развитие коммуникативных навыков у пассивной части родителей, сближение позиций педагогов (администрации школы) и родителей.

Сложность в организации семинаров с родителями заключается в том, что от педагогического коллектива (если на семинаре присутствует не один педагог или не тот педагог, который работает с классом) требует высокий уровень профессиональной согласованности и такой стиль общения, который не «задавит» родителей своей авторитетностью.

Педагогический практикум. Эта форма предполагает выработку у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических проблем является своеобразной тренировкой педагогического мышления родителей – воспитателей.

В ходе педагогического практикума учитель предлагает найти выход, объяснить свою позицию в той или иной предполагаемой или реально возникающей ситуации.

Во время практикума учитель сможет выявить не только ценностные ориентации родителей, но и их стиль воспитания (предлагают ли они наказывать детей или «простить», намерены ли обратиться к посторонним или попытаются решить проблему самостоятельно?). Иными словами, подобная форма работы с родителями служит хорошим вариантом диагностики уровня их педагогической компетентности. Кроме того, коллективное обсуждение возможных затруднений и согласование позиций может позитивно сказаться и на взаимоотношениях родителей между собой: при возникновении конфликтов среди одноклассников родители будут представлять себе, что стоит за тем или иным поведением друзей их ребёнка; как относится семья к тому или иному поступку ребёнка; с какой мамой можно решить вопрос мирно, а с какой лучше не вступать в конфликт. Педагогический практикум позволяет рассматривать ситуацию с разных сторон – не только с педагогической, но и с юридической, выявлять пробелы в правовых знаниях родителей или учителей.

К недостаткам такой формы можно отнести возможность «утечки информации», когда для обсуждения берется материал конфиденциального характера, оглашение которого неблагоприятно сказывается на репутации школы.

Дискуссия (диспуты). Эта активная форма повышения педагогической культуры родителей, предусматривающая обсуждение актуальных проблем воспитания детей в семье. Предусматривается спор, определение позитивных точек зрения на поставленный вопрос. При обсуждении тем, касающихся и родителей, и школьников, целесообразно приглашать на такие диспуты и детей – их мнение часто бывает достаточно компетентным (молодёжная мода, проблемы наркомании, выбор профессии)

Несмотря на кажущуюся простоту данной формы, её использование чревато рождением конфликта, так как не все участники дискуссии способны к этичному изложению своей позиции. В этом – то и заключено определенное противоречие: с одной стороны, тема диспута должна быть явно дискуссионной, а с другой – столкновение позиций в принципиальных вопросах способно не сблизить стороны, а напротив, разобщить их. Главное отличие диспута от семинара в том, что результатом обсуждения на семинаре должны быть какие-то конструктивные предложения, приобретенные умения, детальное проектирование той или иной деятельности. В то время как диспут ориентирован, прежде всего на выявление позиций по тому или иному вопросу, на «включение» процесса рефлексии.

Конференция - это не только форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании детей, но и метод объединения активных родительских сил, которые школа может умело направить в нужное русло.

Виды конференций: научно – практическая, теоретическая, пресс – конференция и т.д.

Тематика конференций выбирается не только в соответствии с потребностями родителей, но и соотносится с интересами социальных партнёров школы, которым, возможно, необходимо более детальное знакомство и информирование родителей своего микрорайона. Проблемы преступности, наркомании, дополнительного образования, избирательных кампаний и благотворительности – все это может стать актуальным для совместного обсуждения заинтересованных сторон.

Конференции требуют тщательной подготовки, предусматривают активное участие родителей и других специалистов. Хорошо если к моменту проведения конференции ОУ сможет выпустить какие - либо печатные информационные материалы или подготовить соответствующее оформление школы.

Тренинг – это широкий класс методов направленного изменения психических свойств личности, основанный на практическом и многократном выполнении определённых упражнений в определенной ситуации (ситуациях). В отличие от обычного обучения, которое воздействует на познавательную сферу (сферу сознания), тренинг позволяет модифицировать имеющие более глубокую связь с поведением личностные черты и установки.

