

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2»
Г. БАРНАУЛА**

Методическая разработка

**Тема: «Методические рекомендации
«Диагностика творческой одаренности детей»**

**VI открытый межрегиональный конкурс методических материалов
«Секрет успеха»**

Номинация «Образовательный процесс: качество – результат»

Составители:

**Панова Светлана Владимировна, директор
Капустина Любовь Владимировна, методист
Илюшина Ирина Александровна, методист
Тимонина Неля Анатольевна, методист**

г. Барнаул, 2025

Содержание

Введение

1. Психодиагностика

1.1. Требования к психодиагностическим методам

1.2. Тесты и тестирование

1.3. Алгоритм процедуры тестирования

2. Диагностика творческой одаренности

2.1. Сущность способностей и их дифференциация

2.2. Тест творческой одаренности П. Торренса

2.3. Признаки одаренности детей

3. Диагностика доминирующих способностей

3.1. Сущность способностей и их дифференциация

3.2. Структура способностей

3.3. Диагностика доминирующих способностей

4. Технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих свойств личности

4.1. Технология И.П. Волкова

4.2. Технология «ТРИЗ» Г.С. Альтшуллера

4.3. Технология воспитания коллективных творческих дел И.П. Иванова

4.4. Некоторые активные формы организации занятий для выявления и развития одаренности

4.5. Талант развивается только талантом

5. Предварительные результаты при реализации методических рекомендаций в Центре детского творчества №2

5.1. Проект программы основных мероприятий

5.2. Ожидаемые конечные результаты при реализации методических рекомендаций

6. Заключение

7. Приложение

8. Список литературы

Активный поиск, диагностика и развитие одаренных детей и талантливой молодежи стали одним из направлений программы развития современных образовательных организаций.

Реформы, произошедшие в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направленность на гуманистические, личностно - ориентированные и развивающие образовательные технологии изменили отношение к учащимся, проявляющим неординарные способности (Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)

Постепенно в общественном сознании формируется осознание того, что вход в эпоху инновационных технологий невозможен без сохранения и увеличения интеллектуального потенциала, поскольку это один из ключевых факторов экономического прогресса страны. Следовательно, создание условий для раннего выявления, обучения и воспитания талантливых детей, а также реализации их возможностей, представляет собой одно из важных направлений развития образовательной системы. В этой ситуации интеллект и творческое развитие будущих лидеров общественного мнения становятся приоритетными. Таким образом, талантливые дети должны рассматриваться как национальное богатство, находясь в центре специализированных педагогических и социальных программ, поскольку именно с ними связаны надежды на улучшение жизненных условий и процветание России.

В последние годы система дополнительного образования детей преобразовалась из незначительного дополнения к основному обучению в важный фактор формирования уникальной образовательной идентичности ребенка, предоставляя возможность свободного выбора образовательной сферы, направления программ и гармоничного участия в различных видах деятельности с учетом их индивидуальных склонностей.

Главная цель данных методических рекомендаций - помочь педагогическим работникам дополнительного образования разобраться в понятийно - категориальном аппарате «одаренности», диагностировании и интенсификации признаков одаренности при разработке учебных планов, программ, рекомендаций, принятии решений о дальнейшем пути развития определенных видов, уровней и стадий одаренности, доминирующих способностей, талантливости и детей.

Задачи:

- изучение природы детской одаренности;
- выявление и отбор как собственно одаренных и талантливых детей, так и способных, создание условий для развития творческого потенциала личности таких школьников;
- разработка научно-методического обеспечения диагностики, обучения и развития одаренных детей.

Теоретико – методологической основой данных методических рекомендаций являются концепции творческой одаренности, разработанные под руководством академика А.М. Матюшкина, материалы лекций факультета повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Барнаульского педагогического университета.

Методические рекомендации адресованы не только педагогам, но и всем интересующимся психолого-педагогической наукой, знанием своих доминирующих способностей, потенциальных возможностей творческого дара, признаков одаренности, принципов ее развития, что поможет человеку развивать и совершенствовать свою индивидуальность.

1. Психодиагностика

1.1. Требования к психодиагностическим методам

Психодиагностические методы тогда считаются научно обоснованными, когда они отвечают следующим требованиям: валидность, надежность, однозначность и точность.

Валидность означает: полноценность, пригодность, соответствие. Характеристика ПДМ как валидной свидетельствует о ее соответствии и пригодности для оценивания именно того психического качества, для которого она предназначалась по замыслу и включает в себя не только сведения о том, что данная методика на самом деле измеряет, но также информирует об условиях, о сфере ее применения.

Есть несколько разновидностей валидности. Валидность может быть теоретической и практической, внутренней и внешней.

Валидность теоретическая определяется по соответствию показателей исследуемого качества, свойства, получаемых с помощью данной методики, показателям, получаемых посредством других методик – таких, с показателями которых должна существовать теоретически обоснованная зависимость. Теоретическую валидность проверяют по корреляциям показателей одного и того же свойства, получаемых при помощи разных методик, опирающихся на одну и ту же теорию.

Валидность практическая (эмпирическая) проверяется по соответствию диагностических показателей реальному поведению, наблюдаемым действиям и реакциям испытуемого. По критерию эмпирической валидности методику проверяют путем сравнения ее показателей с реальным жизненным поведением или результатом практической деятельности людей.

Валидность внутренняя означает соответствие содержащихся в методике заданий, субтестов, суждений и т.п. общей цели и замыслам методики в целом.

Валидность внешняя покрывает связь показателей методики с наиболее важными внешними признаками, относящихся к поведению испытуемого.

При создании методики сразу оценить ее валидность трудно. Обычно валидность методики проверяют и уточняют ее в процессе достаточно длительного использования.

Кроме видов валидности важно знать критерии валидности. Это основные признаки, по которым можно практически судить о том, является или не является данная методика валидной.

Выделяются следующие критерии:

- достижения испытуемого в различных видах деятельности: учебной, трудовой, творческой, социальной адаптации, коммуникабельности.
- данные, свидетельствующие о выполнении различных контрольных проб и заданий;
- данные, получаемые при помощи других методик, валидность или связь которых с проверяемой методикой считается достоверно установленной;
- поведенческие показатели - реакции, действия и поступки испытуемого в различных жизненных ситуациях.

Надежность методик характеризует возможность получения с ее помощью устойчивых показателей (имеется в виду та степень устойчивости которая зависит от инструментария, а не от испытуемого, поведения экспериментатора).

Результаты психологического тестирования зависят от множества трудно контролируемых факторов: качества инструментария, постоянств релевантных характеристик ситуации психологического тестирования правильности понимания инструкций испытуемым, поведения экспериментатора, актуального психологического состояния испытуемого. Изменение любого из этих факторов в ходе психодиагностики ведет обычно к снижению степени надежности измерений. Из всех этих факторов наиболее важным является надежность самой методики.

Надежность психодиагностической методики можно установить двумя способами: путем сравнения результатов, получаемых при помощи данной методики разными

профессионалами-диагностами и путем сравнения результатов, получаемых при применении одной и той же методики адекватных условиях.

Точность методики отражает ее способность точно реагировать на малейшие изменения оцениваемого свойства. Точность ПДМ можно сравнивать с точностью самих измерительных инструментов.

Однозначность методики характеризуется тем, в какой степени получаемые с ее помощью отражают изменения именно и только того свойства, для оценивания которого данная методика применима.

Самыми важными из названных четырех критериев являются первые: валидность и надежность, и если инструментарий им не соответствует, то его вообще нельзя использовать как средство психодиагностики.

Кроме применяемой методики на результаты психодиагностики влияют ситуация, ее понимание испытуемым, получаемая им инструкция, а также личность и поведение экспериментатора во время тестирования.