Это форма работы достаточно новая, и для ее проведения требуется специалист, хорошо владеющий методикой такой работы. Однако при умелом использовании результат заметен сразу.

Тренинг может быть направлен на обучение навыкам эффективности взаимодействия взрослых и детей, повышение уверенности в себе, выявление одаренности, совершенствование коммуникативных и речевых навыков.

Деловые игры. Это форма коллективной творческой деятельности родителей по изучению уровня сформированности педагогических умений у взрослых. Методика деловой игры предусматривает объяснение её назначения, определение темы и состава участников, распределение ролей между ними, предварительное обсуждение возможных позиций и вариантов поведения участников игры, установку на инициативу и творчество её участников. При этом важно проиграть несколько вариантов поведения участников ситуации, путём обсуждения выбрать оптимальный для данной проблемы вариант действий.

Деловая игра позволяет не только рефлексивно оценивать ту или иную модель поведения, но и дает интересный материал о жизни семьи – ее традициях, распределении внутрисемейных ролей, способах разрешения конфликтов. Особенно эффективно использование деловой игры с участием самих школьников, ведь иногда именно присутствие всей семьи «в комплекте» позволяет увидеть специфику взаимодействия взрослых и детей, которую не в состоянии выявить ни одна диагностическая методика.

Коррекционные родительские группы. Цели и формы групповой работы ограничены родительской темой. Не ставятся задачи личностного развития членов группы. Группа обсуждает проблемы воспитания детей и общения с ними во – первых, а личные проблемы участников группы – лишь во – вторых и в той мере, в какой это необходимо для решения родительских проблем.

Основной метод групповой коррекции родительских отношений – когнитивная – поведенческий тренинг, осуществляемый с помощью ролевых игр и программы видеотренинга.

В родительских группах практикуются разнообразные вспомогательные методы психокоррекции: дискуссия, анализ семейной ситуации, поступков, действий детей и родителей, их коммуникаций в решении проблем, проба на совместную деятельность, а также

специальные упражнения на развитие навыков общения, эффективность которых можно проверить по специальному каталогу.

Рекомендации психолога по работе с родителями

Помните: человеку самонадеянному, неприветливому, ожесточенному редко кто симпатизирует. Он напоминает неприступную крепость, брать которую никто не собирается. Ни у кого нет желания чувствовать себя побежденным. Уважают не за высокомерие. Любовь, симпатию и доверие можно заслужить только открытостью другому, готовностью выслушать и понять.

Для родителей это значимо вдвойне.

Итак, старайтесь при встрече:

- Снять с себя маску усталости, озабоченности, деловитости.
- Обязательно улыбаться и быть любезным.
- Если вас застали сидящим, встаньте и, сделав приглашающий жест, протяните руку.
- Вы всегда рады видеть этого человека, и не важно, что его сюда привело. Нет таких проблем, которые невозможно решить вместе.
- Голос ваш не должен быть чрезмерно монотонным, поучительным. Или наоборот, очень громким, эйфоричным. Нотки радости от встречи быстро сменяются вашим привычным тоном.
- Если ваш собеседник первый начинает разговор, дайте ему возможность высказаться до конца, не перебивайте.
- Вначале только задавайте вопросы. Потом предложите свои варианты или мнения, соотнесите их с тем, что они слышали.
- Не отмечайте все за ненадобностью, как бы демонстрируя свою непревзойденность. Даже если человек явно не прав.
- Аргументы «за» и «против» выдвигайте постепенно, не сразу все.
- Смотрите человеку в глаза, но не пристально.
- Не спешите ошеломить неприятными известиями. Подумайте, способны ли родители их воспринимать.
- Если дело не терпит, хорошо взвесьте, как преподнести плохую новость, чтобы не вызвать внутренний протест. Это не одно и то же, когда родители сами сетуют на своего ребенка и когда это делаете вы.
- Старайтесь избрать для разговора удобный момент и в ходе беседы умело ориентируйтесь на реакции собеседника, проявляя одновременно чувствительность и отзывчивость.
- Родители – люди взрослые, умудренные житейским опытом, способные осмысливать различные педагогические явления. Потому к ним наиболее приемлема «союзническая» интонация: «Давайте думать вместе», «Как вы считаете?», «Чтобы вы подсказали школе, классу?» и т.п.
- Не досаждайте упреками, если видите, что человек не в настроении. В ровном, приподнятом состоянии родители больше расположены к беседе, их легче склонить к принятию вашей тактики, так как теперь они открыты воздействиям.
- Неосторожно сказанное слово лучше сразу смягчить шуткой, отвлекающим моментом, если не целесообразно вступать в объяснения.
- Основной показатель успеха ваших контактов с родителями – их конструктивный, действенный характер.
- Никогда не забывайте – требования к вам как к педагогу очень высоки. Гораздо выше, чем к родителям.