Не вызывать тревожности, беспокойства во время тестирования ... ситуация должна быть доброжелательной, спокойной. Важно и то, чтобы испытуемые правильно поняли инструкцию. Поэтому к доступности точности формулировок инструкции в психодиагностике предъявляются особые требования. Инструкция должна быть простой и понятной, не содержать в себе неоднозначно трактуемых слов и выражений. Инструкция должна быть представлена в письменной форме.

1.2. Тесты и тестирование

Тестами в психологии называют стандартизированные методики психодиагностики, позволяющие получать сопоставимые количественные и качественные показатели степени развитости изучаемых процессов, свойств, состояний, направленности личности человека.

Стандартизированность характеризуется тем, что методики всегда и везде должны применяться одинаковым образом, начиная от ситуации и инструкции, получаемой испытуемым, кончая способами вычисления и интерпретации получаемых данных.

Сопоставимость означает, что оценки, получаемые при помощи теста, можно сравнить друг с другом независимо от того, где, когда и кем они были получены. Из всех возможных психодиагностических методик к тестам предъявляются самые строгие требования, касающиеся валидности, надежности, точности, однозначности.

Существует много разновидностей тестов, которые разделяются на группы по нескольким основаниям:

- по предмету тестирования (тому качеству, которое оценивается с помощью данного теста);
- по особенностям использования в тесте задач;
- по материалу, предъявляемому испытуемым;
- по объекту оценивания.

По предмету тесты делятся на интеллектуальные (оценивается степень развитости у человека познавательных процессов), личностные и межличностные. По особенностям используемых задач выделяют практические, образные и вербальные тесты. По характеру тестовой методики, предъявляемой испытуемому, тесты делятся на бланковые и аппаратные. По объекту оценивания - на процессуальные тесты, тесты достижений, тесты состояний и свойств.

Интеллектуальные тесты предназначены для оценки уровня развития интеллекта человека и его отдельных когнитивных процессов: восприятие, внимание, воображение, речь.

Личностные тесты - связаны с психодиагностикой устойчивых и интеллектуальных особенностей индивидуума, определяющих его поступки (тесты темперамента, характера, мотивации, эмоций, способностей). Среди тестов встречаются такие, которые дают

разностороннюю, комплексную оценку состояния личности или степени развития ее отдельных свойств (тест Кеттелла, ММРІ и другие).

Межличностные тесты позволяют оценивать человеческие отношения различных социальных группах.

Практические тестовые задания включают в себя задачи и упражнения, который испытуемый должен выполнить в наглядно-действенном плане.

Образные задания содержат в себе упражнения с образами, схемами, рисунками, представлениями. Они предполагают активное использование воображения, мыслительных преобразований образов.

Вербальные тесты включают в себя задания на оперирование словами определение понятий, умозаключения, выполнение с понятиями различных логических операций и т.п.

Многие тесты имеют комплексный характер, т.е. включают в себя и практические, и теоретические, и образные, и вербальные задания.

В отдельную группу тестов выделяют тесты интеллекта, творческой одаренности, дивергентного и конвергентного мышления, к которым обращаются, если возникает необходимость точно определить и количественно оценить общий уровень интеллектуального развития индивидуума.

К тестам точной методики психодиагностики предъявляют особые требования. Во-первых, социокультурная адаптированность теста. Это означает соответствие тестовых заданий и тестовых оценок, которые испытуемый получает по этим заданиям, особенностям культуры, сложившимся в обществе, где данный тест используется, будучи заимствованным в другой стране.

Во-вторых, тесты должны отличаться простотой формулировок однозначностью тестовых заданий, в-третьих, ограничение времени выполнения тестовых заданий, и, в-четвертых, наличие тестовых норм для данного теста. Под такими нормами понимаются репрезентативные средние показатели по данному тесту, т.е. показатели, представлявшие большую совокупность людей с которым можно сравнивать показатели данного индивида, оценивая уровень психического развития. Норма теста обычно определяется в результате тестирования большой выборки испытуемым определенного возраста и пола и усреднения полученных оценок с их последующей градацией по возрасту, полу и ряду других релевантных показателей. Норма теста - это средний уровень развития большой совокупности развития индивидуумов, похожих на данного испытуемого по ряду социально демографических характеристик.

1.3. Алгоритм процедуры тестирования

1. Вначале испытуемым представляется тест и объясняют цель диагностики.
2. Предъявляется инструкция проведения тестирования.
3. Выполнение самого теста.
4. Процедура обработки первичных данных.
5. Интерпретация результатов.
6. Практические рекомендации испытуемому, родителям, педагогам.

Новые тенденции в развитии психодиагностики выражаются: в гуманизации психодиагностических исследований, критериально-ориентированности тестов, развитии содержательной диагностики (диагностики развития типов мышления: математического, гуманитарного, естественнонаучного, технического конвергентного и дивергентного мышления). Тесты обучаемости, основанные на идее «зоны ближайшего развития», на типы и виды одаренности, доминирующих способностей.

2. Диагностика творческой одаренности

2.1. Сущность, определение понятия «Одаренность», «творческая одаренность»

Прежде чем выявлять, диагностировать индивидуальные способности творческой одаренности, необходимо знать сущность понятий «Одаренности», «творческой одаренности».

Какое же содержание скрывается за этими понятиями: генное, социальное, или личностное?

В психологической литературе нет однозначного понятия «одаренности».

В. Даль отмечает: «Способный, умственно одаренный, или развитой, способный к математике, живописи, склонный к сему и понятливый на это».

Психологи отечественной школы Н.С. Лейтеса под одаренностью ребенка понимают более высокую, чем у сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

При этом понятие «одаренность» означает не только высокий уровень, но и некоторую установку, направленность развивающей личности. «Одаренность» - это особый склад личности.

А вот определение понятия одаренности, разработанное ведущими отечественными учеными и специалистами в области психологии одаренности «Одаренность» - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренность происходит от слова «дар» и означает прежде всего особо благоприятные внутренние предпосылки по сравнению с другими людьми».

Концепции:

- все дети, рожденные без патологии головного мозга, одарены от природы, задача психолога, педагога, родителей состоит в том, чтобы как можно раньше увидеть этот дар и его развивать;

- на развитие одаренности влияет много факторов, но психологи выделяют три основных: биогенный, социально-экономический и педагогический и их диалектическое единство. При чем доминирующим считается педагогический, при всех прочих равных условиях.

Исходя из концепций, психологи развивают определение понятия одаренности, данное советским психологом К.К. Платоновым «Одаренность - генетически обусловленный компонент способностей, развивающейся в соответствующей деятельности или деградирующий **при** ее отсутствии».

Одаренность можно выявить с первого месяца жизни, известно, что масса мозга новорожденного составляет 25 % массы мозга взрослого человека, а к концу года - 50 % - вот где таится сензитивный, более чувствительный возраст развития, и если с ребенком не работать, то разница одаренности будет все больше увеличиваться. К 2,5 годам масса мозга человека составляет уже 75% массы мозга взрослого, а к 6 - 90%. Вот почему при тестировании на творческую одаренность в 5 лет – мы видим высокий уровень одаренности у 4 % детей, а далее к 7 годам, если не развивать - к 3%.

Вывод: для развития природных задатков дара необходимо педагогам, родителям использовать ранние сензитивные периоды.

Исследования российских психологов показали, что каждый ребенок, как минимум имеет треугольник одаренности, т.е. имеет потенциал для творческой.

Теоретическая концепция одаренности, разработанная отечественным психологом А.М. Матюшкиным, состоит в том, что главное звено одаренности его развития составляет творческие возможности ребенка.

Психологический смысл этой концепции состоит в том, что в раннем детстве возможно выявление высокого творческого потенциала ребенка, обеспечивающего возможности

творческого развития в последующие годы при условиях специального обучения. Так, творчество является на столько итогом, сколько предпосылкой следующего развития и самореализации способностей.

Психологи дают следующее определение психолого-педагогического понятия творческого дара.

Творческая одаренность - это интеграл мыслительной деятельности, общих и специальных способностей, позволяющий ускоренно, оригинально, неведомым путем (на уровнях сознания и надсознания) познавать, освещать, порождать новые идеи, видеть проблемы общественно значимые в соответствующих видах деятельности, выходя за рамки норм, стандартов, позиций, вызывающий удовлетворенность, увлеченность, сомнение, не позволяющее останавливаться на достигнутом, предвидя новые и новые решения.

Талант - совокупность высоких способностей одаренности, позволяющая получить продукт деятельности, который отличается новизной, оригинальностью, высоким совершенством.

Творчество, составляющая первичный творческий потенциал, выражается в том, как надо развивать исследовательскую активность ребенка, определяет более высокие темпы психического и интеллектуального развития, обеспечивает легкость и успешность обучаемости и творения себя как личности.

На разных этапах развития психологических знаний и были соответственно созданы диагностические методики измерения одаренности, многие из них разрабатывались первоначально как методы диагностики умственного развития (тесты А. Бине, Ж. Пиаже, Г. Айзенка, П. Торренса, ДЖ. Равена и др.).

2.2. Тест творческой одаренности П. Торренса

Среди методов диагностики творческой одаренности широкое распространение в мире получили тесты творческого мышления П. Торренса. Тесты П.Торренса предназначены для использования в различных целях:

- в исследованиях интеллектуального развития человека;
- при выявлении детей со скрытым творческим потенциалом и др.

П. Торренс определяет творчество через характеристики процесса творческого акта, в ходе которого ребёнок становится чувствительным к проблемам и дефициту в знаниях, к синтезу разноплановой информации, определяет эти проблемы, ищет их решения, выдвигает гипотезы о возможных их решениях, проверяет эти гипотезы и окончательно обосновывает результат.

Творческий путь решения проблемы состоит в том, что человек пытается избежать общепринятых и очевидных решений, выдвигая множество гипотез, проверяя их до тех пор, пока не будет найдено решение и энергия возбуждается до тех пор в человеке, пока не будет сообщено об этом кому-либо. Поскольку нет общепринятого научного определения творческой одаренности, П. Трренс предпочитает данное определение, т.к. оно позволяет определить те виды способностей и личностных характеристик, которые благоприятствуют процессу творчества или тормозят его, а также выявить условия, способствующие творческому развитию. Такое понимание творческой одаренности в ряде моментов совпадает с положениями концепции А.М. Матюшкина о совпадении структуры одаренности ребенка и творческого развития и об исследовательской активности как основе этого развития.

На основе данного подхода творческой одаренности П. Торренс сконструировал тестовые задания в ходе учебно-методической работы по развитию творческого процесса. Каждое задание включает различные виды мыслительной деятельности и вносит вклад в общее представление о творческих способностях человека. Выбор заданий в тестовые батареи был сделан на основе факторного анализа.

ТТСТ (тест творческого мышления П. Трренса) включает 4 батареи заданий: вербальные и фигурные формы А и В. Формы А и В эквивалентны по отношению друг к другу и

применяются для детей от 5 до 17 лет. Фигурные формы тестов в наименьшей степени зависят от культурных, социальных и национальных различий по сравнению с вербальными. Поэтому на практике лучше использовать фигурную форму А.

Оценка выполнения теста, состоящего из 3 –х субтестов включает следующие критерии:

- скорость или беглость (количество ответов в каждом субтесте);
- пластичность или гибкость-степень разнообразия ответов, оценивается по количеству категорий в ответах;
- оригинальность - редкость, нестандартность идей;
- тщательность разработки идей - детализация ответов.

На все три субтеста отводится 30 минут (по 10 мин на каждый).

2.3. Признаки одаренности детей

Познавательные:

1. Повышена познавательная потребность – сохраняется долго и развивается на протяжении всей жизни, если есть социально-педагогические условия.

2. Одаренных детей отличает широта восприятия, позволяет чувствовать все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Им интересно, отчего мир устроен так, а не иначе и что было бы, если бы внешние условия изменились. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать все окружающее.

3. У одаренных и талантливых детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга.

4. Способность проследивать причинно - следственные связи и делать соответствующие выводы; им нравится в своем воображении создавать альтернативные модели и системы.

5. Для них характерна более быстрая передача нейронной информации, их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом связей. Эта связь всегда готова ответить на вопрос, а что если?

6. Отличная память, особенно словесно-логическая, у музыкально одаренных добавляется слуховая, у художественного типа-зрительная.

7. Владение большим объемом информации

8. Богатый словарный запас.

9. Умение ставить вопросы.

10. Перенос усвоенного на новый материал.

11. Умение интегрировать и синтезировать информацию. Глубокий интерес к справочно-энциклопедической литературе.

12. Умение замечать тонкие различия в восприятии.

13. Чувствительность к противоречиям.

14. С удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и ищут самостоятельно ответ и пути решения.

15. Высокая концентрация внимания и погруженность в задачу.

16. Упорство в достижении цели.

17. Умение оценивать как сам процесс, так и результат.

18. Высокий уровень интуиции.

19. Построение гипотез.

20. Высокая степень погруженности в проблему, задачу.

21. Умение улавливать сложные идеи.

Творческие признаки одаренности:

1. Дивергентное мышление.

2. Флексибельность (гибкость) в мышлении и действиях.

3. Быстрота мышления.
4. Способность высказывать оригинальные идеи.
5. Изобретать что-то новое.
6. Богатое воображение.
7. Восприятие неоднозначных явлений.
8. Владеет комбинаторикой.
9. Высокие эстетические ценности.
10. Интеллектуальная активность.

Психосоциальные аспекты:

1. Сильно развито чувство справедливости.
2. Личные системы ценности очень широки. Воспринимают общественную несправедливость, устанавливают высокие требования к себе и к окружающим и живо откликаются на правду, справедливость, гармонию и природу.
3. Долгое сохранение в жизни элемента игры, изобретательность и творческий подход.
4. Способность высказывать оригинальные идеи, образы.
5. Эмпатическое отношение к окружающим.
6. Соревновательность.
7. Чувство юмора.
8. Внутренняя мотивация (я хочу, я могу, я делаю, я получаю).
9. Уверенность в своих силах и способностях.
10. Большая сила воли.
11. Трудолюбие.

Физические характеристики:

Физические характеристики одаренных детей столь же разнообразны, как и сами дети.

1. Очень высокий энергетический уровень.
2. Тонкая моторика, координация, навыки ручной работы и координация между визуальным восприятием и механическим движением гораздо более связаны с возрастом и обычно не так развиты, как познавательная способность. Поэтому необходимо индивидуализация на первых порах обучения, учитывая эти противоречия в развитии ума и моторики.
3. Одаренным детям часто присущ «страх», боязни темноты, шума и т.д., поскольку они способны вообразить много опасных последствий.

3. Диагностика доминирующих способностей

3.1. Сущность способностей и их дифференциация

Проблемы человеческих способностей, их природа и сущность, структура и развитие волнуют все общество.

В образовательных организациях ведется работа по дифференцированному и индивидуальному обучению, а также по профильному обучению в соответствии со способностями учащихся.

Перед психологами и педагогами встает проблема выявления доминирующих способностей детей школьного возраста и выбора принципов рациональных путей их развития в учебно-воспитательной работе.

Психолог А.Н. Леонтьев указывал, что «способности-всегда результат развития». Они «не проявляются» и «не вызревают» в соответствующих условиях, а формируются, создаются, развиваются в жизни, в процессе деятельности, и процессе обучения и воспитания под решающим влиянием этих действий.