Методика «Незаконченные предложения»

- Семья – это...
- Мои родители – это...

- Радость в моей семье ...
- Горе моей семьи ...
- Вдали от родного дома я буду вспоминать...
- Из традиций моей семьи мне хотелось бы взять в мою будущую семью...
- Мне не хотелось бы, чтобы в моей будущей семье...
- Я считаю, что самое сокровенное желание моих родителей это ...
- Больше всего мои родители бояться, что...

Пословицы и поговорки о семье

Вся семья вместе, и душа на месте.
 Не нужен и клад, когда в семье лад.
 Не будет добра, коли в семье вражда.
 В семье разлад, так и дому не рад.
 Согласно семью и горе не берет.
 Какого в дому, такого и самому.
 Намеки да попреки – семейные пороки.
 Согласие да лад – в семье клад.
 Не мы на детей походим, а они на нас.
 В гостях хорошо, а дома лучше.
 В хорошей семье хорошие дети растут.
 Не красна изба углами, а красна пирогами.
 Семья человеку первую путевку в жизнь дает.
 Хозяйкою дом стоит.
 В своей семье всяк сам большой.
 В семье и каша гуще.
 Семейей и горох молотят.
 В семье согласно, так идет дело прекрасно.
 В своей семье какой расчет?
 Земля без воды мертва, человек без семьи пустоцвет.
 Когда нет семьи, так и дома нет.
 Семья сильна, когда над ней крыша одна.
 Семья в куче – не страшна и туча.
 Семья без детей, что человек без запаха.
 Семейный горшок всегда кипит.
 В недружной семье добра не бывает.

Мать

Нет друга нежнее матери.
 При солнце тепло, а при матери добро.
 Мать всякому делу голова.
 Птица радуется весне, а младенец матери.
 Сыр калача белее, а мать всех друзей милее.
 Материнский гнев, что весенний снег: и много его выпадет, да скоро растает.
 У дитины заболит пальчик, а у матери – сердце.
 Всякой матери свое дитя мило.
 Ребенок без матери, что тол без скатерти.
 Угроз мать не боится, когда дитя валится.
 Слепой щенок и тот к матери ползет.
 У матери дочь и в тридцать лет дочурка.
 Мать кормит детей, как земля людей.
 Жена с советом, теща с приветом, а родимая матушка с лаской.
 Кто матери не послушает, в беду попадет.

Не та мать, что родила, с та, что вскормила.

Отец

На свете все найдешь кроме отца и матери.

Отец наказывает, отец и хвалит.

Каков отец, таковы и детки.

Отец сына не на худо учит.

Не тот отец, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил да добру научил.

Какова хата, таков и тын, каков отец, таков и сын.

Про нашего батьку много молвы, да мало доброго.

Отец – про походы, а мать – про расходы.

Каково дерево, таков и клин, каков батька, таков и сын.

Дети

Дети, что цветы: уход любят.

Дитяtko, что тесто: как замесил, так и выросло.

Богат сынами, славен дочерями.

Добрые дети – дому венец, а злые – конец.

На что и клад, коли дети идут в лад.

Коли есть отец и мать, так ребенку благодать.

Изба детьми весела.

Все равны детки – и пареньки, и девки.

Детство – время золотое: ест, и пьет, и спит в покое.

Всякому свое дитя милее.

И сова своих детей хвалит.

Послушному сыну родительский приказ не тягостен.

Детей учить – не лясы точить.

Дети родителям не судьи.

Плетью и дубиной не научишь.

Условия эффективности воспитания в семье

Отношение к ребенку

- **Любовь** к ребенку: похвала, ласка и нежность рождают в ребенке ощущение защищенности, уверенности, свободы.
- Отношение к ребенку как к существу равному.
- **Уважение** к ребенку – признание его личности.
- Общая жизнь родителей и детей. **Сочувствие, переживание** сообща всех детских бед и радостей, дружба с ребенком.
- Детство – не преддверие жизни, а сама жизнь, полная глубоких и ярких переживаний.
- **Оптимистическая вера** в возможности ребенка, в его лучшие свойства, в случайность и временность неверного поведения.
- **Поддержание** мажора, радостной, оживлённой атмосферы в доме, семье.
- **Согласие с ребёнком**, а неподчинение ребенка воле родителей.
- **Справедливость и мера** в поощрении и наказании детей.

Развитие

- Создание поля **возможностей**, не только соответствующих сегодняшнему уровню развития ребёнка, но и опережающих.
- Помощь ребёнку в удовлетворении **его потребностей** в познании, утверждении, самовыражении, самоопределении, самостроительстве.
- Готовность отвечать **на все вопросы**, даже «взрослые».

- Предоставление ребёнку свободы **выборы** – чем заняться, во что поиграть, что поделывать.

- **Отказ от стандартизации** своего ребенка. Признание за ребенком права на то, чтобы быть вундеркиндом, и на то, чтобы не быть им.

- Поощрение творчества в любой работе: самые заурядные дела можно делать празднично, и ребенок должен это видеть.

Родители

- Любовь, взаимопонимание, сотрудничество в отношениях **между родителями**.

- Зрелое отношение родителей к своей социокультурной **миссии** – воспитанию детей.

- **Гуманно – личностный подход** к ребенку: любить, понимать, принимать, сострадать, помогать.

- Доброта, участие, сотрудничество с детьми, **рациональная организация** их жизни.

- Мудрость отца – создание в семье культа матери, а мать должна заботиться об авторитете отца.

- **Знание** родителями особенностей своего ребенка, понимание его физических, психических, душевных свойств, применение диагностики.

- **Пример** собственного поведения родителей является самым мощным способом воздействия на ребенка. Ребенок подражает родителям не только внешне, но и внутренне.

Императивы гуманного семейного воспитания

- Не применять к ребенку насилия, даже из добрых, заботливых побуждений.

- Не срывать зло на ребенке!

- Не бить ребенка!

- Не лгать ребенку!

- Не запугивать ребенка!

- Не разочаровывать ребенка в жизни!

- Не назидать! Занудные нотации, «растачивание мозгов» - самое беспомощное орудие воспитателя.

- Не считать ребенка виноватым (ребенок хорош, плох его поступок).

- Не ограничивать понапрасну.

- Не бояться активности ребенка, не удерживать его в том, что ему интересно, что ему в радость.

- Не захваливать, не превозносить над другими детьми, не сюсюкать с ребенком, не потакать ему, не играть с ним в детство, а жить настоящей жизнью.

- Не говорить ребенку (ни в шутку, ни всерьез): я тебя не люблю, я тебя брошу, обменяю и т.д.

- Не привлекать ребенка для разрешения семейных конфликтов.

- Не потешаться над ребенком и не выставлять его на посмешище.