На развитие способностей человека влияет много факторов, но выделяются 3 основные: наследственный, социальный и педагогический, а также их диалектическое единство.

Способность, которая не развивается, а человек на практике перестает ею пользоваться, со временем теряется, а задатки могут сосуществовать, на базе которых они развивались. Задатки-первичное, а способности-вторичное.

Ребенок рождается не с готовыми способностями, а с природным даром, задатками, т. е. с такими особенностями строения, мозга, свойствами и типом нервной системы, органов чувств и движения, которые выступают в качестве природных предпосылок развития способностей. Задатки многозначны. Это означает, что на базе одних и тех же задатков могут возникнуть различные способности в зависимости от требований данной деятельности.

В психологической теории выделяются общие и специальные способности. Общие или интеллектуальные способности проявляются в высоких уровнях мыслительных операций и качестве ума.

3.2. Структура особенностей

Способности к сложным видам деятельности рассматриваются в теории психологии как сложное, интегральное образование психики, многообразное структурное психическое образование, своеобразный синтез свойств, простых составляющих-компонентов. Под компонентами понимаются частные индивидуально-психологические особенности, тесно связанные и взаимовлияющие друг на друга составляющие в своей совокупности единую систему, единое качественно-своеобразное целое. Частные особенности – это индивидуальные особенности психических процессов (познавательные, эмоциональные и волевые) и более сложные индивидуальные психологические образования, отличающиеся сложной природой, сформированные и развитые применительно к данному виду деятельности и направленности человека (мотивы, интересы, склонности, потребности ит.д.).

При исследовании доминирующих способностей одаренных и талантливых детей выявлены более общие и более специфические компоненты в структуре способностей и установлена в какой-то степени иерархия компонентов в зависимости от меры их общности.

Исследования показали, что уже в дошкольном, младшем школьном возрасте проявляются и развиваются специальные способности, в подростковом-подчеркиваются, в старшем-доминируют.

Итак, психологический механизм способностей состоит из общего компонента, включающего в себя свойства и качество ума, присущие всем людям, но на разном уровне: специальный, обусловленный в основном системой операций, связанных с деятельностью индивида, с ее специфическими особенностями, индивидуальный, указывающий на неповторимость и своеобразие способностей именно данного индивида.

В российской психологической литературе специальным способностям посвящен ряд работ. В их число входят работы Б.М. Теплова о музыкальных; В.П. Ягунковой о литературных; В.И. Кириенко о художественных и др.

Рассмотрим некоторые из них.

В работах Б.М. Теплова обобщаются данные исследования зарубежных и российских ученых, раскрывается сложность музыкальной деятельности и показывается, какие специфические особенности необходимы для ее успешного осуществления. Ученый пришел к выводу, что для занятия любым видом музыкальной деятельности, в отличие от всякой другой, необходимо такое сложное психологическое образование, как музыкальность, под которой он понимает комплекс специфических черт, свойственных только музыкальной деятельности человека.

Основными компонентами способностей, составляющими музыкальность, по Б.М. Теплову являются: музыкальный слух в его двух компонентах - звуковысотном и ладовом; музыкально-репродуктивный (способность к слуховому представлению), музыкально-ритмическое чувство.

Б.М. Теплов главной задачей исследования ставил подробное рассмотрение отдельных музыкальных способностей, являющихся специфическими и составляющих музыкальную одаренность, а также качественно-своеобразного сочетания этих способностей, свойственных человеку.

Проблеме способностей к изобразительной деятельности посвящены работы В.И. Киреевко, в которых на основе психологического анализа изобразительно-художественной деятельности, требований, которые они предъявляет к рисующему, вычленены специфические особенности, отличающие «изобразительное» восприятие от обычного «жизненного». Сделана попытка подойти к изучению способности с точки зрения индивидуально-психологических различий между людьми.

Понятие «изобразительная деятельность» очень широко по своему содержанию, ибо оно включает в себя различные виды изобразительного искусства: графику, живопись, скульптуру, архитектуру, дизайн и др. При всем разнообразии этих видов они имеют общую основу, общий фундамент - рисунок, на котором строятся различные виды изобразительной деятельности. В силу этого, способности к рисованию являются самыми существенными и необходимыми по сравнению с другими способностями, которые также имеют место при осуществлении различных видов изобразительной деятельности.

Восприятие является ядром творческой изобразительной одаренности, процесс непосредственного отражения действительности, как процесс, без которого нет ни ярких образов памяти, ни образов творческого, воображения, поэтому в работах анализировались прежде всего индивидуально-психологические различия, относящиеся к особенностям зрительного восприятия и зрительных представлений. Автор вычленил специфические особенности восприятия, необходимые для изобразительной деятельности, отличие от восприятия, которое нужно человеку в его повседневной жизни и для других видов деятельности. По В.И. Киреевко, способность к изобразительной деятельности, как сложное комплексное образование, включает в свою структуру ряд необходимых и специфических способностей: целостность восприятия; оценка отклонений от вертикали и горизонтали; оценка пропорций; оценка перспективных отношений; способность к цвету; зрительная память.

3.3. Диагностика доминирующих способностей

Проблема создания надежных методов диагностики доминирующих способностей в настоящее время является очень актуальной в связи с большой экспериментальной работой, которая развернулась в нашей стране, обучение по способностям, открытие лицеев, гимназий, колледжей, совершенствование работы по новым технологиям.

Тестирование на выявление доминирующих способностей можно проводить по группам, но в основном индивидуально, тесты-опросники сразу обрабатываются испытуемым или совместно. Содержание тестов используется как российских, так и зарубежных авторов. Для обработки данных используется шкала оценок, предложенная психологами Де Хана и Кафа, и в наших условиях она валидна, причем экономична и портативна.

В методике меняется форма обращения в зависимости от ситуации возраста испытуемого «Ваш ребенок», «Ваш воспитанник, Ученик». Респондент, собеседник, участник рейтинга может с завышенной, заниженной или адекватной самооценкой, оценкой других, но так как ответы на поставленные вопросы даются спонтанно, сразу, а их достаточное количество, то среднее арифметическое число баллов, полученной на вопросы, приближается относительно к истине. Ведь все в жизни относительно, в том числе и количественные показатели шкалы оценок.

Предлагается структура и характеристика ряда способностей областей, в которых ребенок может проявить свой природный дар.

1. Интеллектуальные способности (Де Хана и Кафа):

1. Ваш ребенок учится новым знаниям очень быстро и схватывает их легко.
2. Обладает чувствам «здорового смысла»
3. Хорошо рассуждает. Ясно мыслит, не путается в мыслях. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется ввиду, улавливает причины поступки других людей, мотивы их поведения.
4. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники не знают и не догадываются.
6. Богатый словарный запас, легко пользуется новыми словами, легко выражает свою мысль.
7. Любит читать книги, которые обычно читают не сверстники, а дети старше на год или на два.
8. Решает сложные задачи, требующие умственного усилия.
9. Задает очень много вопросов. Имеет много разных интересов, по поводу которых очень часто спрашивает взрослых.
10. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два.
11. Оригинально мыслит и предлагает неожиданные, оригинальные ответы, решения проблем.
12. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое, неожиданное.

2. Художественные способности:

1. В своих рисунках и картинках изображает большое разнообразие различных предметов, ситуаций, людей (нет однообразия в сюжетах рисунков).
2. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
3. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо предмета), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков, камней, открыток).
4. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, композиции, в работе с ножницами, клеем).
5. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды).
6. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

7. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может высказать свою собственную оценку и пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре, или создает собственное.

8. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того, чтобы изображать события или вещи в трех измерениях (пространственно).