- Не вешать на ребенка отрицательные ярлыки, ни в коем случае не говорить: ты лентяй, ты злой, ты врунишка.

- Не нарушать данных ребенку обещаний.

Изучение информационных запросов родителей

(примерная анкета)

Уважаемые родители!

Пожалуйста, ответьте на несколько вопросов.

С вашей помощью мы хотели бы сделать наше учреждение лучше!

В какой информации, связанной с образованием вашего ребенка, вы нуждаетесь больше всего? В какой форме она может быть вам представлена?

| | |
|--|---|
| Характер информации или о ком информация | Кто ее должен представлять (педагог, психолог, завуч и т.д.) |
|--|---|

| | | Устная (собрание, беседа и т.д.) | Письменная (информ. листок, объявление и т.д.) |
|--|---|---|--|
| О ребенке | Достижения | | |
| | Затруднения (проблемы) | | |
| | Отношения со сверстниками | | |
| | Отношения с педагогами | | |
| | Особенности характера, ценности, интересы | | |
| Школе | Достижения (в масштабах района, города) | | |
| | Мероприятия, проводимые в Центре и вне («круглые столы», собрания, конкурсы, праздники, акции и т.д.) | | |
| | Инновационная деятельность, связанная с обучением: новые образовательные программы, городские проекты, в которых участвует Центр и т.д. | | |
| | Профессиональная компетентность и достижения педагогов | | |
| Городе (стране, мире) | Достижения города (страны) в области образования | | |
| | Новости в области образования (нормативные акты, открытия, результаты исследований, интересный опыт других и т.д.) | | |
| Психолого- педагогическая информация | О проблемах воспитания и развития детей (Далее укажите, пожалуйста, несколько проблем, наиболее актуальных именно для вас) | Пожалуйста, укажите форму, в которой вы хотели бы получить ответы на свои вопросы, например, семинар, лекция специалиста, «круглый стол», род. собрание на эту тему и т.д. | |
| | 1. | | |
| | 2. | | |

Благодарим за сотрудничество!

Анкета «родители о своем ребенке»

1-ый вариант. Ответьте, пожалуйста, на вопросы.

1. С кем из взрослых в семье ваш ребенок охотнее всего проводит свободное время, бывает более откровенен?
2. Как ваш ребенок реагирует на похвалу и на наказание?
3. Как вы поощряете своего ребенка? Какие формы поощрения действуют лучше, какие хуже?
4. Как ваш ребенок реагирует на порицание?
5. Есть ли у него обязанности по дому? Какие?
6. С кем дружит ваш ребенок?
7. Как часто у вас в доме бывают друзья вашего ребенка?
8. Как ваш ребенок предпочитает проводить свободное время?
9. К каким видам деятельности ваш ребенок проявляет склонности, интересы?
10. Что хотели бы вы сообщить о своем ребенке?

2-ой вариант. Допишите, пожалуйста, фразы:

1. Когда родился ваш ребенок, то...
2. Самым интересным в первые годы жизни в нем было...
3. О его здоровье мы можем сказать следующее...
4. Когда встал вопрос о подготовке к школе, то мы...
5. Его отношение к школе было...
6. Первые годы он учился в основном...
7. Ему больше нравились такие предметы, как...
8. Отношения с первой учительницей были...
9. Общаясь с одноклассниками...
10. Трудности в его воспитании сейчас связаны с...
11. Мы бы хотели, чтобы педагоги обратили внимание на...