3. Музыкальные способности:

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм мелодии, всегда вслушивается в них.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувства.
4. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт туда, где слушают музыку.
5. Любит петь вместе с другими так, чтобы получилось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает чувства, свое состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

4. Способности к занятиям научной работой:

1. Выражает мысли ясно и точно (устно и письменно).
2. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год – два.
3. Обладает выше средней способностью к пониманию абстрактных понятий, к установлению обобщений.
4. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что слышит).
5. После уроков любит читать научно-популярную информацию, делает это с большим удовольствием, чем чтение детективов и прочее.
6. Не унывает, если его проект или новая задумка не поддержана педагогами или родителями, или если его «эксперимент не получился.
7. Пытается выяснить причины и смысл событий.
8. Проводит много времени над созданием собственных проектов.
9. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается над этим.

5. Литературное дарование:

1. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придает что-то новое, когда рассказывает о чем-то уже знакомым и известным всем.
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
4. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряя основную мысль.
5. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
6. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
7. Любит писать рассказы, стихи.
8. Изображает в рассказах своих героев очень живыми, передает их чувства и настроение, характер героев.

6. Артистический талант:

1. Легко входит в роль другого персонажа.

2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликт в ситуации, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда что-то с увлечением рассказывает.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт новому, не заикливается на старом. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов, не боится новых попыток и всегда проверяет новую идею, и только после экспериментальной проверки может от нее отказаться.

7. Способности технические:

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входят конструирование машин, моделей и др.
4. Может чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
5. Понимает в причинах и капризах механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит выполнять чертежи и наброски механизмов.
7. Читает информацию о создании новых приборов и механизмов.

8. Способность к спорту:

1. Энергичен и производит впечатление ребенка, который нуждается в большом объеме физических движений, чтобы ощущать себя счастливым.
2. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
3. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
4. Лучше других физически координирован в движениях среди сверстников.
5. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
6. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.

9. Способность интеллектуального лидера (модель Д. Сиск):

1. Позитивная самооценка.
2. Способность и открытость к новым идеям.
3. Обостренная восприимчивость, познавательная деятельность.
4. Способность к двусмысленности.
5. Чувство юмора.
6. Независимость мнения.
7. Экспрессивность, способность эмоционально выразить свое состояние.
8. Настойчивость, упорство.
9. Способность к решению проблем.
10. Гибкость, пластичность ума (мобильность).
11. Способность совершенствовать увиденное.
12. Интеллект.
13. Интуиция, внушение, инсайт.
14. Оригинальность.
15. Скорость наработок разных идей.

10. Способности к изучению иностранных В.С. Сабельников)

1. Внимательно вслушивается в иностранную речь и пытается воспроизвести ее.

2. Отзывается очень быстро и легко на звуковую форму речи и имитирует их, т.е. обладает способностью к подражанию.
3. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на повторение того, что необходимо запомнить.
4. Имеет хорошую артикуляционную базу.
5. Существует хорошая координация между слуховым и моторным анализаторами, т.е. быстро воспроизводит услышанное вслух или быстро записывает.
6. Легко пользуется новыми словами, быстро выражает свою мысль на иностранном языке.
7. Может самостоятельно читать иностранный текст со словарем быстро запоминать орфограммы.
8. Высокий уровень ассоциаций родного языка с иностранным, т.е. название предмета, действия, процесса, явления быстро соединяет в словесно-логическую цепочку.
9. Потребность и склонность читать иностранный текст в оригинале, в подлиннике.
10. Обгоняет своих сверстников в изучении иностранного языка.
11. Интересуется культурой того народа, язык которого изучает.

11. Способность к программированию (Ю.Д. Бабаева, А.Е. Войскунский):

1. Развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование, конкретизация, классификация, системность).
2. Свойства качества ума (самостоятельность, глубина, широта, гибкость, критичность, экономичность, выбор нужной информации).
3. Готовность обновлять знания и видоизменять навыки, не пытаясь успокоиться на уже достигнутом и приобретенном опыте.
4. Упорство, стремление создать свой мир в пределах компьютерной среды.
5. Дистанцированность от других людей.
6. Интровертированность, погруженность в собственные интеллектуальные переживания.
7. Эмоциональная устойчивость.
8. Пунктуальность, аккуратность, экономность (в использовании вычислительных ресурсов).
9. Высокая работоспособность.
10. Внимательность.
11. Креативность.
12. Высокая внутренняя мотивация, готовность жертвовать личным временем во имя работы.
13. Увлеченность работой с программой и компьютером.
14. Знание английского языка.

Количественная обработка и составление графика доминирующих способностей обучающихся.

Теперь создадим графическое представление уровня способностей (респондент, родитель, воспитатель, педагог, специалист). Оцените каждый из указанных пунктов по пятибалльной системе: если компонент явно выражен у испытуемого по сравнению со сверстниками, присваивайте 5 баллов; выше среднего - 4; средний - 3; если характеристика отсутствует (например, учащийся не пишет стихи), ставьте 2 балла - это самая низкая оценка. На отдельном листе отметьте тип способностей, номер вопроса и соответствующий оценочный балл.

Суммируйте баллы по всем пунктам внутри каждой из областей способностей. Общую сумму баллов в одной области (например, «музыкальные способности») разделите на количество вопросов в данной области, их восемь. Полученный результат округлите до одной

десятой и отметьте на пересечении оценки по оси «У» и соответствующей области способностей (от 1-ой до 8-ой), которую исследуете.

После этого проанализируйте результаты. Если формируется треугольник или четырехугольник с высокими баллами, ваш испытуемый считается одаренным. Обратите внимание на ведущие способности и рекомендации для их развития. Если же по всем видам способностей результаты высокие (от 4-х до 5-и), это указывает на разностороннюю одаренность, и таким детям особенно нужна поддержка в выборе будущей профессии. Такие дети на все виды деятельности способны. Они могут быть и музыкантами, и художниками, и химиками, и т.д., но главное они должны быть интеллектуальными лидерами (ключ: если набрано 4,0-одаренный, если от 4,1 до 4,5 - очень одаренный, а если 4,6 - 5, то суперодаренный).

4. Технологии развивающего обучения с направленностью на развитие творческих свойств личности.

4.1. Технология И.П. Волкова

В современной психолого-педагогической науке считается, что творчество – понятие условное, может выражаться не только в создании принципиально нового, не существовавшего ранее, но в открытии относительно нового (для данной академической и художественной областей, данного времени, в данном месте, для самого субъекта).

Достижение творческого уровня развития индивидуума может считаться высшим (акмеологическим) результатом в любой педагогической технологии, но существуют технологии, в которых развитие творческих способностей является приоритетной целью, это: выявление и развитие доминирующих способностей И.П. Волкова; технология технического творчества (ТРИЗ – теория решения изобретательских задач) Г.С. Альтшуллера, технология воспитания общественного творчества И.П. Иванова, музыкального творчества – Д.Б. Кобалевсвкого, художественного – А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского и др.

И.П. Волков - доктор педагогических наук, разработал и осуществил на практике технологию творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются и развиваются творческие способности у каждого ребенка с учетом доминирующих способностей на основе свободного выбора внеурочной деятельности, как в условиях общеобразовательной школы, так и в системе дополнительного образования.

В системе И.П. Волкова реализуются следующие цели: формировать абсолютные базисные знания, выявлять, учитывать и развивать доминирующие творческие способности, коллективно, фронтально приобщать детей к многообразной творческой деятельности с выходом на конечный продукт, т.е. та система позволяет развивать природный дар, одаренность до талантливости.

Логические шаги развития творческой одаренности в дидактической системе И.П. Волкова: сообщаются или выводятся алгоритмы решения конкретный задач, в первую очередь творческих, к ним прилагаются информационное и исполнительское обеспечение; единство обучения базовым знаниям и творческой деятельности; блочно-параллельной структуре учебного материала; выявление, учет и развитие индивидуальных, доминирующих творческих способностей (творческие книжки и творческие дневники); начальный период формирования талантливости в рамках образовательного учреждения; включение важнейших для данной области методов науки, технологий, искусства и обобщенных способов решения проблем.

Дидактико-методическая реконструкция учебного материала и модульная система обучения основана на внутрипредметных и межпредметных связях. Вместо последовательных предметов, разделов и тем традиционного построения программы предлагается объединить (интегрировать) узловые вопросы на которых основан раздел, предмет или несколько предметов. Эти вопросы вводятся в кратчайшие сроки после начала обучения и изучаются одновременно, параллельно и во взаимосвязи путем выполнения творчески-практических работ по всем разделам, входящим в модуль. Таких модулей может быть несколько.

Особенности методики.

- Свободные группы, созданные по принципу добровольности, в которых ребенок чувствует себя раскованно, как соучастник творческого процесса.
- Применение методик коллективного творческого труда: мозговая атака, организационно-деятельностная игра, свободная творческая дискуссия и диспут.
- Игровые методики.
- Мотивация; стремление учащихся к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации, к позитивной позиции.
- Обязательное-системное оценивание результатов творчества: похвала за любую интеллектуальную инициативу, публикация работ, награждение грамотами, дипломами, присвоение званий.

В системе И.П. Волкова разработаны творческие книжки школьника. Это документ, в котором отмечаются все самостоятельные (а не только творческие) работы, выполненные сверх учебных программ, соответствующие определенным нормам; например, исследовательско-поисковая работа по естественным наукам, письменные рефераты, конспекты, объемом не менее 15 страниц, музыкальный концерт длительностью не менее 10 минут, 5-8 рисунков и т.д.

При выдаче книжка заверяется печатью на каждом развороте и учитывается при поступлении в профильные классы и другие учебные заведения, т.е. портфолио, индивидуальный «портфель» образовательных достижений (результаты районных, краевых, федеральных олимпиад, интересные самостоятельные проекты и творческие работы).

4.2. Технология «ТРИЗ» Г.С. Альтшуллера

Генрих Саулович Альтшуллер – изобретатель, писатель-фантаст, автор «Триза» - теории решения изобретательских задач, с учетом обучения и развития одаренных детей самостоятельного видения проблем, аналитического мышления, умения перенести знания, умения и навыки в исходную ситуацию; развитие альтернативного мышления, умения комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы и примеры интеллектуальной деятельности, и развитие синектических (побуждение к поиску метафорических, символических аналогий) представлений иррациональности творческой деятельности невыразимой в логических понятиях и суждениях), недоступный пониманию разумом, происходящие на уровне надсознания.

Основные признаки «Триза»:

- Теория, знания – базисная основа творческого решения проблем; основа творческой интуиции.
- Творческими способностями наделен каждый (изобретать могут все) - это принцип гуманности к детям, к природосообразности природного дара каждого ребенка, только в своей сфере одаренности.
- Творчеству, как любой деятельности можно научиться;
- Включать основные и доступные школьникам типы проблем, характерных для данной науки, техники, искусства, любой практики.

Основное содержание обучения по модели «Триза» Альтшуллера - процесс поисковой, изобретательской деятельности. Основным понятием теории решения изобретательских задач является противоречие. При возникновении противоречия возможны два пути его решения: компромисс, примирение противоположных требований, предъявляемых, например, к определенной модели, конструкции и выдвижение качественно новой идеи или принципиально новой конструкции.

В методике Г.С. Альтшуллера имеют место как индивидуальные, так и коллективные формы организации занятий (мозговой штурм, коллективный поиск). Мозговая атака, как метод коллективного генерирования идей решения творческой задачи включается в сборе как можно большего количества идей, освобождении от инерции мышления, преодолении привычного хода мысли в решении творческой задачи.

Основное правило этого метода – категорически запрещено критиковать предложенные идеи, при этом все возможные шутки, реплики поощряются. Успех применения метода во многом зависит от управления дискуссией, направляя ее ход, удачно ставить вопросы, осуществлять помощь подсказки.

Альтшуллер считает, что наиболее оптимальный по численности считается группа 7-15 человек. Желательно, чтобы у участников был разный уровень образования, разные специальности, разные доминирующие способности, однако рекомендуется соблюдать баланс между участниками разного уровня активности, характера, эмоциональности.

Отбор идей производят компетентные эксперты, которые осуществляют их оценку в два этапа. Первый – отбор наиболее оригинальных, рациональных, второй – отбирается самая оригинальная, оптимальная с учетом специфики творческой задачи и цели ее решения.

4.3. Технология воспитания коллективных творческих дел И.П. Иванова

Игорь Петрович Иванов поставил цель: воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру.

Основные принципы творческого воспитания И.П. Иванова: диалог всех возникающих точек зрения, уважение каждого ребенка с его природным даром, доминирующими способностями; социальная направленность деятельности, коллективная деятельность как средство создания мощного творческого поля использования феномена группового влияния на индивидуальные способности личности, создание условий для выявления, проявления, формирования, развития основных свойств творческой деятельности у каждого ребенка.

Особенности содержания по И.П. Иванову - коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение Родине.

Развивающее содержание состоит в переходе от близких к средним, а затем к далеким целевым перспективам. Состав коллективных творческих дел состоит из управленческих этапов: поиск, мотивация, стремление к творчеству, зависимости от доминирующих способностей, к самовыражению, утверждению, реализации целеполагания, организация, прогнозирование, планирование, аналитико-рефлексивная деятельность.

Этапы реализации технологии И.П. Иванова по ступеням обучения:

Начальная школа:

- игровые формы творческой деятельности;
- знакомство (общение) с произведениями искусств, техническими устройствами, эталонами отношений людей по литературным источникам и окружающей действительности, знакомство с основами наук учебных предметов;
- освоение элементов творчества в практической деятельности на уроках, внеклассной работе, в дополнительном образовании;
- обнаружение в себе автора, способного создать какие-то творческие продукты, в разных сферах деятельности;
- формирование коллективно-оценочного отношения к продуктам творчества.

Индивидуума к своим результатам.

Вторая ступень обучения (среднее звено – предпрофильная):

- техническое творчество по широкому кругу прикладных отраслей (моделирование, радиолюбительство, конструирование и т.д.);
- участие в литературных, театральных, танцевальных, музыкальных и спортивных мероприятиях, развивая свою одаренность;
- изобразительное искусство;

Старшая, третья ступень (уже как профильная ступень) с доминирующими способностями:

- выполнение творческих проектов, направленных на то, чтобы сделать окружающий мир лучше;
- исследование работы по всем учебным дисциплинам;
- литературные, художественные и музыкальные сочинения.

4.4. Некоторые активные формы организации занятий для выявления и развития одаренности

Семинар учебный – форма организации учебного процесса, состоящая в самостоятельном изучении учащимися по заданию педагога (руководителя) отдельных

вопросов, тем, проблем учебного предмета с последующим оформлением материала в виде доклада или реферата.

Из истории. Семинарские занятия практиковались в греческих гимназиях и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся и комментариев с заключительным словом преподавателя. В XVII века семинары-роки были введены в университетах с целью изучения студентов к работе над первоисточниками.

В XX веке элементы семинарских занятий проникают в среднюю школу. На современном этапе развития российской школы в связи с требованием школы предпрофильного и профильного обучения.

Семинар – один из основных видов практических занятий, состоящих в обсуждении учащимися сообщений, докладов, рефератов, выполненных по результатам самостоятельного исследования, опыта, доказательства.

Семинар – это один из видов занятия. Цель семинара: более углубленное самостоятельное изучение вопроса, темы, проблемы учебного предмета; овладение научно-теоретической и конструктивной методологией, применительно к особенностям метода и методики учебного предмета; коллективное обсуждение результатов самостоятельного мышления практической деятельности и формирование гуманистического убеждения.