Характеристика уровней результативности педагогического просвещения родителей

| Показатели | Уровни результативности | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| Педагогическая компетентность | Умеет ставить и развивать воспитательные задачи, анализировать свой опыт; наладить с ребенком полноценные отношения сотрудничества; адекватная самооценка, уверенность | В основном знает способы продуктивного общения с ребенком, но не всегда может применить их на практике; часто не учитывает возрастные и индивидуальные особенности ребенка, предъявляя к нему неадекватные требования; не всегда уверен в поставленных целях воспитания и своих возможностях для их осуществления. | Имеет фрагментарные знания по воспитанию детей; используют традиционные стили воспитания, не задумывается о последствиях; действует наобум, в зависимости от своего настроения; самооценка неадекватная, не уверен в себе. |
| Удовлетворенность | Имеет хорошее взаимопонимание с ребенком; проявляет заинтересованность в установлении контакта с учителем, считает его единомышленником; получает | Отношения с ребенком иногда конфликтны, их отдельные стороны дестабилизируют обстановку в семье; контакты с учителем носят эпизодический характер; | Ребенок неуправляем, отношения неустойчивы и противоречивы; не видит смысла в общении с учителем, не доверяет ему; не испытывает удовлетворения от процесса обучения. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | удовлетворение от процесса и результата обучения. | прислушивается к мнению учителя в зависимости от ситуации; считает процесс обучения полезным, так как удалось решить некоторые проблемы. | |
|--|---|--|--|

Методы изучения результативности педагогического просвещения родителей

| Что выявляется | Методы | | |
|--|-------------------------------------|------------|--------------|
| | Опрос (анкетирование, беседа) | Наблюдение | Тестирование |
| - уровень педагогической компетентности родителей | + | | + |
| - стиль взаимоотношений родителей и ребенка | + | + | + |
| - удовлетворенность родителей взаимоотношениями с ребенком | + | + | + |
| - удовлетворенность родителей организацией педагогического просвещения | + | + | |
| - активность родителей при проведении педагогических занятий | + | + | |

Памятка для педагога

- активность самого учреждения, **использование разнообразных методов сотрудничества с семьей, хорошо продуманная и спланированная политика (активность учреждения играет более важную роль, чем социальный статус, уровень образованности или этническое происхождение родителей);**

- понимание родителями связи своей работы с успехами детей (активность родителей тем выше, чем более непосредственна связь их участия в работе Центра);

- установление личных отношений между родителями и педагогами (педагогами и учащимися) как основа для создания равноправных отношений в школьном сообществе;

- создание в учреждении обстановки, более направленной на семью, с целью большего соответствия культурным, экономическим и социальным особенностям семьи, которые в значительной степени влияют на уровень достижений детей.

Среди других факторов, способствующих привлечению родителей к участию в обучении детей, выделяют:

- информацию об успехах детей;

- уровень заинтересованности педагогов в успехах детей;

- позитивный климат в учреждении и усилия всего учреждения (не только отдельных педагогов) развивать работу с родителями;

- уровень, на котором родители чувствуют свою заинтересованность в успехах детей и воспринимают себя как педагога для своего ребенка.

Примерное содержание и способы предъявления информации для родителей

| Содержание информации для родителей | Способы и форма предъявления информации для родителей |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Устав учреждения • Перечень (или небольшие рекламные проспекты) образовательных программ, реализуемых учреждением • Возможные образовательные маршруты учащихся | <ul style="list-style-type: none"> • информация для родителей «Родителям о Центре», которая постоянно находится в месте, доступном для родителей • Информирование на индивидуальных консультациях • Проведение открытых занятий для родителей |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Содержание обучения в учреждении (то есть учебный план) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Перспективы развития учреждения • Деятельность объединений • Режим работы образовательного учреждения • Расписание занятий • Сведения о платных образовательных услугах, предоставляемых школой | <ul style="list-style-type: none"> • Информационный стенд, помещенный в доступном для родителей месте, например, в вестибюле • Памятки, листовки, буклеты • Объявления об изменениях в расписании занятий, общих и индивидуальных консультациях • Устное информирование на родительских собраниях • Проведение Дней открытых дверей |
| <ul style="list-style-type: none"> • Основные достижения Центра • Достижения педагогов • Достижения учащихся | <ul style="list-style-type: none"> • Информационный стенд о достижениях учащихся и педагогов • Публикации в СМИ • Проведение Дней открытых дверей |