Задачи семинарских занятий.

1. Образовательные:

- расширение общего научного кругозора;
- углубление самостоятельного изучения учащимися отдельных, основных или наиболее важных тем;
- формирование навыков работы по нескольким источникам;
- овладение некоторыми методами и методиками познания;
- выбор нужной основной информации из первоисточников, словарно-энциклопедической литературы.

2. Развивающие:

- формирование навыков аргументации и обобщения;
- способность защищать свои идеи, аргументы и выводы, а также интерпретировать информацию;
- усовершенствование эмоционального спектра, чувствительности;
- развитие волевых качеств;
- развитие памяти;

По своим педагогическим возможностям занятие-семинар более значим для развития самостоятельности мыслительной деятельности учащихся, чем обычное занятие со всеми его дидактическими видами и возможностями.

Методика подготовки учащихся к семинару.

Педагог сообщает учащимся первоначально о целях и задачах семинаров, особенностях самостоятельной работы с различными источниками информации и знаний, а также о подходах к практической и исследовательской деятельности. Он описывает характеристики ресурсов, с которыми им предстоит работать, при этом некоторые из них, наиболее трудные и требующие особого внимания, рассматриваются как образцы. Другие источники обсуждаются с акцентом на их практическое применение знаний, умений и навыков, что способствует расширению когнитивных способностей, включая творческое использование полученных знаний. Педагог также ориентирует учащихся на методы, которые могут помочь в овладении материалом и формировании необходимых навыков для успешного выполнения заданий и проектов. Таким образом, создается основа для более глубокого понимания предмета и формирования исследовательских компетенций.

Алгоритм методики:

- сообщение темы (за 2-3 недели и более до проведения семинара);

- доведения до учеников цели и задач семинара, с добавлением задач, поставленных учениками;
- плана семинара;
- сообщение списка литературы с комментариями;
- выделение заранее докладчиков, содокладчиков, иногда оппонентов (и без выделения таковых), и по принципу добровольности;
- консультации педагога;
- прослушивание реферата или доклада;
- диспут или дискуссия.

Для учащихся самое важное – подготовка доклада, реферата, для педагога – хорошо подготовить и провести семинарское занятие. На одну и ту же тему может быть представлен не один, а два-три реферата, доклада. Тогда предлагается выбрать один из них для заслушивания (наиболее полно и удачно раскрывающий тему, вопрос). Авторы других рефератов по данному вопросу могут выступить с дополнениями. Желательны выступления других учащихся, подготовившихся к семинарскому занятию. Дидактически очень важно, чтобы таких выступлений было больше, что свидетельствует об активации участников семинара, как механизма творческих способностей.

Рекомендуется проводить доклад в устной форме, что поможет учащемуся развить навык подачи материала и умение отстаивать свою точку зрения, если он уверен в своей правоте. Полезно использовать план выступления и читать с листа отдельные небольшие фрагменты реферата, которые требуют точного изложения, или цитаты, когда есть такая возможность. После завершения доклада можно организовать диспут или дискуссию.

Организация занятия-семинара.

- заслушивание реферата, доклада;
 - вопросы участников семинара к докладчику;
 - выступление учащихся;
- Необходимые пояснения педагога по ходу занятий;
- оценочные суждения учащихся;
 - заключительное слово автора реферата, доклада;
 - обобщение учителя.

Роль педагога в процессе должна быть умеренной: он не должен подавлять учащихся своим авторитетом и знаниями.

Обязанность педагога на занятии - семинаре – направлять обсуждение рефератов, докладов на раскрытие наиболее важных наиболее важных и ценных в научной и педагогической областях, а также на поиск идей и концепций, касающихся темы. Он должен способствовать совместному обобщению верных практических выводов. В случае возникновения дискуссии, зависящей от навыков, подготовки, уровня развития и умений учеников, преподаватель самостоятельно, принимая во внимание конкретные обстоятельства и критические ситуации, осуществляет необходимые методические решения. Основное заключается в том, чтобы ученики могли свободно делиться мнениями, выяснять различные вопросы и сомнения, рефлексировали.

В заключительном слове педагог вносит поправки, уточняет вызывающие сомнения и вопросы, оценивает основные приемы, способы, средства подготовки к семинарскому занятию.

Одной из ключевых задач учителя на семинаре является наблюдение за процессом занятия, его педагогическая оценка и упорядочение полученных знаний и выводов, а также подготовка итогового документа. В своем заключении педагог должен упомянуть не только достоинства, но и недостатки презентации, выступления или суждения.

Метод мозговой атаки.

В течение многих столетий творчество считалось уделом одиночек. Подавляющее большинство известных научных открытий, изобретений, шедевров искусства, созданных в середине XX века, было рождено талантом и гением выдающихся творцов. Однако начиная с 30-40-х годов прошлого столетия, роль коллективного творчества в самых значимых достижениях человечества начала стремительно расти. Особенно ярок этот процесс проявим в среде науки и техники.

Чтобы творческие семинары, посвященные какой-нибудь проблеме, работали эффективно, необходимо разделить «коллективный» мир на две части: «группу генерации идеи» и «группу оценки». Довести участников семинара до вдохновения, до озарения, поэтому здесь нет критики, а сверхзадача – рассмотреть варианты решения и выбрать один или несколько наилучших. Этот метод разработан У.Р. Эшби.

Главная цель данного метода заключается в том, чтобы собрать максимально возможное количество идей, освободив участников обсуждения от типичного мышления и предвзятости.

Этот процесс осуществляется в различных группах: для генерации идей, анализа проблемной ситуации и оценки предложенных идей, а также для выработки альтернативных предложений. Генерация идей проходит в рамках определённых правил, при этом на этом этапе любая форма критики исключается. Поощряются шутки, обмен мнениями и непринужденная атмосфера. Полученные идеи затем систематизируются, объединяются и комбинируются. Далее выявляются возможные препятствия для их осуществления, а также оцениваются критические замечания. На основе этой методики могут быть организованы отдельные занятия. Перед началом мозгового штурма участников следует ознакомить с основными правилами.

Правила «мозговой атаки»:

1. Во время «мозговой атаки» нет ни начальников, ни подчиненных. Есть ведущий и участники.
2. «Мозговая атака» не терпит шаблонного мышления. Нужно освободиться от ограничений, навязанных стереотипами и обычаями. Юмор и раскованность помогают вдохновению.
3. Полная свобода для креативности. Независимо от того, насколько необычной или невероятной может показаться концепция, предложенная любым из участников, она должна быть принята с энтузиазмом.
4. Рекомендуются задавать вопросы участникам с целью уточнения и развития их идей. Крайне важно мотивировать и оказывать поддержку своим партнерам.
5. Категорически запрещены взаимные критические замечания и промежуточные оценки. На стадии обсуждения ничего не отвергается. Даже если кому-то не нравится что-то из предлагаемого, лучше сказать: «Да, но можно еще и по-другому ...».
6. Необходимо внимательно и кратко формулировать свои идеи, подкрепляя их доводами. Чем больше будет выдвинутых идей, тем лучше.
7. Помните: позитивный настрой и вера в себя значительно усиливают интеллектуальные способности человека.

Процесс «мозгового штурма» включает следующие шаги:

- Формулировка учебной и практической проблемы
- Разминка. На данном этапе происходит быстрый поиск решений на тренировочные вопросы и задачи. Основная цель заключается в том, чтобы помочь участникам избавиться от стеснительности и тревоги.
- «Штурм» или «атака» поставленной проблемы. Задача повторно уточняется, напоминаются правила обсуждения. Генерация идей начинается по сигналу ведущего одновременно во всех командах.

Каждый высказывает свои идеи вслух. Запрещается критиковать предлагаемые идеи, можно только дополнять и комбинировать их. К каждой группе прикрепляется эксперт из «оценочной» группы, задача которого фиксировать на бумаге выдвигаемые идеи. «Штурм» длится 10-15 минут.

- Оценка и отбор наилучших идей группы экспертов.
- Сообщение о результатах «мозговой атаки», обсуждение итоговой работы, оценка идей, их публичная защита и моральное и материальное стимулирование лучших идей.

4.4. Талант развивается только талантом.

По каким же качествам можно определить пригодность педагога для работы с одаренными и талантливыми детьми?

Профессиональные качества:

- высокий уровень теоретических знаний (абсолютное знание своего предмета);
- наличие практического опыта;
- способность организовывать обучение с учетом результатов диагностики учащегося;
- умение адаптировать учебные программы;
- способность активировать познавательные и креативные способности;
- умение следовать специальным учебным планам и программам;
- возможность индивидуализировать образовательный процесс;
- быть отзывчивым и доброжелательным, то есть обладать высокой эмпатией, уметь улавливать потребности и интересы детей;
- понимать особенности психологии талантливых детей;
- обладать практическим опытом общения со своими детьми;
- демонстрировать высокий уровень умственного развития;
- иметь образование, помимо педагогического;
- проявлять целеустремленность и упорство;
- обладать активной и живой натурой;
- иметь чувство юмора;
- поддерживать эмоциональную устойчивость;
- быть готовым переосмысливать свои взгляды в вопросах саморазвития;
- проявлять гибкость и креативные способности в одной из областей науки или искусства;
- исполнять позитивное отношение к себе;
- уважать стремление ребенка самостоятельно решать возникающие задачи;
- уметь не вмешиваться в креативный процесс, лишь направляя и поддерживая;
- предоставлять ребенку выбор в определении сферы своих усилий и способах достижения целей;
- создавать условия для реализации творческих замыслов;
- поддерживать проекты, инициированные учениками;
- избегать давления на детей и формировать свободную атмосферу;
- поощрять достижения в одной области, чтобы вызвать интерес к другим видам деятельности;
- акцентировать положительные стороны индивидуальных различий;
- предоставлять авторитетную поддержку детям с иными мнениями, испытывающим давление сверстников;
- заражать любовью к творчеству;
- способствовать максимальной пользе от увлечений и индивидуальных интересов;
- создавать возможности для общения между менее успешными и более способными учениками;
- поощрять участие в коллективной деятельности;

- уметь убеждать других в важности поддержки специальных подходов для одаренных детей и защищать их интересы.

5. Предположительные результаты при реализации методических рекомендаций диагностики творческих направленностей в Центре детского творчества №2

5.1. Проект программы основных мероприятий

Направление деятельности:

1. Система выявления одаренности у учащихся.
 - 1.1. Наблюдение и анализ обученности и поведения ребенка.
 - 1.2. Выявление и мониторинг одаренности учащихся.
2. Пополнение научно-методической базы для выявления, обучения, развития одаренных детей.
 - 2.1. Накопление литературы по проблеме одаренности.
 - 2.2. . Подбор и накопление диагностических материалов для изучения способностей учащихся.
 - 2.3. Разработка методического обеспечения в помощь педагогам, работающим с одаренными детьми.
 - 2.4. Разработка практических рекомендаций по составлению программ индивидуального развития.
 - 2.5. Разработка и апробация новых педагогических технологий в работе с одаренными детьми.
 - 2.6. Пополнение картотеки по проблемам одаренности.
3. Профессионально-личностная подготовка педагогических кадров для работы с одаренными детьми.
 - 3.1. Работа постоянно действующего семинара для педагогов, работающих с одаренными детьми.
 - 3.2. Консультации.
 - 3.3. Методические учебы.
 - 3.4. Разработка программ индивидуального развития.
4. Индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей ребенка через различные виды деятельности: учебную, творческую, исследовательскую.
 - 4.1. Проведение проблемных занятий с одарёнными детьми:
 - использование тренинговых методов;
 - использование предметных ситуаций, которые моделируют исследовательскую деятельность и позволяют ребёнку максимум самостоятельности в овладении и развитии деятельности;
 - анализ реальных достижений ребенка.
 - 4.2. Прогнозирование участия одаренных детей в мероприятиях различного уровня.
 - 4.3. Участие одаренных детей в мероприятиях различного уровня (выставки декоративно-прикладного и технического творчества, конкурсы чтецов, театральных групп, хоровых, вокальных, хореографических коллективов, ученических проектов).
5. Обобщение и распространение педагогического опыта работы с одаренными детьми.
 - 5.1. Участие в работе семинаров педагогов, работающих с одаренными детьми.
 - 5.2. Экспертиза и апробация образовательных программ для одаренных детей.
 - 5.3. Создание и пополнение портфолио одаренных учащихся.
 - 5.4. Пополнение банка данных одаренных детей.
 - 5.5. Изучение педагогического опыта по работе с одаренными детьми.

5.2. Ожидаемые конечные результаты при реализации методических рекомендаций:

- увеличение количества одаренных детей, адекватно проявляющих свои интеллектуальные или иные способности;
- повышение ИКТ-компетентности педагогов и учащихся;
- повышение качества образования и воспитания учащихся в целом;
- положительная динамика процента учащихся и призеров конкурсов, фестивалей, творческих выставок, соревнований различного уровня;
- повышение уровня психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса, имеющих отношение к работе с одаренными детьми.

Заключение

Методические рекомендации, представленные в данной работе, позволяют выявить не только доминирующие способности, не только одаренных, но и талантливых детей.

Изучать природный дар ребенка, его доминирующие способности, гораздо интереснее, чем его измерять, и все же наибольшую радость нам всегда приносит новое открытие чудо-чудо!

А для развития специальных видов одаренности необходимы абсолютные знания, умения, сила воли и благородная гамма чувств и эмоций, как у педагога, так и у учащегося.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Одаренные дети. - М.: Прогресс, 1991.
2. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности. - М., 2000.
3. Выготский Л.С. О признаках детской одаренности// Вопросы психологии - 2003.
4. Грабовский А. И. К вопросу о классификации видов детской одаренности // Педагогика - 2003.
5. Даль В. Толковый словарь. Том4. - М. - 1982. - с.297.
6. Ильичева Н.И. Психодиагностика поля способностей и творческой одаренности. - Барнаул. - 2002.
7. Кириенко В.П. Психология способностей к изобразительной деятельности. - М. -1959.
8. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия». – 2000.
9. Левин В. Воспитание творчества. - М.- 1977.
10. Лук А.Н. Психология творчества. - М.-1979.
11. Матюшкин А. М., Сиск Д. Одаренные и талантливые дети//Вопросы психологии, 1988, №4.
12. Немов Р.С. Общие основы психологии. - М., 1995. - с. 320.
13. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: Учебное пособие/ под редакцией А. М. Матюшкина - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК».- 2004.
14. Проблемы диагностики умственного развития учащихся. Под. ред. З.И. Калмыковой. - М.- 1975.
15. Психологическая диагностика. Учебное пособие. Под. Ред. Г.М. Гуревича Е.М. Борисовой. - М.: УРАО. - 1997.
16. Психология одаренности детей и подростков. Под ред. Н.С. Лейтеса. - М., 1996.
17. Пиаже Ж. Инельдер Б. Генезис элементарных логических структур. - М.- 1963
6. Степанов В. Г. Психология одаренности детей и подростков// Вопросы психологии . - 2000.
18. Теплов Б.М. Способность и одаренность. Избр. труды в 2 т., т 1. -М., 1969.
19. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников .-М.- 2000.
20. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.
21. Штерн В. Умственная одаренность. - С-П. - 1997.